

NUVOLA CAMERA

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

NUVOLA CAMERA

b. 1998, Como, Italy

Lives and works in Venice, Italy

Nuvola Camera has a degree in Painting and Visual Arts from NABA (2021) and she specialized in Painting in Venice (2025). From 2024 to 2026, she had a studio residency at the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice. In 2025, she participated in Centre International d'Art et du Paysage in Vassivière residency, France, as part of the Nuovo Grand Tour program promoted by the Ministry of Culture. She won the Rotary Prize of Asolo in 2024 and in 2023 she participated in Dolomiti Contemporanee residency and won the Città di Treviso Prize.

Nuvola Camera's research focuses primarily on landscape painting, characterized by a sense of silence and isolation, in which the depicted subjects enter a suspended, timeless dimension. While retaining their recognizability, the figures undergo a process of progressive formal reduction through subtraction and a loss of definition, opening up new possibilities for interpretation. Each appearance on the pictorial plane holds layered memories while simultaneously opening onto a dimension that transcends both historical time and geographical context. The artist's aim is to create the conditions for discovering something new in what surrounds us, offering a space in which we can experience a sense of wonder.

Recent exhibitions include: Da Cosa Nasce Cosa and GRANDA, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua la Masa (Venice, 2026 and 2025); Sine Sole Sileo, Tube Culture Hall (Milan, 2025); From the Passenger's Seat, Spazio Menouno (Treviglio, 2024); USCITA PISTOIA|PAINTERS #1, SpazioA (Pistoia, 2024).



NUVOLA CAMERA

n. 1998, Como, Italia

Vive e lavora a Venezia, Italia

Nuvola Camera, si diploma in Pittura e Arti Visive in NABA nel 2021 e in Pittura a Venezia nel 2025. Dal 2024 al 2026 è assegnataria degli atelier della Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia. Nel 2025 partecipa a una residenza presso il Centre International d'Art et du Paysage di Vassivière (Francia), nell'ambito del programma Nuovo Grand Tour promosso dal Ministero della Cultura. Nel 2024 è vincitrice del Premio Rotary di Asolo e nel 2023 partecipa a una residenza presso Dolomiti Contemporanee ed è vincitrice del Premio Città di Treviglio.

La ricerca di Nuvola Camera si concentra principalmente sulla pittura di paesaggi, caratterizzata da una dimensione di silenzio e isolamento, in cui i soggetti rappresentati accedono a una condizione sospesa e atemporale. Pur mantenendo la propria riconoscibilità, attraverso la sottrazione e la perdita di definizione, le figure attraversano un processo di progressiva riduzione formale aprendo la fruizione a nuove possibilità interpretative. Ogni apparizione sul piano pittorico trattiene memorie stratificate e, al contempo, apre a una dimensione che trascende il momento storico o il dato geografico. L'obiettivo dell'artista è quello di creare le condizioni per scoprire qualcosa di nuovo in ciò che ci circonda, offrendo uno spazio in cui potersi stupire.

Tra le mostre più recenti citiamo: Da Cosa Nasce Cosa e GRANDA, Palazzetto Tito, Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia, 2026 e 2025); Sine Sole Sileo, Tube Culture Hall (Milano, 2025); From the Passenger's Seat, Spazio Menouno (Treviglio, 2024); USCITA PISTOIA|PAINTERS #1, SpazioA (Pistoia, 2024).



My artistic practice focuses primarily on landscape painting. Through a radical reduction of forms, I subvert the conventional modes of this genre and the ways in which space is experienced, drawing inspiration from Georges Didi-Huberman's theory of the "montage of heterogeneous times." Each apparition on the pictorial plane retains layered memories while simultaneously opening onto a dimension that transcends both the historical moment and geographical specificity. Making time visible through a pronounced materiality and through the superimposition or erasure of different visual planes has become a significant element of my work, in constant dialogue—and conflict—with the persistence of the figurative image. My perspective is non-hierarchical: I consider painting an intrinsically anti-speciesist practice, one that requires sustained attention to the observation of the world, regardless of the subject at hand, allowing the mysteries—or mechanisms—of vision to reveal themselves. It is then that the most marginal elements, those usually overlooked, disclose their capacity to generate meaning.

