NUVOLA CAMERA

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

NUVOLA CAMERA

b. 1998, Como, Italy
Lives and works in Venice, Italy

Nuvola Camera has a degree in Painting and Visual Arts from NABA (2021) and she specialized in Painting in Venice (2025). From 2024 to 2026, she had a studio residency at the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice. In 2025, she partecipated in Centre International d'Art et du Paysage in Vassiviere residency, France, as part of the Nuovo Grand Tour program promoted by the Ministry of Culture. She won the Rotary Prize of Asolo in 2024 and in 2023 she participated in Dolomiti Contemporanee residency and won the Città di Treviglio Prize.

Nuvola Camera's research focuses primarily on landscape painting, characterized by a sense of silence and isolation, in which the depicted subjects enter a suspended, timeless dimension. While retaining their recognizability, the figures undergo a process of progressive formal reduction through subtraction and a loss of definition, opening up new possibilities for interpretation. Each appearance on the pictorial plane holds layered memories while simultaneously opening onto a dimension that transcends both historical time and geographical context. The artist's aim is to create the conditions for discovering something new in what surrounds us, offering a space in which we can experience a sense of wonder.

Recent exhibitions include: Da Cosa Nasce Cosa and GRANDA, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua la Masa (Venice, 2026 and 2025); Sine Sole Sileo, Tube Culture Hall (Milan, 2025); From the Passenger's Seat, Spazio Menouno (Treviglio, 2024); USCITA PISTOIA|PAINTERS #1, SpazioA (Pistoia, 2024).



NUVOLA CAMERA

n. 1998, Como, Italia
Vive e lavora a Venezia, Italia

Nuvola Camera, si diploma in Pittura e Arti Visive in NABA nel 2021 e in Pittura a Venezia nel 2025. Dal 2024 al 2026 è assegnataria degli atelier della Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia. Nel 2025 partecipa a una residenza presso il Centre International d'Art et du Paysage di Vassiviere (Francia), nell'ambito del programma Nuovo Grand Tour promosso dal Ministero della Cultura. Nel 2024 è vincitrice del Premio Rotary di Asolo e nel 2023 partecipa a una residenza presso Dolomiti Contemporanee ed è vincitrice del Premio Città di Treviglio.

La ricerca di Nuvola Camera si concentra principalmente sulla pittura di paesaggi, caratterizzata da una dimensione di silenzio e isolamento, in cui i soggetti rappresentati accedono a una condizione sospesa e atemporale. Pur mantenendo la propria riconoscibilità, attraverso la sottrazione e la perdita di definizione, le figure attraversano un processo di progressiva riduzione formale aprendo la fruizione a nuove possibilità interpretative. Ogni apparizione sul piano pittorico trattiene memorie stratificate e, al contempo, apre a una dimensione che trascende il momento storico o il dato geografico. L'obbiettivo dell'artista è quello di creare le condizioni per scoprire qualcosa di nuovo in ciò che ci circonda, offrendo uno spazio in cui potersi stupire.

Tra le mostre più recenti citiamo: Da Cosa Nasce Cosa e GRANDA, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia, 2026 e 2025); Sine Sole Sileo, Tube Culture Hall (Milano, 2025); From the Passenger's Seat, Spazio Menouno (Treviglio, 2024); USCITA PISTOIA|PAINTERS #1, SpazioA (Pistoia, 2024).



My artistic practice focuses primarily on landscape painting. Through a radical reduction of forms, I subvert the conventional modes of this genre and the ways in which space is experienced, drawing inspiration from Georges Didi-Huberman's theory of the "montage of heterogeneous times."
Each apparition on the pictorial plane retains layered memories while simultaneously opening onto a dimension that transcends both the historical moment and geographical specificity. Making time visible through a pronounced materiality and through the superimposition or erasure of different visual planes has become a significant element of my work, in constant dialogue—and conflict—with the persistence of the figurative image.
My perspective is non-hierarchical: I consider painting an intrinsically anti-speciesist practice, one that requires sustained attention to the observation of the world, regardless of the subject at hand, allowing the mysteries—or mechanisms—of vision to reveal themselves. It is then that the most marginal elements, those usually overlooked, disclose their capacity to generate meaning.

