ARMIN BOEHM

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

ARMIN BOEHM

b. 1972 in Aachen, Germany.
Lives and works in Berlin, Germany.

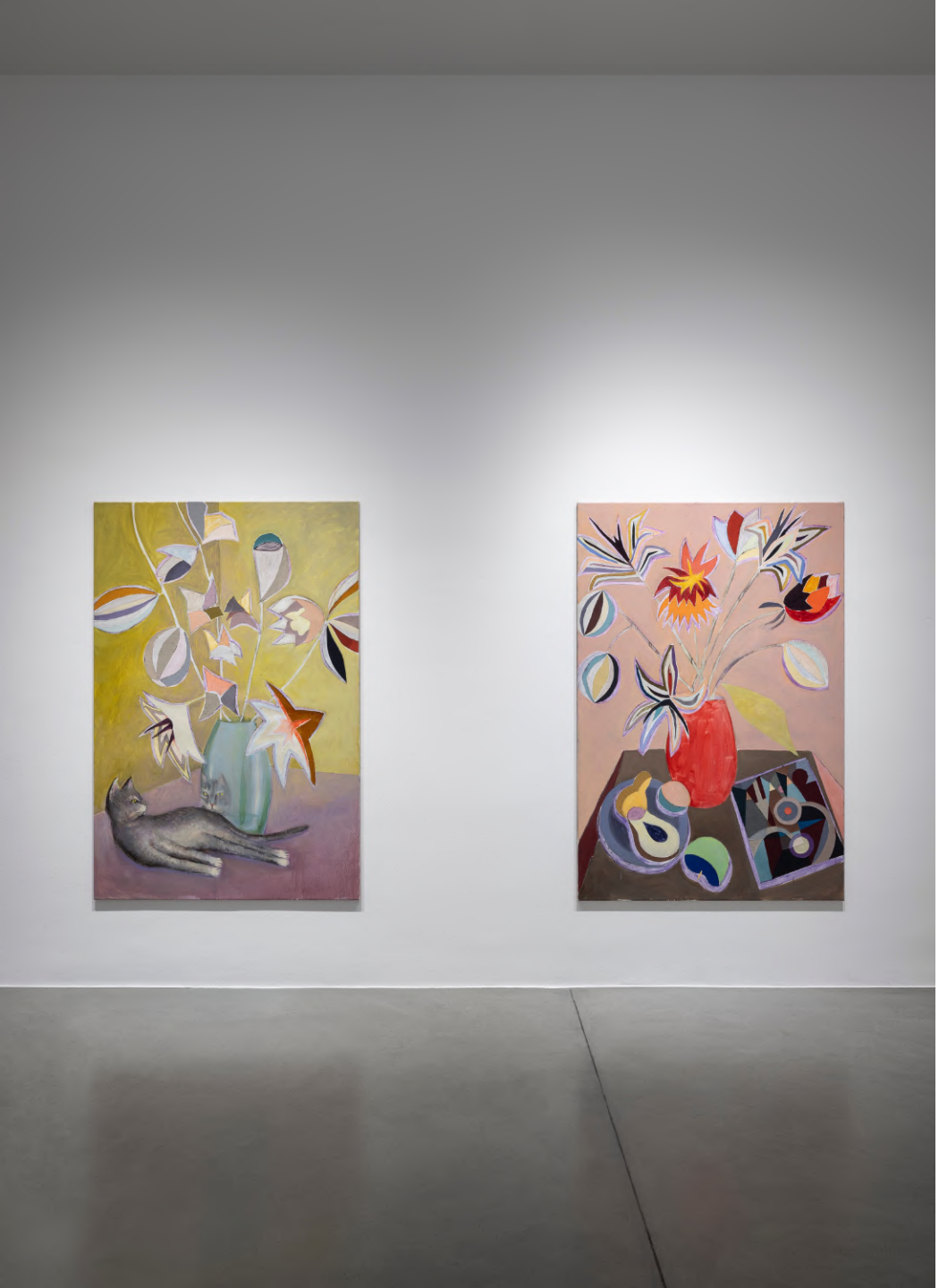
Armin Boehm paints fictitious and spatially impossible scenes, based on urban layouts and architectural constructions, that are meant to evoke the inner human condition.
In an interview by Gaston La-Gaffe on FAD Magazine, the artist said "The painted surface is as vulnerable as our skin and looking at it is reaching our emotional system very directly". Due to his tough personal path he is attracted by the painted surface, which is able to deal with the unconsciousness and emotions of the human being.
The images, which sometimes appear to be aerial views or perpetually receding landscapes, explore the idea of natural and manmade borders in geographic surfaces.
His most famous works are large-scale paintings, constructed using complex combinations of materials including fabric, oil paint, pure pigment, metal, and sand.
A majority of Boehm's paintings have dark palettes and depict nocturnal views with small sources of light; in preparation for exhibiting his paintings, Boehm has been known to paint the walls gray and dim the lights to deepen the experience of darkness. Other subjects have included interiors, smashed trees, bucolic scenes, and car wrecks.