My practice seeks to create a sensory short circuit, a cognitive dissonance that prompts viewers to reconsider their own systems of representation: the assumptions that Henri Matisse likened to prejudice in the realm of intelligence. The eye believes it recognises the object, yet the form dissolves, prompting a reassessment of our sense of familiarity, even in the most ordinary subjects. Despite its analytical framework, my painting retains an intense emotional dimension. As Aldo Rossi writes in A Scientific Autobiography, "the architectural project is identified with life itself.": similarly, while carefully avoiding the human subject, my painting always reflects a personal lived experience, in the hope of elevating it to a universal one. My working method takes the form of a daily resistance to rationalisation, maintaining a deep affinity with practices such as meditation, psychoanalysis, and the Situationist dérive. The aim is to create the conditions for discovering something new in the world around us and in the events of everyday life, offering a space in which wonder can emerge.

Nuvola Camera

La mia pratica artistica si concentra principalmente sulla pittura di paesaggio. Attraverso una radicale riduzione delle forme, sovverto le modalità convenzionali di questo genere e della fruizione dello spazio, ispirandomi al "montaggio dei tempi eterogenei" teorizzato da Georges Didi Huberman. Ogni apparizione sul piano pittorico trattiene memorie stratificate e, al contempo, apre a una dimensione che trascende il momento storico o il dato geografico. Rendere visibile il tempo attraverso l'utilizzo di una pronunciata matericità e di sovrapposizioni o cancellazioni di diversi piani visivi è diventato un elemento rilevante del mio lavoro, costantemente in dialogo e in conflitto con la persistenza dell'immagine figurativa. La mia è una prospettiva non gerarchica: considero la pittura una pratica intrinsecamente antispesista, che presuppone un livello costante di attenzione nell'osservazione del mondo, indipendentemente dal soggetto su cui si concentra di volta in volta, affinché si svelino i misteri, o i meccanismi, della visione. È allora che gli elementi più marginali, solitamente trascurati, manifestano la loro carica di senso.

La mia pratica mira a generare un cortocircuito sensoriale, una dissonanza cognitiva che induca l'osservatore a rivedere il proprio sistema di rappresentazioni, quei presupposti che Henri Matisse paragonava al pregiudizio nella sfera dell'intelligenza. L'occhio crede di riconoscere l'oggetto, ma la forma si dissolve, sollecitando una revisione del senso di familiarità anche nei soggetti più ordinari. Nonostante l'impianto analitico, la mia pittura conserva un'intensa componente emotiva. Come afferma Aldo Rossi nell'Autobiografia Scientifica, "il progetto di architettura si identifica con la vita stessa": analogamente, pur evitando attentamente il soggetto umano, la mia pittura rispecchia sempre un vissuto personale, nella speranza di elevarlo a esperienza universale.

Il mio metodo di lavoro si configura come una resistenza quotidiana alla razionalizzazione, mantenendo un'affinità profonda con pratiche quali la meditazione, la psicoanalisi o la deriva situazionista. L'obiettivo è quello di creare le condizioni per scoprire qualcosa di nuovo in ciò che ci circonda e accade nella quotidianità, offrire uno spazio in cui potersi stupire.

Nuvola Camera

Gallery exhibitions



NUVOLA CAMERA
RADIO SO FUTURO

10 November 2026

Curated by Antonio Grulli

Francesca Minini
Milan, Italy

Nuvola Camera is arguably one of the most promising painters of the very latest generation. She trained between Milan and Venice, two centres that in recent years have served as incubators for the new wave of figurative painting, which is now experiencing significant growth in Italy and producing extraordinary results. The subjects of this new series of paintings are predominantly landscapes, a classical genre that has been pivotal to almost her entire artistic practice over the past several years. Nuvola approaches landscape without irony, detachment or the kind of deconstructive reconsideration typical of many approaches associated with postmodern painting. Here, landscape emerges as a genre suited to speaking about the present and as a means of reflecting on the future — not only of painting, but of the world at large. The title, *Radioso Futuro*, laden with ambiguity, makes this immediately clear.

The paintings are the result of a deeply painterly process that rejects any form of conceptual, linguistic or photographic mediation, in which the eye and the hand remain the sole instruments of thought. The composition is carefully considered and patiently constructed, without being bound by preconceived plans. The image takes shape through fragments, patches and essential lines, which seem to have survived the erosion of time. Nothing is dramatic or epic; quite the opposite. Everything is elusive, poetically so, always on the verge of dissolving and shifting from figuration into abstraction. The paintings evoke the suspended quality of Giorgio Morandi's landscapes and badlands, with their vast, empty, open and airy spaces, around which a few large fields of colour emerge with force. Yet, in contrast to the Bolognese painter, the palette here is cool. Nothing seeks to immediately captivate the viewer's gaze; nothing offers reassurance or a comfortable sense of welcome. Many of the works seem immersed in a mist that further flattens and softens the colours.