My work seeks to create a sensory short circuit, a cognitive dissonance that prompts viewers to reconsider their own systems of representation: the assumptions that Henri Matisse likened to prejudice in the realm of intelligence. The eye believes it recognises the object, yet the form dissolves, prompting a reassessment of our sense of familiarity, even in the most ordinary subjects. Despite its analytical framework, my painting retains an intense emotional dimension. As Aldo Rossi writes in A Scientific Autobiography, *"*the architectural project is identified with life itself.*": similarly, while carefully avoiding the human subject, my painting always reflects a personal lived experience, in the hope of elevating it to a universal one.*
My working method takes the form of a daily resistance to rationalisation, maintaining a deep affinity with practices such as meditation, psychoanalysis, and the Situationist dérive. The aim is to create the conditions for discovering something new in the world around us and in the events of everyday life, offering a space in which wonder can emerge.

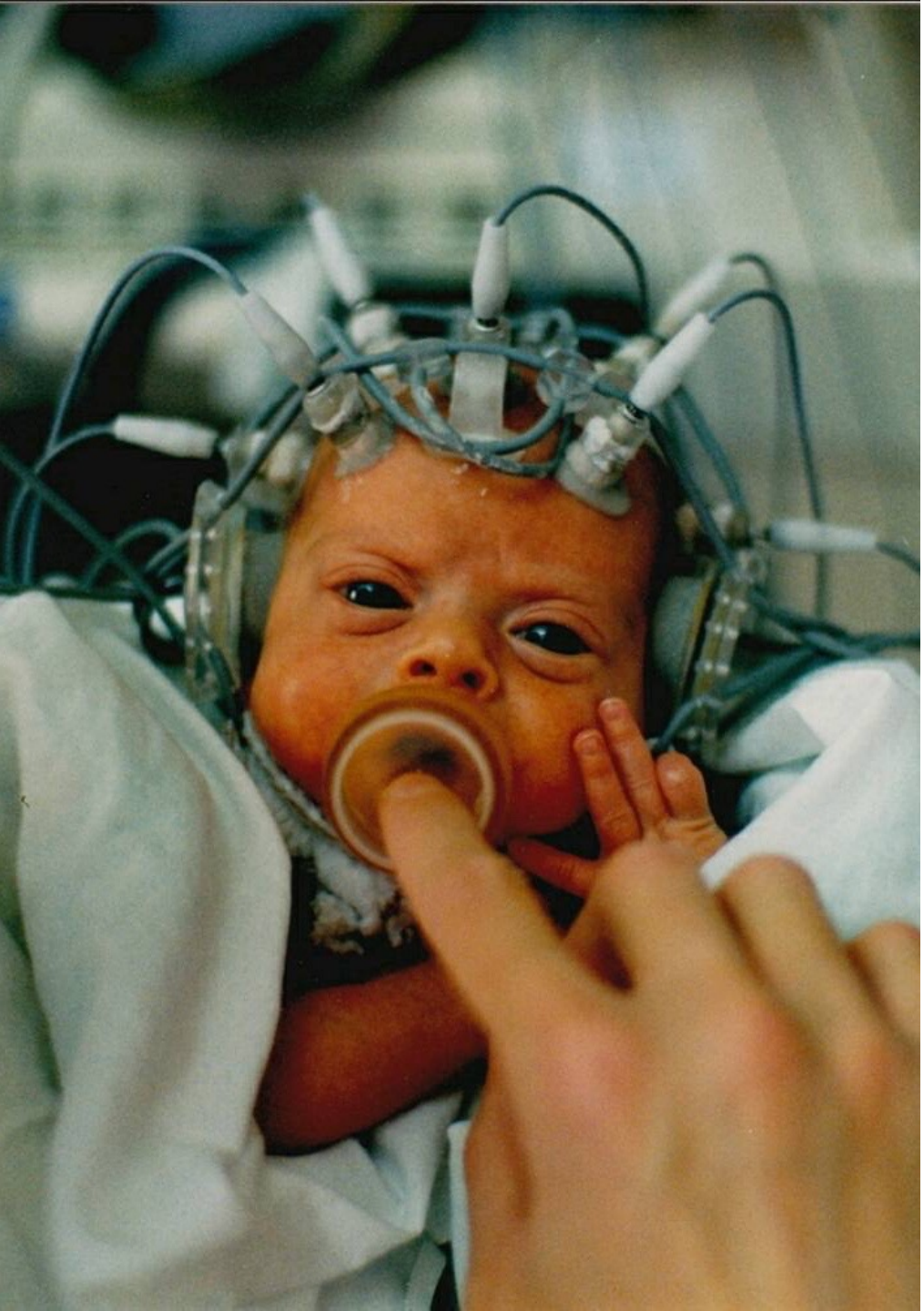
Nuvola Camera

La mia pratica artistica si concentra principalmente sulla pittura di paesaggio. Attraverso una radicale riduzione delle forme, sovverto le modalità convenzionali di questo genere e della fruizione dello spazio, ispirandomi al "montaggio dei tempi eterogenei" teorizzato da Georges Didi Huberman. Ogni apparizione sul piano pittorico trattiene memorie stratificate e, al contempo, apre a una dimensione che trascende il momento storico o il dato geogratico. Rendere visibile il tempo attraverso l'utilizzo di una pronunciata matericità e di sovrapposizioni o cancellazioni di diversi piani visivI e diventato un elemento rilevante del mio lavoro, costantemente in dialogo e in conflitto) con la persistenza dell'immagine figurativa.
La mia è una prospettiva non gerarchica: considero la pittura una pratica intrinsecamente antispecista, che presuppone un livello costante di attenzione nell'osservazione del mondo, indipendentemente dal soggetto su cui si concentra di volta in volta, affinché si svelino i misteri, o i meccanismi, della visione. È allora che gli elementi più marginali, solitamente trascurati, manifestano la loro carica di senso.