He received a series of Awards: Folkwang Essen, Tiemann prize (D)
In 2023; Studienstiftung des deutschen Volkes (D) in 1998 and in 2001, Cité des Arts, Paris (F).

Private and Public collections include: Hort Family Collection, New York; Athena Collection, Dusseldorf; Stadel Museum, Frankfurt; Folkwang Museum, Essen; Lee Family Collection, South Korea.



Gallery exhibitions



MATTHIAS BITZER
ET LES YEUX POUR ME DIRE

3 April - 11 May 2024

Francesca Minini
Milan, Italy

The moonlight traces the silhouettes of bodies full of sadness and desire, outlines of the tree trunks that form the dense forest into which souls decide to enter and lose themselves in. Eyes speak of loss and passion; words are of no help in the heart of darkness.

As the shadows fall, from inside each atomized apartment, the solitary and fragmented crowd looks fearfully outside the walls. The external world is all chaos, fears and uncertainties. But, to those who know how to listen, the twilight of the full moon whispers of freedom and convergences. Alone there can be no salvation.

The big city, with its well-trodden streets and artificial light, eliminates every unexpected event; it knows neither the infinite nor the darkness. And the impossibility of getting lost in it is the key to its decline. The unknown exists only to remind us that understanding cannot be the solution, there would never be enough time. No one is capable of taking in the entire horizon with a single glance.

And if from the coast it almost seems as though you could push yourself to the border between the sky and the earth, even knowing that you will never get all the way there, you still should not stop trying to reach it. Just as it is not right to say no to a bunch of flowers only because, sooner or later, they will wither and die.

Reducing life solely to the biological component always ends up sacrificing everything that makes us fully human. At the mercy of calculations and words, of power and science, don't use your voice, tell me with your eyes.

Francesco Scalas

La luce della luna sagoma corpi colmi di tristezza e desiderio, delinea il fusto degli alberi che compongono la fitta selva in cui le anime decidono di addentrarsi per confondersi. Gli occhi parlano di perdita e passione, le parole non possono essere d'aiuto nel cuore dell'oscurità.

Al calar delle tenebre, dall'interno di ogni appartamento atomizzato, la folla solitaria e frammentata guarda all'esterno delle mura con timore. Il fuori è caos, paure e incertezze. Ma, a chi sa ascoltare, la penombra del plenilunio sussurra libertà e convergenze. Da soli non ci può essere salvezza.

La grande città, con le sue strade battute e la luce artificiale, elimina ogni imprevisto, non conosce né l'infinto né il buio. E l'impossibilità di perdersi in essa è la chiave del suo decadimento. L'ignoto esiste solo per ricordarci che comprendere non può essere la soluzione, il tempo non sarebbe mai abbastanza. Nessuno è capace di catturare l'intero orizzonte con un solo sguardo.

E se dal litorale sembra quasi di potersi spingere sino al confine tra il cielo e la terra, anche sapendo che non vi si giungerà mai, non bisognerebbe comunque smettere di provare a raggiungerlo. Come non è giusto rinunciare ad un mazzo di fiori solo perché prima o poi appassirà.

Ridurre la vita alla sola componente biologica finisce sempre per sacrificare tutto ciò che ci rende pienamente umani. In balia dei calcoli e delle parole, del potere e della scienza, non usare la voce, dimmelo con gli occhi.

Francesco Scalas



***Et les yeux pour me dire*, 2024**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***Et les yeux pour me dire*, 2024**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***Et les yeux pour me dire*, 2024**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***Et les yeux pour me dire*, 2024**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



ARMIN BOEHM
INTIMACY AND VULNERABILITY

29 March - 29 April 2017

Francesca Minini
Milan, Italy

In “Brain Manipulation Conference” a party of mighty men sits at a table. At first sight, it seems they are having dinner together. But on the table, instead of the plates, there are holes through which one looks directly at human brains.

A minaret, a warplane and a Jewish star stand out in the background, an apparent suggestion of the Middle East conflict. The characters under the table only look human, while in the inside, instead of organs, they are made up of mechanical parts. Nearby, a saw horribly lacerates two animals.
The grotesquely distorted double faces allude, even without accuracy in the portraits, to Donald Trump, Hillary Clinton, Vladimir Putin or Bashar al-Assad.

Armin Boehm's art is stylistically influenced by the 1920s Expressionism as well as by the fabric collages typical of Arte Povera. The association, for example, with the "Pillars of society", through which George Grosz set up as a satirical criticism of the society in the Weimar Republic, is quite intentional. In the same way, Boehm’s picture looks at the menacing political conflicts of our time. Yet Boehm is not a mere political painter. Rather, he portrays in his dreamy, surreal sceneries visions and fears not only universally dominant but also personal.

Sometimes the artist processes his own dreams. Human body, seen in its vulnerability, plays a central role in all his images. In this picture, the mighty are portrayed while materially manipulating human brains, as a metaphor for a “brainwashing” carried out also by unilateral media coverage and conscious "fake news".

