

ALI KAZMA

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANDESCAMININI.IT
WWW.FRANDESCAMININI.IT

Gallery exhibitions

Born in 1971 in Istanbul, Turkey, **Ali Kazma** is a lens-based media artist living and working in Istanbul and Paris.

He has a master of arts degree from the New School in New York City. Questioning social organization and the value of human activity, he highlights the relationship between the visible and the invisible aspects of reality by looking closely at the management of labour, time, bodies, gestures, space and processes. Kazma's attentive eye collects specific activities in a broad range of economic, industrial, scientific, medical, social and artistic spheres.

He has an interest in spaces of social significance, places of production, in industries and handicraft, as well as in the details of machinery and ritualistic, repetitive daily tasks.

The artist, who represented Turkey at the 55th Venice Biennale - Pavilion of Turkey in 2013, had a comprehensive solo exhibition at Jeu de Paume, Paris in 2017. Ali Kazma's other solo exhibitions include Nouveau Musée National de Monaco (2023), Albergo Diurno Venezia (Milan, 2018), MUNTREF (Buenos Aires, 2018), Arter (Istanbul, 2015), CAPRI (Düsseldorf, 2015), Hirshhorn Museum (Washington, 2010) and Platform Garanti (Istanbul, 2004).

Group exhibitions and biennials include MEP (Paris 2024), Fondation Thailé (France 2024), Lenbachhaus (Munich 2024), MAST (Bologna 2024), Video Sound Art Festival (Milan, 2023), BienalSur (Buenos Aires, 2023), 6th Kuandu Biennale (Taipei, 2018), 7th Moscow International Biennale of Contemporary Art (Moscow, 2017), MAXXI (Rome, 2016), Musée d'Art Contemporaine de Lyon (Lyon, 2013), 30th Sao Paulo Biennial (Sao Paulo, 2012), Istanbul Biennial (Istanbul, 2001, 2007, 2011) Muzeum Sztuki Lodz (Lodz, 2012), Istanbul Modern (Istanbul, 2011), Museum Kunstpalast (Düsseldorf, 2010) and New Museum (New York, 2010). He has received the UNESCO Prize for Promotion of the Arts in 2001 and the Nam June Paik Award in 2010.

The artist's works have been included in a number of institutional collections such as CNAP (Paris), Fondation Cartier (Paris), NMNM (Monaco, France), Istanbul Modern (Istanbul), MEP (Paris), MONA (Tasmania), Sztuki Museum (Lodz), Tate Modern (London), TBA21 (Vienna), Collection Fondation Louis Vuitton (Paris) and VKV Foundation Collection (Istanbul).





ALI KAZMA
A House of Ink

2023

In 1967 Guy Debord published his masterpiece *The Society of the Spectacle*, a visionary text in which he argued that Western societies were moving beyond the first phase of capitalism and heading toward a later condition. The spectacle is capital to such a degree of accumulation so as to become an image .

The French philosopher posited that the individuals of these societies would become mere passive spectators of a stream of images chosen by the ruling economy, which would justify and protect the established institutional structure. A stream so incessant and pervasive that it would completely replace reality: only that which the sp-ectacle wishes to reveal is true. Its sole message is: "What appears is good; what is good appears" . Anything that is not shown, anything that does not fit into the images chosen by the ruling economy, is false or does not exist. In such a society – in which the image prevails over the original, representation over being – appearance becomes the basis of reality, and thus the image itself becomes more real than the actual object or the individual who produced it. The autonomy of the image is at the root of the dictatorship of appearance, of the fundamental tautology of the spectacle, in which importance is all presupposed and defined by the staging of importance. Sensible reality is no longer perceptible for what it contains, but has no other content than being visible.

Since 2002, Ali Kazma has been on a journey to investigate the processes of production and its actors, bringing to the stage of the spectacle the practices, procedures and gestures designed to remain unobserved, since they are performed behind the scenes, far from the centers of capital and from the eyes of the audience. The methodology he employs is characterized by an

obsession for the ways in which human beings modify themselves and their environment, for how they build it, change it and are themselves changed by it, without ever allowing this obsession to turn into judgment or criticism. Indeed, the strength of Ali Kazma's work resides in his refusal to looking for a simplistic solution to what may be commercialization, salaried work, inequality, cruelty, alienation, or to the gradual death of craftsmanship. It is the choice to not embrace overly quick conclusions or banal and propagandistic messages that allows his films to give back to the world the complexity that has been removed from it.