*Il mio lavoro mira a generare un cortocircuito sensoriale, una dissonanza cognitiva che induca l'osservatore a rivedere il proprio sistema di rappresentazioni, quei presupposti che Henri Matisse paragonava al pregiudizio nella sfera dell'intelligenza. L'occhio crede di riconoscere l'oggetto, ma la forma si dissolve, sollecitando una revisione del senso di familiarità anche nei soggetti più ordinari. Nonostante l'impianto analitico, la mia pittura conserva un'intensa componente emotiva. Come afferma Aldo Rossi nell'*Autobiografia Scientifica, *"*il progetto di architettura si identifica con la vita stessa*": analogamente, pur evitando attentamente il soggetto umano, la mia pittura rispecchia sempre un vissuto personale, nella speranza di elevarlo a esperienza universale.*
Il mio metodo di lavoro si configura come una resistenza quotidiana alla razionalizzazione, mantenendo un affinità profonda con pratiche quali la meditazione, la psicoanalisi o la deriva situazionista. L'obiettivo è quello di creare le condizioni per scoprire qualcosa di nuovo in cio' che ci circonda e accade nella quotidianità, offrire uno spazio in cui potersi stupire.

Nuvola Camera

Gallery exhibitions



NUVOLA CAMERA
RADIOSO FUTURO

11 November 2026 – 16 January 2027

Curated by Antonio Grulli

Francesca Minini
Milan, Italy

A murmur runs through Nuvola Camera's exhibition *Radioso Futuro*: a vibration, the tremor of something invisible and subterranean, the product of an energy whose effects, both direct and indirect, are all that we can perceive. It is an energy that flows beneath the surface of the paintings and gathers in the lines that cut across their fields of colour, slicing through them like scars or dividing them like natural or political boundaries. But the murmur is also an audible one: the sound created by Marco Bonaldo, conceived as a soundscape that extends throughout the two rooms of the exhibition, engaging in dialogue with the works on the walls and gathering them together.

Nuvola Camera is arguably one of the most promising painters emerged from the latest generation of Italian artists. She trained between Milan and Venice, two cities that, in recent years, have been incubators for the new wave of figurative painting sweeping across the country, producing extraordinary results. The subjects of this series of paintings are predominantly landscapes, a classical genre that lies at the heart of much of her artistic practice. Nuvola approaches landscape without irony, detachment or the deconstructive second thoughts characteristic of many postmodern approaches to painting. Here, landscape emerges as a genre capable of speaking to the present and as a means of reflecting on the future—not only of painting, but of much more. The title of the exhibition, charged with ambiguity, makes this clear from the beginning.