Armin Boehm's art can be placed in the modern tradition of a sceptical view of the positive and also technical utopias. One of the central motifs of this dark Modernity is the attacked, dismembered or destroyed body, the "Body in Pieces", which art historian Linda Nochlin analyzed as a "metaphor of modernity". Refusing abstraction, Boehm brings narrative directly on the stage. A "different" Modernity is also the one represented by the gay-lesbian communities, to which Armin Boehm with the "Queer Orgy" pays homage. Leigh Bowery, Freddie Mercury, Klaus Nomi, Robert Mapplethorpe and Patti Smith are in the party, and the DJ on the desk is the philosopher Michel Foucault. But behind the exuberant party lurk illness and death. Many of the celebrities died of AIDS in the 1980s and 1990s.

In the rather autobiographical healing images a rather pessimistic mood is replaced by a conscious, naive positivity, which is new in the work of Armin Boehm. The pastel, soft colours and the playful ornamentation are supposed to produce effects reminding at Joseph Beuys’ idea of "healing through art". The human figure, often painted with a second face, does not show any threatening manipulations or penetrations in these works, but seems to have positive magical abilities. The double-face not only appears as a motif, but also metaphorically shapes the overall exhibition. On the one hand the surface is often brittle and rough, emphasizing the physical, concrete quality of colour. On the other bright, intense colours strongly differ from the darker palette that was a mark of the earlier phases of Armin Boehm’s work.

Ludwig Seyfarth

In “Brain Manipulation Conference” siamo di fronte a una sorta di vertice dei potenti della terra. Al primo sguardo si ha l’impressione di assistere a una cena come tante. Dove però sul tavolo, al posto dei piatti, ci sono delle aperture circolari da cui s’intravedono direttamente dei cervelli umani.

Sullo sfondo campeggiano un minareto, un aereo da guerra e una stella di Davide, motivi che sembrano alludere al conflitto mediorientale. I soggetti collocati sotto il tavolo hanno solo sembianze umane mentre all’interno, invece che da organi, sono composti di parti meccaniche. Vicino a loro, due animali vengono straziati da una sega circolare. Le figure bifronti dai volti distorti e grotteschi alludono, pur senza riprodurne i tratti con fedeltà ritrattistica, a Donald Trump, Hillary Clinton, Vladimir Putin o Bashar al-Assad.

Sotto il profilo stilistico, la composizione proposta in questo quadro da Armin Boehm rimanda all’Espressionismo degli anni Venti combinandolo al collage di tessuto tipico dell’Arte Povera. Senza dubbio deliberata è l’allusione a “I pilastri della società”, il quadro in cui George Grosz rappresentava in chiave critica e satirica la società della Repubblica di Weimar, negli anni Venti. In quella visione di Grosz si celavano le avvisaglie della catastrofe politica e bellica che di lì a poco sarebbe seguita. In questo quadro di Boehm, in maniera del tutto analoga, si allude ai minacciosi conflitti politici del nostro tempo. E tuttavia non si può definire Boehm un artista politico in senso stretto.

Le sue composizioni oniriche e surreali sono piuttosto il prodotto di visioni e paure non solo collettive ma anche personali.Talvolta infatti le opere sono rielaborazioni dei suoi sogni. In tutta la produzione di Boehm gioca un ruolo centrale il corpo umano ritratto nella sua vulnerabilità. In questo quadro, come si è visto, i potenti sono raffigurati nell’atto di manipolare materialmente dei cervelli, una chiara metafora della faziosità dei media, del dilagare di “fake news” e del risultante, collettivo “lavaggio del cervello”.

L’opera di Boehm si colloca nel solco modernista della critica scettica verso l’utopia positivistica e tecnologica. Tra i motivi centrali di questo modernismo dai toni cupi spicca quello del corpo dilaniato, spezzato o distorto, il “body in pieces” in cui la storica dell’arte Linda Nochlin ha ravvisato la metafora principale dell’epoca moderna. Si tratta di un modernismo che scansa la via maestra dell’astrazione e che, lungi dal reprimere l’aspetto letterario, narrativo, lo esibisce invece in modo deliberato. Una modernità “altra” è anche quella delle comunità gay e lesbiche, a cui Armin Boehm rende omaggio con la sua “Queer Orgy”. Tra i volti dei festanti si riconoscono quelli di Leigh Bowery, Freddie Mercury, Klaus Nomi, Robert Mapplethorp e Patti Smith, mentre il DJ alla consolle è Michel Foucault. Ma dietro l’euforia sfrenata del festino incombono malattia e morte. Molti dei personaggi raffigurati sono morti di AIDS negli anni Ottanta e Novanta.

Nelle immagini di guarigione, in larga misura autobiografiche, i toni pessimistici sono sostituiti da una nuova postura positiva e ingenua. I colori morbidi, dalle tonalità pastello, e il giocoso apparato ornamentale paiono riallacciarsi alle teorie di Joseph Beuys di una “guarigione attraverso l’arte”. Quello stesso corpo umano, raffigurato spesso con un doppio volto, che nelle opere precedenti di Boehm abbiamo visto sottoposto alle più terribili trafitture e contorsioni, appare qui dotato addirittura di facoltà magiche. Quello del doppio volto non è più solo un motivo ricorrente, ma costituisce la metafora centrale dell’insieme delle opere esposte in questa mostra. Se da una parte la superficie delle immagini appare scabra e friabile, a sottolinearne la qualità fisica e corporea così come la materialità del colore, dall’altra la scelta di tinte intense e variegate opera un taglio netto con la tavolozza più scura che caratterizza i precedenti lavori di Armin Boehm.