His work is capable of leading us over to the other side, of revealing the backstage of the spectacle, allowing us to access places that are usually inaccessible, to attend events and meet people whom we would not have otherwise met. Over the years, he has filmed in textile and automobile factories, in prisons and surgery rooms, as well as in tattoo studios, taxidermy labs, racetracks, airports and watchmakers' workshops. At an early stage of his career, Kazma focused on the condition of *Homo faber*, but later developed a fascination for *Homo narrans* and the processes of artistic and cultural production.

The works presented on this occasion, *A House of Ink* and *Sentimental*, were both shot inside Nobel Prize winner Orhan Pamuk's flat, located on the banks of the Bosphorus, and reveal the author's slow and hidden work. Kazma's desire to manifest and explore the immateriality of books began with *Recto Verso*, a book project published by Céline Fribourg (Take5 Editions), for which he collaborated with Alberto Manguel, a figure who has dedicated his entire existence to writing and reading. In 2015, Ali Kazma decided to film the

extraordinary library/house/studio of this writer to make a two-channel video work entitled *House of Letters*. It was on this occasion that he first encountered and explored the space where the intangible activity of writing and thinking takes place. He observed that one finds an artist's signature in traces that display no intention at all : the notes, underlinings and connections, the organization of his library, and the topography around an author are clues that can tell so much about what is behind a book.

When Ali Kazma visited Orhan Pamuk's residence for the first time, he knew immediately that this space, attesting to over forty years of creative activity, was full of potential for further exploration into a writer's work. In fact, in *A House of Ink*, he does not just film the writer working on his desk, or what he does and how he interfaces with his assistants: in much of the footage the subjects are the manuscripts, paintings, watercolors, collected objects and everything else that gravitates around Pamuk, rather than the author himself. To somewhat reveal the evanescent activity of a writer it is necessary to rearrange the evidence he leaves behind in a universe in which he lives a life as a writer, the infinitesimal traces permit the comprehension of a deeper, otherwise inaccessible reality.

A House of Ink, in the gallery's main room, appears as a large, cohesive triptych. Each projection flows at its own pace and has a different duration (47, 48 and 46 minutes respectively), which continuously generates a new and unique combination of sound and images. The asynchrony of this threefold configuration is an essential quality of the work and brings the viewer into the tortuous process of creation, inviting them to trace a pressing series of new connections. Magazines, annotations, photographs, illustrations, as well as moments of vulnerability, obsessions and habits are presented as methodically dispersed small pieces capable of catapulting the viewer into the functioning of the mind of a writer at work.

Unlike the side projections, which offer a sequence of almost entirely static film footage for the entire duration of the work, the middle one offers wider views, in which Orhan Pamuk, along with those who share the space with him, the everyday scenes and events that accompany them, sometimes appear. These vistas are the same ones that the author usually sketches with watercolors between the pages of the notebooks in which he writes. Instants and memories return and stratify: steaming cups of coffee, fruits, seagulls gathered beyond the window sill, skies and boats as they cross the strait that draws the southern border between Asia and Europe. That same border that marks the historic East/West dichotomy and the cultural syncretisms that Pamuk seeks to dissect in his novels are steeped here in autobiographical elements.

For this work, Ali Kazma filmed for sixty-five days in the writer's house, accumulating hundreds of hours of footage.

In the second room of the gallery, two screens broadcast *Sentimental*, in which the artist captures Orhan Pamuk while he is signing a stack

of papers in an automatic, repetitive movement. This gesture recalls one of the artist's films from 2011, *Clerk*, and almost seems to close a circle: for the first time, Ali Kazma manifests himself in his work by including his presence through his voice in a dialogue with Pamuk that lasts for the entire duration of the work (7:45). Uncharacteristically for the artist, this work was unplanned: only after he had captured this spontaneous exchange during the shooting of *A House of Ink*, Kazma decided that he would make a new work precisely from this very conversation between himself and Pamuk. The artist believes that happy accidents and unexpected encounters can happen through commitment, long and patient work with one's subjects. After all, the conversation the novelist had with him is also part of that labyrinthine layering of situations and moments that accompany the practice of writing.

Through their words, the viewer learns that Pamuk will have to continue working at his desk for a long time, and that Ali, on the other hand, will leave the next day for a long journey. In the course of the work, the artist answers the writer's questions about his upcoming itinerary. Alongside the footage of the dialogue itself, there are juxtaposed clips filmed later at the mentioned stops and sketches by Orhan Pamuk depicting almost exactly the same places, until a dizzying correspondence between present, past and future pervades the video in its entirety.