The element that unifies this series is the presence of electricity pylons and their associated power lines. These function as formal elements: thin, imperfect black lines, intertwined and elongated, that cut forcefully across the paintings, infusing them with energy and leaving the viewer with a vague sense of danger. The towering pylons of the plains enter into dialogue with the trees—a recurring theme in Nuvola Camera's work—and at times replace them in formal terms.

It is clear that these ethereal landscapes, in which no human figure moves, speak to the state of suspension in which we find ourselves living today. They are places of waiting, where we struggle to project an image of the future or imagine a possible landscape in which we might move, whether in the short or the long term. Yet this ambiguity also holds potential, and that potential imbues these paintings with energy, despite their extremely limited palette and handful of marks. "Painting is an exercise in listening," says Nuvola. And these paintings must quite literally be felt with the eyes.

Antonio Grulli

Nuvola Camera è probabilmente una delle pittrici più promettenti dell'ultimissima generazione. Si è formata tra Milano e Venezia, due centri che negli ultimi anni hanno rappresentato luoghi di incubazione per la nuova ondata di pittura figurativa, oggi in forte espansione in Italia, con risultati straordinari. I soggetti di questa nuova serie di dipinti sono prevalentemente paesaggi, un genere classico che costituisce il cardine di quasi tutto il suo percorso in questi anni. Nuvola si accosta al paesaggio senza alcuna ironia, distacco o ripensamento destrutturante, tipico di molti approcci legati al postmoderno pittorico. Il paesaggio si presenta qui come un genere adatto a parlare del tempo presente e come strumento di riflessione sul futuro, della pittura ma non solo. Il titolo, carico di ambiguità, Radioso Futuro, lo dichiara immediatamente.

I dipinti sono il frutto di un processo altamente pittorico, che rifiuta qualsiasi tipo di mediazione concettuale, linguistica o fotografica e in cui l'occhio e la mano rimangono gli unici strumenti intellettivi. La composizione è meditata e costruita con calma, senza essere schiava di progettualità iniziali, e l'immagine prende forma per frammenti, macchie e linee essenziali, che danno l'impressione di essersi salvate dall'erosione del tempo. Nulla è drammatico o epico, anzi. Tutto è rarefatto, poeticamente rarefatto, sempre sul punto di sfumare e passare dalla figurazione all'astrazione. I dipinti ricordano il modo sospeso in cui Giorgio Morandi tratta i suoi paesaggi e i suoi calanchi, con quelle grandi aree vuote, ampie e ariose, attorno a cui le poche grandi campiture di colore emergono con forza. Ma le tonalità, rispetto al pittore bolognese, sono fredde. Nulla cerca di accattivare facilmente lo sguardo di chi osserva, nulla rassicura o accoglie comodamente. Molte delle opere sembrano immerse in una nebbia che appiana e sfuma ulteriormente i colori.

L'elemento che tiene insieme questa serie è costituito dai tralicci e dai relativi cavi dell'elettricità. Questi funzionano come elementi formali: linee nere, sottili e imperfette, intrecciate e allungate, che attraversano con forza il dipinto, innervandolo di energia e lasciando nell'osservatore un vago senso di pericolo. I grandi tralicci delle pianure dialogano con gli alberi, uno dei temi classici di Nuvola Camera, e talvolta li sostituiscono sul piano formale.

È evidente come questi paesaggi rarefatti, in cui nessuna figura umana si muove, parlino dello stato di sospensione in cui oggi viviamo. Sono luoghi di attesa, in cui fatichiamo a proiettare un'immagine del futuro o a immaginare un possibile paesaggio in cui potremmo muoverci, nel breve o nel lungo termine. Ma questa ambiguità è anche potenziale, e tale potenziale carica di energia questi dipinti, fatti di pochissimi colori e di una manciata di segni. «La pittura è un esercizio di ascolto», dice Nuvola: e questi dipinti vanno letteralmente sentiti con gli occhi.

Antonio Grulli

Radioso Futuro, 2026

Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy

Other exhibitions and projects



NUVOLA CAMERA
DA COSA NASCE COSA

2026

Group show

Curated by Camilla Mozzato

Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Da cosa nasce cosa, 2026
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



NUVOLA CAMERA
GRANDA

2025

Group show

Curated by Antonio Grulli

Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Granda, 2025
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



Granda, 2025
Exhibition view at Fondazione Bevilacqua la Masa
Palazzetto Tito, Venice, Italy