Ludwig Seyfarth



Intimacy and vulnerability, 2017
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



Intimacy and vulnerability, 2017
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



Intimacy and vulnerability, 2017
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



Intimacy and vulnerability, 2017
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



Intimacy and vulnerability, 2017
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



ARMIN BOEHM
CHIFFON ROUGE

15 March - 4 May 2011

Francesca Minini
Milan, Italy

The fine line between existence and non-existence as well as the investigation of scientific and social borderline areas form points of departure for Armin Boehm's paintings. His visual concepts often refer to avant-garde literary movements from the early 20th century, he revives the question of the definition and contextualisation of mankind and human thought found therein, and brings it up to date using the means of painting. In his compositional practise the artist creates sceneries in which the materiality of the depicted motifs evolves in the layering of shape, colour and collaged elements – here Boehm revokes, dissolves or prescinds the figurative character of an image immediately during the process of painting it. Existence and disappearance take effect in the texture of the surfaces, as well as the pictorial space of Armin Boehm's paintings. So, Boehm makes the question of the possibilities within a picture the subject of his painting.

In his new exhibition “Chiffon Rouge” Armin Boehm continues the idea of a void surrounding the culturalised human, which had already been a theme in his previous exhibition, now he has enhanced this idea with a concept of nihilistic character.

The title of the show is derived from the 1939 novel “On the Marble Cliffs” by Ernst Jünger, which describes an upheaval in a fictive society. As it were, Jünger's book describes the downfall of an intellectually and technically highly developed society, and it is the discontinuity in a modern, ramified way of thinking and the vulnerability inherent to this which Boehm expresses alternately via figuration and symbolism in his painting. His sometimes graphical, yet abstracted visual language focuses on specific events, it is reminiscent of the vocabulary of modernism but simultaneously causes its subjects to seem timeless in their alienation and indeterminateness.

Armin Boehm describes space and human behaviour as a hybrid texture, and so contemplation occurs from different perspectives in the various unfolding spatial planes of his imagery, unifying introspection and a bird's eye view of a scene. Much like the translucence of chiffon, Armin Boehm's paintings simultaneously reveal and conceal the subject they handle. Their motifs include the retreat into privacy, but they expose the private by placing it on display. Boehm's visual shapes of inner emigration are time and again contrasted by the manner of their expression, by becoming increasingly sculptural and protruding from the retreat of the image surface.

Using the technique of collage, Boehm conjoins fragments of paint, cloth, paper or metal substances from which his subjects emerge, almost sculpturally materialising in concrete space. Armin Boehm's visual articulation oscillates between emergence, presence and absence, much like the subjects of his paintings, which defy concrete tangibility.

Christina Irrgang

La sottile linea tra l'esistenza e la non esistenza così come l'investigazione delle aree di confine sociali e scientifiche sono i punti di partenza dei dipinti di Armin Boehm. I suoi concetti visivi spesso alludono ai movimenti letterari d'avanguardia dell'inizio del ventesimo secolo, egli riporta in luce la questione della definizione e della contestualizzazione del genere umano e del suo pensiero e la attualizza attraverso la pittura. Nella sua pratica fatta di composizioni, l'artista crea degli scenari dove la materialità dei motivi dipinti evolve nella stratificazione della forma, del colore e degli elementi di collage. Qui Armin rievoca, dissolve o prescinde il carattere figurativo di un'immagine contestualmente al processo in cui lo dipinge. Esistenza e scomparsa si manifestano sia nella consistenza delle superfici che nello spazio pittorico dei suoi dipinti. Cosi, Boehm fa sì che la questione delle possibilità intrinseche a un'immagine diventi il soggetto del suo dipinto.

Nella sua nuova mostra *Chiffon Rouge* Armin Boehm persevera con l'idea di un vuoto che circonda l'uomo colto, già tema della sua mostra precedente ed ora valorizzato con un concetto di carattere nichilista.
Il titolo della mostra è tratto dal romanzo di Ernst Jünger del 1939, *Auf den Marmorklippen* (sulle scogliere di marmo) che descrive una sommossa all'interno di una società fittizia. Jünger descrive la caduta di una società intellettualmente e tecnicamente molto sviluppata, e sono proprio la discontinuità e la vulnerabilità insite in un moderno e ramificato modo di pensare che Boehm esprime alternando nei suoi dipinti figurazione e simbolismo.

Il suo linguaggio visivo, grafico e a volte astratto, si focalizza su eventi specifici ed è reminiscente di un vocabolario del modernismo, ma nello stesso tempo fa in modo che i suoi soggetti ci sembrino eterni nella loro alienazione e indeterminatezza.