The paintings are the result of an essentially painterly process, in which the eye and the hand remain the primary tools of thought. Any conceptual, linguistic or photographic mediation takes back. The composition is carefully considered and patiently constructed, without being bound by a predetermined plan, while the image takes shape through fragments, patches and essential lines that seem to have survived the erosion of time. Nothing is dramatic or epic; instead, the contrary. Many of the works appear immersed in a mist that flattens forms and further softens colours. Everything is sparse, poetically sparse, always on the verge of dissolving and shifting from figuration into abstraction. They recall the suspended quality with which Giorgio Morandi approached his landscapes and badlands, with their vast, empty areas charged with a sense of breathing space. The tones, however, are colder than those of the Bolognese painter: nothing seeks to immediately capture the viewer's gaze, nothing reassures or offers a sense of comfort.

The element that holds this series together is the presence of electricity pylons and their associated power lines. First and foremost, they function as formal elements: thin, imperfect black lines, resembling elongated, intertwined strands of barbed wire, which forcefully cut across the paintings, infusing them with energy and leaving the viewer with a vague sense of danger. The towering pylons of the plains enter into dialogue with trees, one of the recurring subjects in Nuvola Camera's practice, and at times formally take their place.

It is clear that these rarefied landscapes, devoid of any human presence, speak of the state of suspension in which we find ourselves today. They are places of waiting, where we struggle to project an image of the future or imagine a possible landscape in which we might move, whether in the short or long term. Yet this ambiguity also holds potential, and it is precisely this potential that charges these paintings with energy, despite their limited palette and handful of marks. "Painting is an exercise in listening," says Nuvola. And these paintings must quite literally be felt with the eyes.

Antonio Grulli

Un brusio attraversa la mostra *Radioso Futuro* di Nuvola Camera: una vibrazione, il tremolio di qualcosa di invisibile e sotterraneo, il frutto di un'energia di cui cogliamo soltanto gli effetti, diretti e collaterali. È un'energia che passa sotto la pelle dei dipinti e si coagula nelle linee che attraversano le campiture pittoriche, tagliandole come cicatrici o dividendole come confini naturali o politici. Ma è anche un brusio sonoro, quello dell'intervento audio realizzato da Marco Bonaldo, concepito come un tappeto sonoro che attraversa le due stanze della mostra, dialogando con le opere alle pareti e tenendole assieme.

Nuvola Camera è probabilmente una delle pittrici più promettenti dell'ultima generazione emersa in Italia. Si è formata tra Milano e Venezia, due centri che negli ultimi anni sono stati luoghi di incubazione della nuova ondata di pittura figurativa che sta attraversando il nostro paese, con risultati straordinari. I soggetti di questa serie di dipinti sono prevalentemente paesaggi, un genere classico che costituisce il cardine di gran parte del suo percorso artistico. Nuvola si accosta al paesaggio senza ironia, distacco o ripensamenti destrutturanti, tipici di molti approcci legati al postmoderno pittorico. Il paesaggio si presenta qui come un genere capace di parlare del tempo presente e come uno strumento di riflessione sul futuro, della pittura ma non solo. Il titolo della mostra, così carico di ambiguità, lo dichiara fin da subito.

I dipinti sono il frutto di un processo eminentemente pittorico, in cui l'occhio e la mano rimangono i principali strumenti intellettivi. Ogni mediazione concettuale, linguistica o fotografica passa in secondo piano. La composizione è meditata e costruita con calma, senza essere asservita a una progettualità prestabilita, mentre l'immagine prende forma attraverso frammenti, macchie e linee essenziali, che sembrano essersi salvati dall'erosione del tempo. Nulla è drammatico o epico, anzi. Molte delle opere sembrano immerse in una nebbia che appiana le forme e sfuma ulteriormente i colori. Tutto è rarefatto, poeticamente rarefatto, sempre sul punto di dissolversi e passare dalla figurazione all'astrazione. Ricordano il modo sospeso in cui Giorgio Morandi tratta i suoi paesaggi e i suoi calanchi, con grandi aree vuote, cariche di respiro. Le tonalità, tuttavia, sono fredde rispetto a quelle del pittore bolognese: nulla cerca di catturare facilmente lo sguardo di chi osserva, nulla rassicura o offre un'accoglienza confortevole.

