

FRANCESCA MININI
VIA MASSIMIANO 25
20134 MILANO

T 02 26924671
F 02 21596402
INFO@FRANDESCAMININI.IT
WWW.FRANDESCAMININI.IT

SIMON DYBBROE MØLLER

NOT NATURE NEAR

Inaugurazione 19 Settembre ore 19
Fino al 5 Novembre

Francesca Minini è lieta di annunciare la mostra dell'artista danese Simon Dybbroe Møller.

Dybbroe Møller ci conduce in una sorta di archeologia del presente che guarda al linguaggio del Minimalismo come punto di partenza privilegiato. Lo studio della forma porta l'artista a risultati del tutto inaspettati in cui la razionalità del linguaggio geometrico è continuamente tradita dalla ricerca dell'imprevisto, dell'accidente. Simon Dybbroe Møller riflette sulla valenza creativa dell'errore, della negazione, della sottrazione scegliendole come pratiche artistiche privilegiate.

Per la sua prima personale in Italia, l'artista presenta interventi installativi di grandi dimensioni. La vetrina ospita l'opera site-specific *Waiting for different times* dove una serie di piedistalli impilati l'uno sull'altro creano una grande struttura dall'equilibrio instabile. Le basi con le loro forme stravaganti e i colori accessi rievocano un'estetica passata e sembrano accatastati in attesa di un'altra mostra, in attesa di tornare di moda. In maniera metaforica l'artista evoca il modo in cui accumuliamo pensieri, ricordi, informazioni che al momento giusto ritornano inaspettatamente alla memoria. All'ingresso della galleria si impone un'articolata struttura di tubi in metallo, *Mass, Weight and Volume (Fallen into Place)* è una sorta di shangai di cui sono state alterate dimensioni e materiali. Ai tradizionali bastoncini di legno Dybbroe Møller sostituisce lunghe e pesanti aste di ferro che occupano lo spazio creando un articolato gioco di equilibri. La disposizione caotica degli elementi evoca la casualità dell'azione che tradizionalmente da inizio all'antico gioco cinese, il lasciar cadere i bastoncini arbitrariamente nell'ambiente, un gesto che nell'opera rimane puramente concettuale impedito dal volume e dal peso dei tubi in metallo.

Nel secondo ambiente l'artista propone una serie di opere intitolate *13 problems*, che nascono dall'idea di creare una scultura attraverso ciò che usualmente la sostiene. I piedistalli diventano forme misteriose capaci di suggerire la possibilità di esporre oggetti diversi. Simon Dybbroe Møller propone opere leggere, ludiche, antimonumentali, 13 problemi come 13 domande senza una risposta certa.

Curtain for Louisiana (No More Moore), è un'ampia tenda disegnata, un velo fittamente solcato dai tratti di una semplice penna a biro, che posto di fronte alle finestre dello spazio espositivo blocca la visione verso l'esterno. Il titolo *No More Moore* esplicita l'operazione concettuale dell'artista volta a impedire metaforicamente la visione delle sculture di Henry Moore. La dimensione del tendaggio riprende quella della lunga vetrata del Louisiana Museum of Modern Art di Copenhagen, davanti alla quale Dybbroe Møller stende virtualmente ad ostacolare la visione del parco di sculture in cui è esposta l'opera di Henry Moore. Eliminare Moore è dunque l'intento dell'opera, un processo di sottrazione sottolineato dalla scelta di stampare sulla cortina la fitta trama di segni a biro prodotti dall'artista su di una riproduzione cartacea di un'opera dello stesso scultore.

L'artista oscura una porzione di sguardo, tenta di ostacolare sistematicamente il ricordo, una memoria che è per sua natura difficile da cancellare come le forme di uno dei più conosciuti scultori del secolo scorso, Henry Moore.

Simon Dybbroe Møller elabora un universo espressivo in cui convivono rigore formale e nostalgia, razionalità e ricordo; una poetica che sfugge a semplici definizioni evocando la famosa asserzione di Sol LeWitt "*Conceptual artists are mystics rather than rationalist*".