Armin Boehm descrive lo spazio ed il comportamento umano come una texture ibrida, e così la contemplazione avviene da diverse prospettive nello schiudersi dei vari piani spaziali del suo immaginario, unificando l'introspezione e la visione aerea di una scena. Come l'effetto traslucido dello chiffon, i dipinti di Armin Boehm allo stesso tempo rivelano e celano il soggetto che rappresentano. I loro temi comprendono il ritirarsi in uno spazio intimo, ma contemporaneamente rendono pubblico questo spazio privato collocandolo sul supporto pittorico.

Le rappresentazioni visive di Boehm di un atteggiamento di chiusura interiore del soggetto sono di nuovo contrastate dal modo in cui sono espresse, diventando sempre più scultoree e sporgendo grazie al ritirarsi dell'immagine in superficie. Con la tecnica del collage, Boehm congiunge frammenti di pittura, stoffa, carta o sostanze metalliche dai cui emergono i suoi soggetti, materializzandosi come scolpiti nello spazio concreto. La visione articolata di Armin Boehm oscilla tra l'emergenza, presenza ed assenza, proprio come i soggetti delle sue pitture che sfidano il tangibile.

Christina Irrgang



***Chiffon Rouge*, 2011**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***Chiffon Rouge*, 2011**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***Chiffon Rouge*, 2011**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy

ARMIN BOEHM

22 November 2008
31 January 2009

Francesca Minini
Milan, Italy



Francesca Minini is happy to announce the first Italian one-man exhibition of the German painter Armin Boehm.

In the exhibition there are nine big paintings that display the artist's poetic universe, a path in a mysterious and nocturnal reality where landscape is the only protagonist. Bird's eye views on the city, starlit places or lightened by lamplights, charming sites and in the meantime sinister are the main topic of the works.

The visitors can see alluring landscapes with a disturbing touch, a sort of cunning tension that occurs in every work. These are apparently anonymous places, which indeed have been attentively selected by the artist.
In fact, Boehm wants to reproduce strongly connoted places, settings where news items took place, which are emblematic in some way.
Untitled (Genua Riot), Untitled (Qandahar) or Untiled (Zhwar Kili Base) are some of the works in the exhibition that witness how reality, the news, are the artist's starting point. From the places of revolt during G8 in Genoa to terrorists' training camps, from nuclear laboratories to the jail's series, these are places that we cannot precisely identify but that populate the contemporary imagination.

A suspended atmosphere pervades Boehm's work, a mysterious, magical feel on the borderline between memory and stage pretence created through exact overlapping colours. The scrupulous use of light emphasizes the mysterious character of the works, transfiguring the real data into something between dream and memory.

Armin Boehm paints stories, the landscape is the starting point of an evocative narration that progresses following a series of suggestions. A tale that never becomes explicit but remains a suggestion, a whisper.

Francesca Minini è lieta di presentare la prima personale in Italia del pittore tedesco
Armin Boehm.

In mostra nove tele di grande formato a tracciare i confini dell'universo poetico dell'artista,
un percorso in una realtà notturna e misteriosa di cui il paesaggio è assoluto protagonista. Vedute a volo di uccello sulla città, spazi illuminati da luci artificiali o dal chiarore delle stelle, luoghi magici e allo stesso tempo sinistri sono i soggetti di queste opere.

Il visitatore osserva panorami dal cromatismo seducente in cui fin dall'inizio si percepisce come una nota inquietante, una sorta di sottile tensione che ricorre in tutti i lavori.
Si tratta di ambienti apparentemente anonimi che in realtà l'artista ha selezionato con cura. Boehm decide infatti di rappresentare luoghi fortemente connotati, teatri di vicende di cronaca, località in qualche modo emblematiche.
Untitled (Genua Riot), Untitled (Qandahar) o *Untiled (Zhwar Kili Base),* sono alcune delle opere esposte, a testimoniare come il reale, la cronaca, sia il punto di partenza dell'artista; dagli spazi delle rivolte di piazza durante il G8 a Genova ai campi di addestramento dei terroristi, dai laboratori nucleari alla serie delle carceri, si tratta di luoghi che non riusciamo ad identificare precisamente, ma che popolano l'immaginario contemporaneo.

Un'atmosfera sospesa pervade la pittura di Boehm, un clima misterioso, magico, in bilico tra ricordo e finzione scenica ottenuta con meticolose sovrapposizioni di colore. Il prezioso uso della luce accentua ulteriormente il carattere enigmatico delle opere trasfigurando il dato reale in qualcosa tra il sogno e la memoria.

Armin Boehm dipinge storie, il paesaggio è lo spunto per una narrazione evocativa che procede per suggestioni. Un racconto che non diventa mai esplicito ma resta suggerimento, sussurro.



***ARMIN BOEHM*, 2008**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



***ARMIN BOEHM*, 2008**
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy



ARMIN BOEHM, 2008
Exhibition view at Francesca Minini, Milan, Italy

Other shows and
site specific projects

ARMIN BOEHM
NORTH

2019

Hans Alf Gallery
Copenhagen, Denmark





North, 2019
Exhibition view at Hans Alf Gallery, Copenhagen, Denmark



ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE

2019

Meyer Riegger
Berlin, Germany

ARMIN BOEHM
MESMERIZED

2019

a project during MIART
Carnelutti Studio
Legale Associato
Milan, Italy



During Miart 2019, Carnelutti Law Firm will be hosting the show *Mesmerized* by the German artist Armin Boehm.
On the large-scale canvases, his subject is the imagery of contemporary society. This theme emerges most clearly in the artist's recent work, featuring loud colors and language reminiscent of the expressionism of 1920s' painting, but it was already present in his earlier works, which were instead characterized by a dark chromatism, seductive while at the same time unsettling.