L'elemento che tiene assieme questa serie è costituito dai tralicci e dai relativi cavi dell'elettricità. Innanzitutto, funzionano come elementi formali: linee nere, sottili e imperfette, simili a fili spinati intrecciati e allungati, che attraversano con forza il dipinto, innervandolo di energia e lasciando nell'osservatore un vago senso di pericolo. I grandi tralicci delle pianure dialogano con gli alberi, uno dei temi classici della ricerca di Nuvola Camera, e talvolta ne prendono il posto sul piano formale.

È evidente come questi paesaggi rarefatti, in cui non si muove alcuna figura umana, parlino dello stato di sospensione in cui viviamo oggi. Sono luoghi di attesa, nei quali fatichiamo a proiettare un'immagine del futuro o a immaginare un possibile paesaggio in cui potremmo muoverci, nel breve come nel lungo termine. Ma questa ambiguità è anche potenziale, e proprio tale potenziale carica di energia questi dipinti, costruiti con pochissimi colori e una manciata di segni. «La pittura è un esercizio di ascolto», dice Nuvola: e questi dipinti vanno letteralmente sentiti con gli occhi.

Antonio Grulli

Radioso Futuro, 2026
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy

Other exhibitions and projects



NUVOLA CAMERA
DA COSA NASCE COSA

2026

Group show

Curated by Camilla Mozzato

Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Da cosa nasce cosa, 2026
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



NUVOLA CAMERA
GRANDA

2025

Group show

Curated by Antonio Grulli

Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Granda, 2025
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Granda, 2025
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



NUVOLA CAMERA
SINE SOLE SILEO

2025

Group show

Curated by Veronica Recchia

Tube Culture Hall
Milan, Italy



Sine Sole Sileo, 2025
Exhibition view at Tube Culture Hall, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
NUOVO GRAND TOUR

Residency and Solo show

2025

Italian French Institute with Italian Ministry of Culture
And Centre International d'Art et du Paysage
Vassiviere, France



Nuovo Grand Tour, 2025
Exhibition view at Centre International d'Art et du Paysage, Vassiviere, France



Nuovo Grand Tour, 2025
Exhibition view at Centre International d'Art et du Paysage, Vassiviere, France



NUVOLA CAMERA
SOFT GROUNDS

2025

Solo show

Curated by Filippo Percassi

Information Lab
Milan, Italy



Soft Grounds, 2025
Exhibition view at Information Lab, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
GEMMAZIONE (CRISTALLI SPARSI)
OPENSTUDIO – PROGETTO BORCA

2024

Group show

Ex Villaggio Eni di Corte di Cadore
Borca di Cadore, Belluno, Italy



Gemmazione (cristalli sparsi), 2025
Exhibition view at Ex Villaggio Eni di Corte di Cadore, Borca di Cadore, Belluno, Italy



NUVOLA CAMERA
USCITA PISTOIA

2024

Group Show

SpazioA Gallery
Pistoia, Italy



USCITA PISTOIA, 2024
Exhibition view at SpazioA Gallery, Pistoia, Italy



NUVOLA CAMERA
FROM THE PASSENGER'S SEAT

2024

Solo show

Curated by Laura Santini

Spazio MenoUno
Treviglio, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



NUVOLA CAMERA
LOST IN THE GARDEN

2023

Group show

Curated by Domenico de Chirico

Iva Lulashi's studio
Milan, Italy



Lost in the Garden, 2023
Exhibition view at Iva Lulashi's studio, Milan, Italy



Lost in the Garden, 2023
Exhibition view at Iva Lulashi's studio, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
SOUS LES PAVÉSLA PLAGE

2021

Group show

Curated by Wladyslaw Barion

Mulier Mulier Gallery
Konokke- Zoute, Belgium



Sous les pavés la plage, 2021
Exhibition view at Mulier Mulier Gallery, Kokke-Zoute, Belgium