Orari di apertura dal martedì al sabato dalle 11 alle 19.30



SIMON DYBBROE MØLLER
Waiting for different times, 2008
Wood, acrylics
Size variable



SIMON DYBBROE MØLLER
Economy, 2008
Book
40 x 12 x 5,5 cm



SIMON DYBBROE MØLLER
Mass, Weight and Volume, 2008
Steel
size variable



SIMON DYBBROE MØLLER
Not Nature Near, 2008
Exhibition view at Francesca Minini, Milan



SIMON DYBBROE MØLLER
Not Nature Near, 2008
Exhibition view at Francesca Minini, Milan



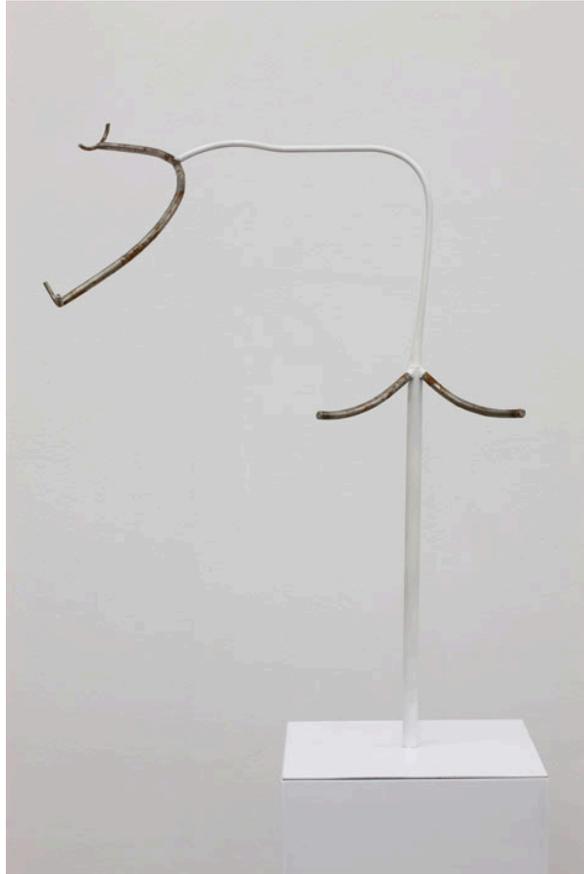
SIMON DYBBROE MØLLER
Not Nature Near, 2008
Exhibition view at Francesca Minini, Milan



SIMON DYBBROE MØLLER
Not Nature Near, 2008
Exhibition view at Francesca Minini, Milan



SIMON DYBBROE MØLLER
Curtain for Louisiana (No More Moore), 2008
Silkscreen, polyester
180 x 1800 cm



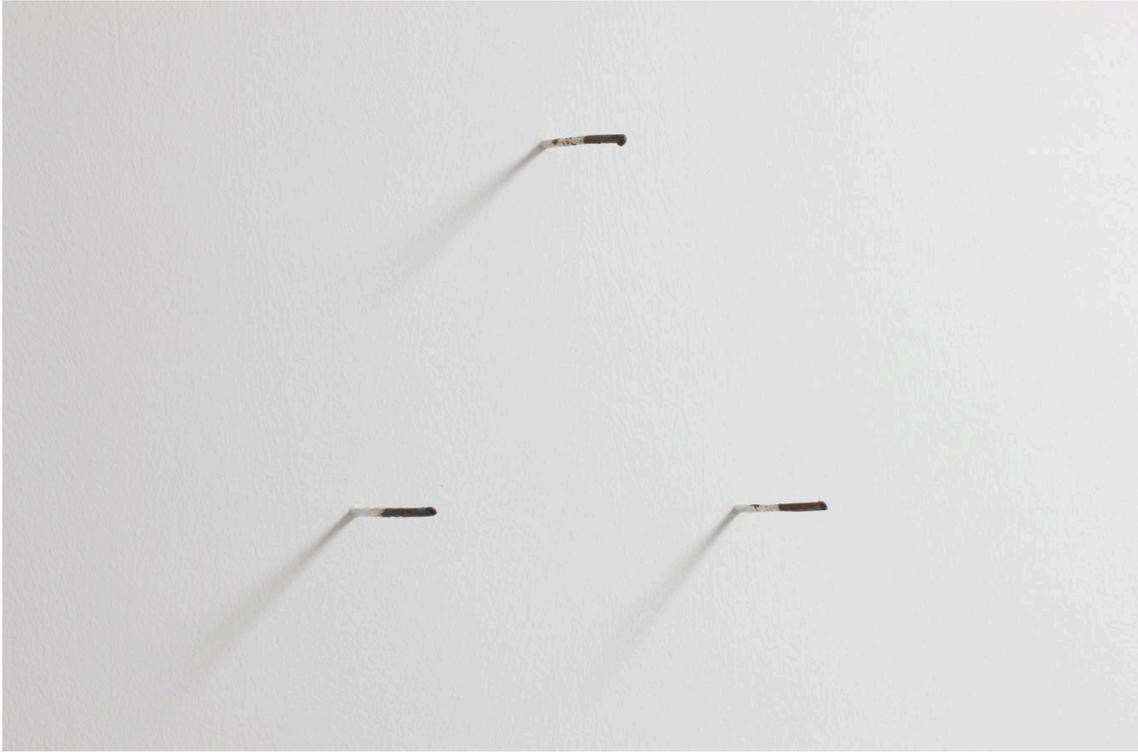
SIMON DYBBROE MØLLER
13 Problems # 1, 2008
Varnish, metal
57 x 52 x 77 cm