NUVOLA CAMERA
SINE SOLE SILEO

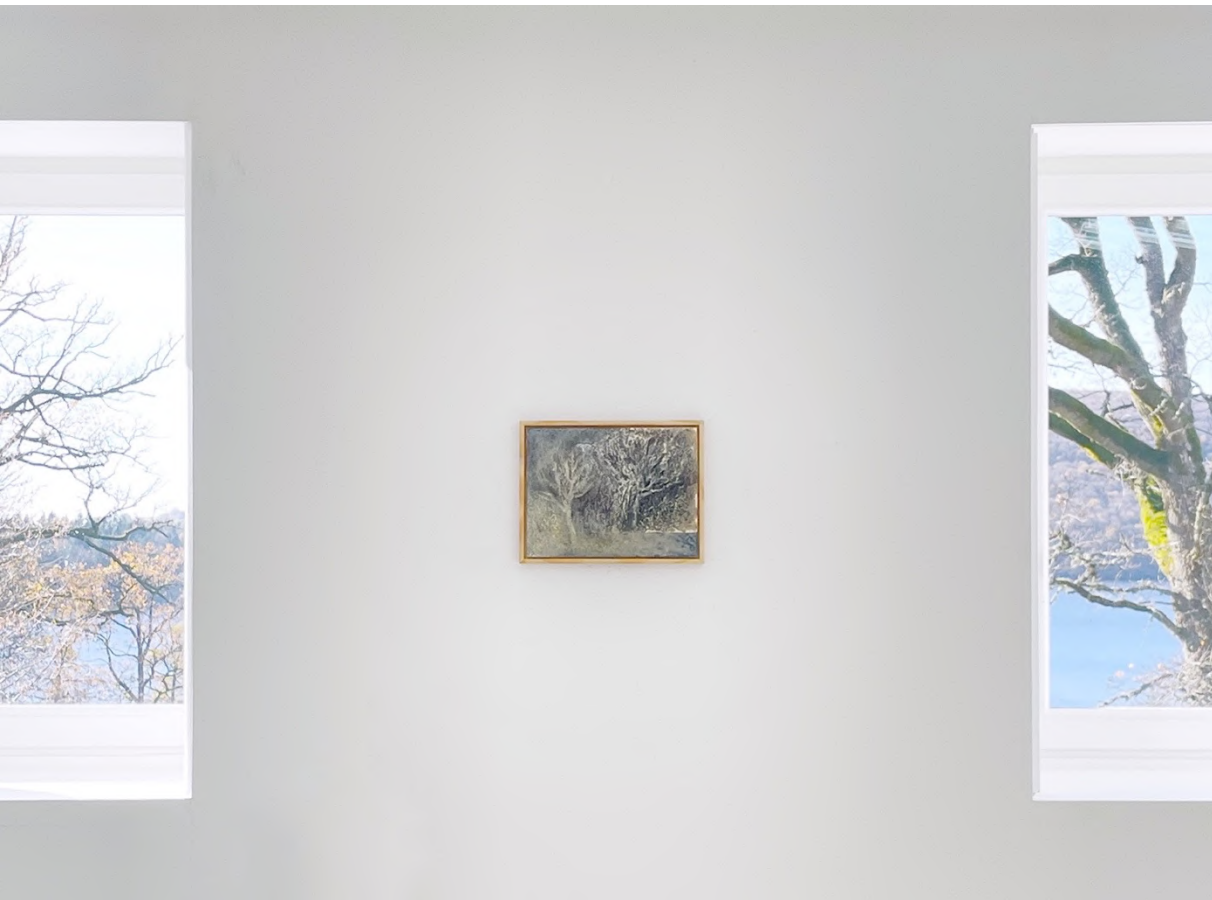
2025

Curated by Veronica Recchia

Tube Culture Hall
Milan, Italy



Sine Sole Sileo, 2025
Exhibition view at Tube Culture Hall, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
NUOVO GRAND TOUR

Residency - Italian Council project

2025

Centre International d'Art et du Paysage
Vassivière, France



Nuovo Grand Tour, 2025
Exhibition view at Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière, France



Nuovo Grand Tour, 2025
Exhibition view at Information Lab, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
SOFT GROUNDS

2025

Curated by Filippo Percassi

Information Lab
Milan, Italy



Soft Grounds, 2025
Exhibition view at Information Lab, Milan, Italy



NUVOLA CAMERA
GEMMAZIONE (CRISTALLI SPARSI)
OPENSTUDIO – PROGETTO BORCA

2024

Group show

Ex Villaggio Eni di Corte di Cadore
Borca di Cadore, Belluno, Italy



Gemmazione (cristalli sparsi), 2025
Exhibition view at Ex Villaggio Eni di Corte di Cadore,
Borca di Cadore, Belluno, Italy