Boehm cannot be defined as a political artist in the strictest sense, despite his work's recurrent staging of ambiguous situations that make veiled allusions to the politicians of our time. As for example in the painting *The Open Eyes of the Death*, which greets us on the big glass wall at the entrance, in which Donald Trump stands out among all the other figures of the crowded scene. Set in a situation of leisure and free time, against the background of Los Angeles and its hills, exotic vegetation, and bars, the narration contains implications of unsettling possiblilities suggested by certain elements such as the youth wrapped in dynamite, the woman lying down who is vulgarly displaying her nudity, and the several two-faced figures. The figure of *Ianus Bifrons* recurs in many of Boehm's works, a symbol of the dark side which lurks behind the sparkling façade and which we often ignore. The painting, completed a few months before Trump's election as president, today seems like a tragic premonition on the part of the artist.

The explicit references to our contemporaneity do not detract from the power of the figures to always appear eternal in their alienation and indeterminateness. Oneiric and surreal compositions inhabit Boehm's canvases, the product of not only collective visions and fears, but personal ones as well. Indeed many of the scenes depicted, filled as they are with subject portrayed in strong continuity with the context behind them, are often the result of a re-elaboration of the artist's dreams.

An exploration of contemporary society, laid bare under its vulnerabilities and discontinuities, is here represented by the recurring element of the torn body, broken and distorted, a metaphor for our age. The themes treated exalt the most paradoxical aspects of our time, and, developing along multiple lines, trace the relationship between the private and public dimensions, between the individual and the collective, the personal and the historical, reason and madness.

Scenes of our political present, abstract landscapes, grotesque portraits and still lifes populate Carnelutti Law Firm, running along the corridors of the office, entering the meeting rooms and even enriching the shelves of the valuable library.

In occasione di Miart 2019, Carnelutti Studio Legale Associato ospita nei suoi spazi della Città di Milano la mostra *Mesmerized* dell'artista tedesco Armin Boehm.
Nelle tele di grande formato, il soggetto è la cronaca dell'immaginario contemporaneo. Questo tema emerge in modo evidente nella produzione più recente, caratterizzata da colori sgargianti e da un linguaggio che ricorda quello dell'espressionismo pittorico degli anni venti, ma è già protagonista nei suoi primi lavori, i quali erano invece connotati da un oscuro cromatismo, seducente e allo stesso tempo inquietante.

Boehm non può essere definito un artista politico in senso stretto, nonostante sia ricorrente la messa in scena di situazioni ambigue, i cui attori alludono in maniera velata a politici del nostro tempo. Come ad esempio nel dipinto *The Open Eyes of the Death,* che ci accoglie sulla grande vetrata all'ingresso, in cui la figura di Donald Trump si staglia su tutti gli altri personaggi dell'affollata scena. Ambientata in una situazione di relax e tempo libero, sullo sfondo della città di Los Angeles con le sue colline, la sua vegetazione esotica e i suoi locali, la narrazione cela inquietanti possibili risvolti suggeriti da alcuni elementi come il ragazzo fasciato di dinamite, la donna sdraiata che mette volgarmente in mostra le sue nudità, e i molti volti sdoppiati dei personaggi. Ricorrente in molte opere di Boehm è la figura del Giano Bifronte, simbolo del lato oscuro che spesso ignoriamo dietro la sfavillante facciata. Il dipinto, risalendo a mesi prima dell'elezione di Trump a presidente, sembra oggi una tragica premonizione dell'artista.

I riferimenti più espliciti alla nostra contemporaneità, non scalfiscono il potere dei personaggi di apparire sempre eterni nella loro alienazione e indeterminatezza. Composizioni oniriche e surreali, prodotto di visioni e paure non solo collettive, ma anche personali, popolano le tele di Boehm. Così molte delle scene raffigurate, affollate da soggetti ritratti in una forte continuità con il contesto alle loro spalle, sono spesso il frutto della rielaborazione di suoi sogni.

Una disamina della società contemporanea, messa a nudo sotto il profilo delle sue vulnerabilità e discontinuità, qui rappresentata attraverso l'elemento ricorrente del corpo dilaniato, spezzato e distorto, metafora della nostra epoca. I temi trattati esaltano gli aspetti più paradossali del nostro tempo, che sviluppandosi su più trame, procedono su una linea di relazione tra la dimensione privata e pubblica, tra l'individuale e il collettivo, il personale e lo storico, la ragione e la follia.

Scene del nostro presente politico, paesaggi astratti, ritratti grotteschi e nature morte popolano Carnelutti Studio Legale Associato, correndo lungo i corridoi dello spazio, entrando nelle sale riunioni e arricchendo anche i ripiani della preziosa biblioteca.