SIMON DYBBROE MØLLER
13 Problems # 2, 2008
Varnish, metal
4,5 x 3 x 50 cm



SIMON DYBBROE MØLLER
13 Problems # 7, 2008
Varnish, metal
8 x 8 x 20 cm



SIMON DYBBROE MØLLER
13 Problems # 9, 2008
Varnish, metal
30 x 12 x 27 cm



SIMON DYBBROE MØLLER
13 Problems # 10, 2008
Varnish, metal
5 x 13 x 52 cm

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO 25

20134 MILANO

T 02 26924671

F 02 21596402

INFO@FRANCESCAMININI.IT

WWW.FRANCESCAMININI.IT

SIMON DYBBROE MØLLER

1976, Aarhus (DK). Lives and works in Frankfurt am Main and New York

AWARDS

2007-08

Scholarship by order of the government of Hessen for New York

2006

Villa Romana, Florenz

2005

Absolventenpreis Städelschule

Förderpreis für Bildende Kunst der Bundesministerin für Bildung und Forschung

2004

Best Freestyle Stand, Art Forum Berlin

SOLO EXHIBITIONS

2008

Nicolas Krupp, Basel (upcoming)

Frankfurter Kunstverein (upcoming)

Kunstverein Hannover (upcoming)

Not Nature Near, Francesca Minini, Milan

Harris Lieberman, New York (with Bernd Ribbeck)

2007

real decent golden jumper | dependance, Brussels (with Lisa Jungert)

Like Origami Gone Wrong | Kunstmuseum Thun, Thun

On ill winds and loss of sanity, part II | Galerie Kamm, Berlin

Like Origami Gone Wrong | Aarhus Kunstbygning, Aarhus

On ill winds and loss of sanity | westlondonprojects, London

2006

Letter from the new world to the old world | Künstlerhaus Bremen, Bremen

All yesterday's parties I Art Basel Statements, Galerie Kamm, Berlin

The view, the show, the word and the architect I NAK, Aachen

2005

A journey from black to white through the vast desert of entropic grey | Studiogalerie,

Kunstverein Braunschweig, Braunschweig

FLACA, London

Ufarlige Historier | project space Sies+Höke Galerie, Düsseldorf

2004

ABABCB | Galerie Kamm, Berlin

Art Forum Berlin, Galerie Kamm, Berlin

Incomplete Tales | schnittraum, Köln

2003

fresh and upcoming | project space, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

GROUP EXHIBITIONS

2008

Ars Viva, Augarten Contemporary (upcoming)

Ars Viva, Museum Abteiberg (upcoming)

T2 Torino Triennial (upcoming)

Ars Viva, Würzburg (upcoming)

Kunsthallen Brandts, Odense (upcoming)

Martian Museum of Terrestrial Art | Barbican Gallery, London

Megastructure Reloaded | cur. by Sabrina von der Ley & Markus Richter, european art projects, Berlin