In the work's last minute, the writer opens up to the artist, confiding to him that staying indoors to write books is exactly the opposite of crossing the globe to create works of art, and that perhaps he would also have liked to live his life travelling like him. The work takes a philosophical turn when Pamuk, referring to Friedrich Schiller's book *On Naïve and Sentimental Poetry*, defines Ali as a Naïve artist capable of creating in a

spontaneous and playful way, and, conversely, identifies himself as a Sentimental poet, prone to harsh self-criticism and anxiety during the creative process.

With *A House of Ink* and *Sentimental*, Ali Kazma concludes a project that has taken him around the world in search of a way to explore and narrate the immateriality of books, ending with two films recorded right in his home neighborhood of Cihangir, Istanbul, where it all began.

Francesco Scalas

Nel 1967 Guy Debord rendeva pubblico il suo capolavoro *La Società dello Spettacolo*, un testo visionario in cui affermava che le società occidentali stavano superando la prima fase del capitalismo e si stavano dirigendo verso una condizione successiva. Lo spettacolo è il capitale a un tal grado d'accumulazione da divenire immagine.

Secondo il filosofo francese gli individui di tali società diventano meri spettatori passivi di un flusso di immagini scelte dal potere che giustificano e proteggono l'assetto istituito. Un flusso talmente incessante e pervasivo da sostituirsi completamente alla realtà: è vero solo quello che lo spettacolo ha interesse a rivelare. Non dice nulla di più che «ciò che appare è buono, ciò che è buono appare». Tutto quello che non è mostrato, tutto ciò che non rientra nelle immagini scelte dal potere, è falso o non esiste. In una società di questo tipo – in cui l'immagine prevale sull'originale, la rappresentazione sull'essere – l'apparenza diviene la base della realtà e, in tal modo, l'immagine stessa diviene più reale dell'oggetto in sé o dell'individuo che l'ha prodotta.

L'autonomia dell'immagine è alla radice della dittatura dell'apparenza, della tautologia fondamentale dello spettacolo, per cui l'importanza è tutta presupposta e definita dalla messa in scena dell'importanza. La realtà sensibile non è più percepibile per quello che contiene, ma non ha altro contenuto che essere visibile.

Dal 2002 Ali Kazma ha intrapreso un viaggio in cui indaga i processi di produzione e i suoi attori, portando sul palcoscenico dello spettacolo pratiche, procedimenti e gesti destinati a rimanere inosservati perché eseguiti dietro le quinte, lontano dai centri del capitale e dagli occhi del pubblico. La metodologia con cui opera è caratterizzata dall'ossessione per le modalità

attraverso cui l'essere umano modifica se stesso e il proprio ambiente, per come lo costruisce, lo cambia e ne è a sua volta cambiato, senza permettere mai, a tale ossessione, di tramutarsi in giudizio. La forza del lavoro di Kazma risiede infatti nel rifiuto di voler trovare una soluzione semplicistica a ciò che può essere la mercificazione, il lavoro salariato, la disuguaglianza, la crudeltà, l'alienazione, o la morte progressiva dell'artigianato. È la scelta di non abbracciare conclusioni troppo affrettate o messaggi banali e propagandistici a permettere ai suoi film di restituire al mondo la complessità che gli è stata sottratta.

Il suo lavoro è in grado di condurci dall'altro lato, di mettere a nudo i retroscena dello spettacolo, permettendoci di accedere a luoghi abitualmente inaccessibili, di assistere a eventi e incontrare persone che non avremmo incontrato altrimenti. Nel corso degli anni l'artista ha ripreso in industrie tessili e in fabbriche di automobili, in prigioni e sale operatorie, ma anche in studi di tatuaggi, laboratori di tassidermia, autodromi, aeroporti e botteghe di orologiai. In una prima fase della ricerca, Kazma si è concentrato sulla condizione dell'Homo faber, ma successivamente ha sviluppato un'attenzione particolare per l'Homo narrans e i processi di produzione artistica e culturale.