***Mesmerized*, 2019**
Installation view at Carnelutti Studio Legale Associato, a project during MIART, Milan, Italy



***Mesmerized*, 2019**
Installation view at Carnelutti Studio Legale Associato, a project during MIART, Milan, Italy



Mesmerized, 2019
Installation view at Carnelutti Studio Legale Associato, a project during MIART, Milan, Italy



***Mesmerized*, 2019**
Installation view at Carnelutti Studio Legale Associato, a project during MIART, Milan, Italy

ARMIN BOEHM

b. Aachen, Germany 1972
Lives and works in Berlin, Germany

AWARDS
2023
Folkwang Essen, Tiemann prize (DEU)
2001
Cité des Arts, Paris (FR)
1998
Studienstiftung des deutschen Volkes (DEU)

SELECTED COLLECTIONS
Folkwang Museum, Essen, Germany
Hort Family Collection, New York City, USA
KAI 10 Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany
Städel Museum, Frankfurt, Germany
Zabludowicz Collection, London, UK

SOLO EXHIBITIONS

2025
METROPOLITAN NOTEBOOK, Schlachter 151, Berlin (DEU)
IM SPIEGEL VERLOREN, KÖNIG MUNICH, Munich (DEU)
FEAST, RESTRAINED, PLEASURE, Tang Contemporary Art, Singapore (CN)
2024
Lust Angst Schmerz Ekstase, KÖNIG GALERIE, Berlin (DEU)
Et les yeux pour me dire, Francesca Minini, Milan (IT)
2023
Die hellen Tage, Hans Alf Gallery, Copenhagen (DK)
With the noise inside, Meyer Riegger, Karlsruhe (DEU)
DIE WELT DER WILLE UND VORSTELLUNG, with Mou Huan, Leo Gallery, Shanghai (CN)
2022
Eyes Rolling Down the Road, with Christoph Hefti, Galerie Peter Kilchmann, Zürich (CH)
From Gloom to Night, Choi&Choi, Seoul (KR)
2021
Wider die Zumutungen der Gegenwart, Anita Beckers Contemporary Art & Projects, Frankfurt/Main (DEU)
Nachtcafé (pas d'assurance pour la Nuit), Hans Alf Gallery, Copenhagen (DK)
2020
AUF DER WUNDE HÄLTDUE FARBE NICHT, Meyer Rigger, Berlin (DEU)

2019
NORTH, Hans Alf Gallery, Copenhagen (DK)
MESMERIZED, Carnelutti Studio Legale Associato, Milan (IT)
RADICAL PRESENCE, Meyer Riegger, Berlin (DEU)
2018
INVOLUTION, Galerie Peter Kilchmann, Zurich (CH)
2017
ARMIN BOEHM, INTIMACY AND VULNERABILITY, Francesca Minini, Milan, (IT)
ARMIN BOEHM, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein (DEU)
2016
"1, 2, 3, SOLEIL", Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles
2015
LE STYLE C'EST LE CORPS, Meyer Riegger, Berlin, (DEU)
2014
INUTILE ÉTERNITÉ, Galerie Peter Kilchmann, Zurich (CH)
2013
A DRAWING THAT ILLUSTRATES MY LAST SOLO SHOW AT MEYER REIGGER KARLSRHUE, Meyer Riegger, Berlin (DEU)
RAUMNEUROSE, Harris-Lieberman Gallery, New York (US)
2012
Harris-Lieberman Gallery, New York (US)
WALD HOCHWALD HOLZFÄLLEN, Gallery Weekend, Meyer Riegger, Berlin (DEU)
2011
GEHIRNE, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim (DEU)
CHIFFON ROUGE, Francesca Minini, Milan (IT)
2010
DIE LEERE UND DAS GEZEICHNETE ICH, Meyer Riegger Galerie, Berlin (DEU)
2009
THE EVIL EYE Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (DEU)
WALDGAENGER, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe (DEU)
2007
Francesca Minini, Milan (IT)
Johnen + Schöttle, Köln (DEU)
2006
DARK DREAMS, Johnen Galerie, Berlin (DEU)
2005
I REMEMBER NOTHING Meyer Riegger, Karlsruhe (DEU)
Galerie Rüdiger Schöttle, München (mit Martin Boyce) (DEU)
2004
Galerie Ulrike Schmela, Düsseldorf (DEU)
2003
Galerie Ulrike Schmela, Düsseldorf (DEU)
2001
Meyer Riegger, Karlsruhe (DEU)
1998
PSM, Köln (DEU)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024
ICH SELBST, WENN ICH ECHT BIN (MYSELF, WHEN I AM REAL), Colector Gallery, Monterrey (MEX)
2023
MILLE CORTEX, Tang Contemporary Art, Wong Chuk Hang, Hong Kong (CN)
2022
30 YEARS ANNIVERSARY EXHIBITION, Peter Kilchmann, Zurich (CH)
PARADISE ROOM, GOODROOM, Berlin (DEU)
INTIMACY, Taymour Grahne Projects, London (UK)
SHATTERED – Transformations of Cubism, SEXAUER, Berlin (DEU)
FLOWER, CHOI&CHOI Gallery, Seoul (KR)
2021
Paint it Black, Meyer Riegger, Berlin (DEU)
Ich bin Natur. Von der Verletzlichkeit. Überleben in der Risikogesellschaft. Rohkunstbau 26, Schloss Lieberose, Spreewald (DEU)
2020
STUDIO BERLIN, Boros Foundation, Berghain, Berlin (DEU)
2019
EXPANDED PAINTING, Galleria Massimo Minini, Brescia (IT)
BOTH HANDS ON THE WEEL, Hans Alf Gallery, Copenhagen (DK)
2017
IT SMELLS LIKE... FLOWERS & FRAGRANCES, Me collectors, Berlin (DEU)
AND THEN THERE WERE NONE, Meyer Riegger, Karlsruhe (DEU
2016
DER ZEIT ANGEMESSEN BEGEGNEN, with Lutz Braun and Thomas Grötz, Oldenburger Kunstverein, Oldenburger (DEU)
2015
THE NUDE IN THE XX AND THE XI CENTURY, Curated by Jane Neal, S/2, London (UK)
FAR BEYOND, Villa Schöningen, Berlin (DEU)
FRISCH AUS BERLIN, Einblicke in eine Berliner Privatsammlungù, Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg, (DEU)
2012
Kalte Rinden - Seltene Erden. Die Landschaft in der Gegenwartskunst, Stadtgalerie Kiel, Germany (DEU)
Kai 10, mit Andro Wekua, Nigel Cooke, Olaf Breuning, Düsseldorf (DEU)
Peter Kilchmann Galerie, Zürich (CH)
Alptraum, Goethe-Institut Johannesburg, Johannesburg (ZA)
2011
Geheimgesellschaften, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (DEU
Gehirne, mit Thomas Helbig, Kunstverein Heppenheim (DEU)
ALPTRAUM/NIGHTMARE, The Company, Los Angeles (US)
2010
RAUM FÜR RAUM, K21 - Kunstsammlung NRW (DEU)
Kunsthalle Darmstadt - "Märchen Kunst" (DEU)
REGARDING DÜSSELDORF 5, 701 e.v. , Düsseldorf (DEU)
WAKING THE DEAD, Autocenter, Berlin (DEU)
GEGEN DIE FORM, Cruise &Callas, Berlin (DEU)