NUVOLA CAMERA
USCITA PISTOIA

2024

SpazioA Gallery
Pistoia, Italy





NUVOLA CAMERA
FROM THE PASSENGER'S SEAT

2024

Curated by Laura Santini

Spazio MenoUno
Treviglio, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



NUVOLA CAMERA
LOST IN THE GARDEN

2023

Group show

Curated by Domenico de Chirico

Iva Lulashi's Studio
Milan, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



From The Passenger's seat, 2024
Exhibition view at From the Passenger's seat, Spazio MenoUno, Treviglio, Italy



NUVOLA CAMERA
SOUS LES PAVÉS LA PLAGE

2021

Group show

Curated by Wladyslaw Barion

Mulier Mulier Gallery
Konokke- Zoute, Belgium



Sous les pavés la plage, 2021
Exhibition view at Mulier Mulier Gallery, Kokke-Zoute, Belgium

NUVOLA CAMERA

b. 1998 Como (IT)

Lives and works in Venice, Italy

EDUCATION

2024- 2025

Adrian Paci's assistant professor, Painting course at NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan

2022- 2025

MA Painting at Accademia di Belle Arti di Venezia, Venice - magna cum laude

2020

Erasmus program at Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon

2017-2021

BA Painting and Visual Arts at NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan - magna cum laude

SOLO EXHIBITIONS

2026

Radioso Futuro, curated by Antonio Grulli, Francesca Minini, Milan (IT)

2025

Soft Grounds, curated by Filippo Percassi, Information Lab, Milan, (IT)

2024

From the Passenger's seat, curated by Laura Santini, Spazio MenoUno, Treviglio (IT)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026

Da cosa nasce cosa, curated by Camilla Mozzato, Fondazione Bevilacqua la Masa, Palazzetto Tito, Venice (IT)

Dialogo Veneziano, NP ArtLab, Artefiera Bologna, Bologna (IT)

2025

GRANDA, curated by Antonio Grulli , Fondazione Bevilacqua la Masa, Palazzetto Tito, Venice (IT)

Sine Sole Sileo, curated by Veronica Recchia, Tube Culture Hall, Milan (IT)

2024

I Respiro del Buio, curated by Spaghetti Boost, text by Sole Castelbarco Albani and Edoardo Monti , SpazioVM12, Milan (IT)

100 Artisti in Villa, curated by Marco Dolfin, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (IT)

USCITA PISTOIA, SpazioA gallery, Pistoia (IT)

2023

Lost in the Garden, curated by Domenico de Chirico, private show at Iva Lulashi's studio, Milan (IT)

Antares, curated by Daniele Capra, Magazzini del Sale, Venice (IT)

Extra Ordinario Workshop, curated by Daniele Capra, Nico Covre, Carlo Di Raco , padiglione Antares polo tecnologico VEGA di Marghera, Venezia (IT)

2022

Delle Foreste e delle Acque, neoformazioni forestetiche, Curated by G. D'Incà Levis, Nuovo Spazio di Casso, Casso (IT)

Miracolo!, curated by Sara Fontana, Museo Civico Ernesto e Teresa Della Torre, Sala Crociera, Treviglio (IT)

Anamorfosi del presente, curated by Giovanni Bai, Fabbrica del Vapore, Milan (IT)

2021

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (IT)

Intemporale, curated by Carlo Sala, Prometeo Gallery, Milan (IT)

Sous les pavés la plage, curated by Wladyslaw Barion, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Zoute, Belgium

Drawings, curated by Raffaella Colace, Triangolo Gallery, Cremona, (IT)

2020

ReA! Art Fair - 100 Emerging Artists, Fabbrica del Vapore, Milan (IT)

2019

Degree Show, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon

Fatti della Vita 3.0, curated by Giovanni Bai, Giovanni Bai Studio, Walkingstudiospazi Festival, Milan (IT)

Erase to Make a Mark, (INCONTRI# project by Adrian Paci and Gianni Caravaggio). Fondazione Adolfo Pini, Milan (IT)

PRIZES

2024

Premio Rotary “Be the difference with art” (winner)

2023

Prisma Art Prize (finalist)

Premio Città di treviglio (winner)

2022

Premio Combat (mention)

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee (finalist)

RESIDENCES/WORKSHOPS

2026

Delfina Foundation, London (UK)

2025-2026

Fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Camilla Mozzato, Venice (IT)

2025

Centre International d’Art et du Paysage, Within the Italian Council project Nuovo Grand Tour, Vassivière (FR)

2024-2025

Fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Antonio Grulli, Venice (IT)

2023-2024

Dolomiti Contemporanee, curated by Giovanni D’Inca Levis Villaggio Eni, Borsadi Cadore (IT)

2023

Extra-Ordinario, painting workshop and final exhibition, curated by Daniele Capra, Nico Covre and Carlo Di Raco, Marghera (IT)