NUVOLA CAMERA

b. 1998 Como (IT)
Lives and works in Venice, Italy

EDUCATION

2024- 2025
Adrian Paci's assistant professor, Painting course at NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan
2022- 2025
MA Painting at Accademia di Belle Arti di Venezia, Venice - magna cum laude
2020
Erasmus program at Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon
2017-2021
BA Painting and Visual Arts at NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan - magna cum laude

SOLO EXHIBITIONS

2026
RADIOSO FUTURO, curated by Antonio Grulli, Francesca Minini, Milan (IT)
2025
SOFT GROUNDS, curated by Filippo Percassi, Information Lab, Milan, (IT)
2024
FROM THE PASSENGER'S SEAT, curated by Laura Santini, Spazio MenoUno, Treviglio (IT)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026
DA COSA NASCE COSA*,* curated by Camilla Mozzato, Fondazione Bevilacqua la Masa, Palazzetto Tito, Venice (IT)
DIALOGO VENEZIANO, NP ArtLab, Artefiera Bologna, Bologna (IT)
2025
GRANDA, curated by Antonio Grulli , Fondazione Bevilacqua la Masa, Palazzetto Tito, Venice (IT)
SINE SOLE SILEO, curated by Veronica Recchia, Tube Culture Hall, Milan (IT)
2024
L RESPIRO DEL BUIO, curated by Spaghetti Boost, text by Sole Castelbarco Albani and Edoardo Monti , SpazioVM12, Milan (IT)
100 ARTISTI IN VILLA, curated by Marco Dolfin, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (IT)
USCITA PISTOIA, SpazioA gallery, Pistoia (IT)
2023
LOST IN THE GARDEN, curated by Domenico de Chirico, private show at Iva Lulashi's studio, Milan (IT)
ANTARES, curated by Daniele Capra, Magazzini del Sale, Venice (IT)
EXTRA ORDINARIO WORKSHOP*, c*urated by Daniele Capra, Nico Covre, Carlo Di Raco , padiglione Antares polo tecnologico VEGA di Marghera, Venezia (IT)
2022
DELLE FORESTE E DELLE ACQUE*, neoformazioni forestetiche*, Curated by G. D'Incà Levis, Nuovo Spazio di Casso, Casso (IT)
MIRACOLO!, *c*urated by Sara Fontana, Museo Civico Ernesto e Teresa Della Torre, Sala Crociera, Treviglio (IT)
ANAMORFOSI DEL PRESENTE, curated by Giovanni Bai, Fabbrica del Vapore, Milan (IT)

2021
PREMIO FRANCESCO FABBRI PER LE ARTI CONTEMPORANEE, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (IT)
INTEMPORALE, curated by Carlo Sala, Prometeo Gallery, Milan (IT)
SOUS LES PAVÉS LA PLAGE, curated by Wladyslaw Barion, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Zoute, Belgium
DRAWINGS, curated by Raffaella Colace, Triangolo Gallery, Cremona, (IT)
2020
REA! ART FAIR - *100 Emerging Artists*, Fabbrica del Vapore, Milan (IT)
2019
DEGREE SHOW, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon
FATTI DELLA VITA 3.0, curated by Giovanni Bai, Giovanni Bai Studio, Walkingstudiospazi Festival, Milan (IT)
ERASE TO MAKE A MARK, (INCONTRI# project by Adrian Paci and Gianni Caravaggio), Fondazione Adolfo Pini, Milan (IT)

PRIZES

2024
Premio Rotary "Be the difference with art" (winner)
2023
Prisma Art Prize (finalist)
Premio Città di treviglio (winner)
2022
Premio Combat (mention)
Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee (finalist)

RESIDENCES/WORKSHOPS

2026
Delfina Foundation, London (UK)
2025-2026
Fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Camilla Mozzato, Venice (IT)
2025
Centre International d'Art et du Paysage, within the project Nuovo Grand Tour with Italian Ministry of Culture, Vassiviere (FR)
2024-2025
Fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Antonio Grulli, Venice (IT)
2023-2024
Dolomiti Contemporanee, curated by Giovanni D'Incà Levis Villaggio Eni, Borcadi Cadore (IT)
2023
Extra-Ordinario, painting workshop and final exhibition, curated by Daniele Capra, Nico Covre and Carlo Di Raco, Marghera (IT)