KONSTELLATIONEN V, Städelmuseum Frankfurt a. M. (DEU)
DIE NACHT - Nachtdarstellungen in der zeitgenössischen Malerei, Städtischen Galerie Delmenhorst (DEU)
ICH WEIß GAR NICHT, WAS KUNST IST - Einblicke in eine private Sammlung, -MARTa Herford, Herford (DEU)

2009

KONSTELLATIONEN V, Städelmuseum Frankfurt (DEU)
DIE UNSICHTBARE HAND, Zeitgenössische Zeichnung in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst, Delmenhorst (DEU)
MAERCHENWALD, Sprengelmuseum Hannover (DEU)

2008

CRAZY BOYS. PROTAGONISTI DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN UNA COLLEZIONE PRIVATA, curated by Francesco Santaniello, Palazzo Primavera, Terni (IT)
APOCALYPTIC LANDSCAPE, Upstream Gallery, Amsterdam (NL)
VON ASSIG BIS ZIP, FRISCH, Berlin (DEU)
BACK TO BLACK, Kestner Gesellschaft, Hannover (DEU)
BERLIN NOIR, curated by Felix Ensslin, Perry Rubenstein Gallery, New York (US)

2007

MADE IN GERMANY, Kunstverein Hannover (DEU)
NACHT DER SUESSEN BIENEN, Schickeria, Berlin (DEU)
GROUP SHOW, Galerie Schmela, Düsseldorf (DEU)

2006

TANZ DEN KOMMUNISMUS, Schickeria, Berlin (DEU)
THE KNOWN AND THE UNKNOWN, Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen (DK)

2005

TROUBLE WITH FANTASY, Kunsthalle Nürnberg (DEU)
DARK DREAMS, Johnen Galerie, Berlin; Johnen + Schöttle, Köln (DEU)

2004

DARK DREAMS, Johnen Galerie, Berlin (DEU)
DAS ÖRTLICHE - DIE KUNST GESEHEN ZU WERDEN, NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (DEU)
DOKU/FICTION MOUSE ON MARS REVIEWED & REMIXED, Kunsthalle Düsseldorf (DEU)

2003

KALTER HUND, Kapinos Galerie, Berlin (DEU)
MALEREI AUS BERLIN, The Living Room, Amsterdam (NL)
MALEREI, Galerie Olaf Stüber, Berlin (DEU)
UNHEIMLICH (mit Peter Doig, Michael Kunze, Daniel Richter, Norbert Schwontkowski, Tuymans, Johannes Hüppi und anderen), Städtische Galerie Delmenhorst (DEU)

2002

SOUNDS, G7, Berlin (DEU)

2001

DIE FARBEN DES UNSICHTBAREN, Kunsthistorisches Institut, Bonn (DEU)

2000

GENRE PAINTING, G7, Berlin (DEU)

1997

Kunst im Stif, Koblenz (DEU)