Fusion // Confusion | Museum Folkwang, Essen

2007

Been Up So Long It Looks Like Down To Me | Presentation House Gallery, Vancouver

In the Stream of Life | Betonsalon Paris, Paris

Into It | Kunstverein Hildesheim, Hildesheim

The Dark Side of the Moon | Karma International, Zürich

Neuer Konstruktivismus | Bielefelder Kunstverein, Bielefeld

Overtake: The Reinterpretation of Modern Art | Lewis Glucksman Gallery, Cork

Made in Germany | Kunstverein Hannover, Hannover

9 or 10 works I used to like, in no order | cur. by. Luca Lo Pinto, Monitor video&contemporary art, Rome

Form Matters | kirkhoff Contemporary Art, Copenhagen

Our affects fly out of the field of human reality | Galerie Sandra Bürgel, Berlin

Das Kapital - Blue Chips & Masterpieces | Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

kjubh: The new domestic landscape 2007 | cur. by Caroline Nathusius, kjubh e.V., Köln

2006

deep into that darkness peering | Galerie Kamm, Berlin

Für die Ewigkeit / Was wäre wenn #6 | cur. by Henrikke Nielsen, Jet, Berlin

The World State | Erik Steen Gallery, Oslo

The known and unknown | cur. by Jonathan Monk and Claus Robenhagen, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen

I'm Yours Now | cur. by Arturo Herrera, Sikkema Jenkins & Co, New York

Fantom | cur. by Søren Andreasen and Jesper Rasmussen, Charlottenborg, Copenhagen

Irrational thoughts should be followed logically | cur. by Phillip Ziegler, Elizabeth Dee Gallery, New York

Problems on the way to the modern world | Galerie Kamm, Berlin

2005

Lichtkunst aus Kunstlicht | Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe

John Taylor: Imagination of Things Imaginable | cur. by Susanne Prinz, Galerie Christian Nagel, Berlin

Irrational thoughts should be followed logically | cur. by Phillip Ziegler, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

Not a drop but a fall | Künstlerhaus Bremen

Celebration | Halle für Kunst, Lüneburg

Post Notes | cur. by Adam Carr, Midway Contemporary Art, Minneapolis

Menschensgladbach | Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

The Imaginary Number | cur. by Anselm Franke, KW - Institute for Contemporary Art, Berlin

Shadow Play | Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense und Kunsthalle zu Kiel

Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus | Kunst - und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Kunstverein Marburg, Marburg

2004

kurzdavordanach | Sammlung Schürmann, SK-Stiftung, Photographische Sammlung, Köln

Welt national | Triennale für zeitgenössische Kunst Oberschwaben, Kloster Weingarten

Portal III | cur. by Birgit Eusterschulte, Kunsthalle Fridericianum, Kassel

Black Friday | org. by Christoph Keller/Revolver, Galerie Kamm, Berlin

Things to come | cur. by. Jacob Dahl Jürgensen, Flaca Gallery, London

2003

Make It New | Portikus, Frankfurt am Main

State of the upper floor: Panorama | cur. by Michael Beutler, Kunstverein München

Transeuropa 2003 | (Performance), Hildesheim

Schauraum | Stadthaus Galerie, Münster

Efterårsudstillingen, Charlottenborg Copenhagen

2002

Utopia | Rathaus Neukölln, Berlin

Gasthof, Städelschule, Frankfurt (Performance)

Dybbroe Møller, Greenfort, Kapper Williams, Meise, Otto | Wohnung Jourdan, Wien

Gute Stube | Wohnung Thomas Thiel, Hildesheim (Performance)

2001

Bermuda | PARCEL, Molkerei Werkstatt, Cologne

-----, | MB Motors, London

-----, | The Royal Danish Art Academy, Copenhagen

Hin Her | Center for Meta Media, Czech. Rep.

6. Performance Congress, Bröllin (Performance)

Loveplace | Efterårsudstillingen, Charlottenborg (Performance)

2000

Forårsudstillingen, Charlottenborg, Copenhagen

Karport | PARCEL, Copenhagen

1999

Young Danish Photography 2000, Fotografisk Center, Copenhagen

1998

Galleri Under Dybbøls Bro, Copenhagen