I lavori presentati in quest'occasione, *A House of Ink* e *Sentimental*, sono stati girati all'interno dell'appartamento sulle rive del Bosforo di Orhan Pamuk, premio Nobel per la letteratura, e rendono visibile il lavoro lento e celato dell'autore. La volontà di manifestare e approfondire l'immaterialità dei libri, per Kazma, ha inizio con *Recto Verso*, un progetto editoriale edito da Céline Fribourg (Take5 Editions), per il quale ha collaborato con Alberto Manguel, una figura che ha dedicato la sua intera esistenza alla scrittura e

alla lettura. Nel 2015 Ali Kazma ha deciso di filmare la straordinaria libreria/casa/studio di questo scrittore per realizzare un lavoro video a due canali intitolato *House of Letters*. È in questa occasione che ha incontrato ed esplorato per la prima volta lo spazio dove l'attività immateriale dello scrivere, e del pensare, ha luogo. Ha appreso che si trova la firma di un artista proprio nelle tracce che non sembrano mostrare alcuna intenzione: gli appunti, le sottolineature e le connessioni, l'organizzazione della libreria e la topografia che si estende intorno ad un autore sono indizi in grado di raccontare tanto di quello che sta dietro ad un libro.

Nel momento stesso in cui Ali Kazma ha visitato per la prima volta la dimora di Orhan Pamuk, ha capito subito che questo spazio, testimonianza di oltre quarant'anni di attività creativa, era ricco di potenziale per approfondire l'opera dell'autore. Infatti, in *A House of Ink*, Kazma non si limita solo a riprendere lo scrittore seduto alla sua scrivania o quello che fa o come si interfaccia con i suoi assistenti; per gran parte delle riprese i soggetti sono i manoscritti, le pitture, gli acquerelli, gli oggetti collezionati e tutto quello che gravita attorno a Pamuk, piuttosto che l'autore in sé. Per rivelare in qualche modo l'attività evanescente di uno scrittore è necessario ricombinare le testimonianze che esso si lascia alle spalle in un universo in cui vive una vita da scrittore, le tracce infinitesimali permettono di comprendere una realtà più profonda, altrimenti inaccessibile.

A House of Ink, nella sala principale della galleria, si presenta come un grande trittico coeso. Ogni proiezione scorre al proprio ritmo e ha una durata diversa (rispettivamente 47, 48 e 46 minuti), questo genera incessantemente nuove e uniche combinazioni di suoni e immagini. L'asincronia di questa triplice configurazione è una qualità essenziale del lavoro e accoglie lo spettatore nel tortuoso processo di creazione, invitandolo a tracciare una serie incalzante di nuove connessioni. Riviste, annotazioni, fotografie, illustrazioni, ma anche momenti di vulnerabilità, ossessioni e abitudini si presentano come piccoli tasselli metodicamente dispersi in grado di catapultare chi guarda nel funzionamento della mente di uno scrittore al lavoro.

A differenza delle proiezioni laterali, che offrono per l'intera durata del lavoro una sequenza di riprese quasi del tutto statiche, quella di mezzo è l'unica a proporre delle inquadrature più ampie, in cui talvolta appaiono Orhan Pamuk, chi condivide lo spazio con lui, le scene quotidiane e gli eventi che li accompagnano. Queste vedute sono le stesse che l'autore è solito abbozzare con gli acquerelli tra le pagine dei taccuini su cui scrive. Istanti e memorie ritornano e si stratificano: tazze di caffè fumanti, frutta, gabbiani raccolti oltre la soglia della finestra, cieli e imbarcazioni mentre attraversano lo stretto che disegna il confine meridionale tra il continente asiatico e quello europeo. Quello stesso confine che marca la storica dicotomia Oriente/Occidente e i sincretismi culturali che Pamuk mira a sviscerare nei suoi romanzi intrisi di elementi autobiografici.

Per questo lavoro Ali Kazma ha ripreso per sessantacinque giorni nella casa dello scrittore, ottenendo centinaia di ore di filmati.

Nella seconda sala della galleria due schermi trasmettono Sentimental, in cui l'artista cattura Orhan Pamuk mentre firma una pila di fogli in un movimento automatico e ripetitivo. Questo gesto richiama un altro film del 2011 dell'artista, Clerk, e

sembra quasi chiudere un cerchio: per la prima volta Ali Kazma si manifesta nel suo lavoro includendo la sua presenza attraverso la voce in un dialogo con Pamuk che si protrae per tutta la durata dell'opera (7:45). Solo una volta catturato questo scambio spontaneo durante le riprese per A House of Ink, Kazma ha deciso che avrebbe realizzato un nuovo lavoro proprio a partire da questa conversazione tra lui e Pamuk. L'artista è convinto che si possano provocare degli incidenti piacevoli e degli appuntamenti inaspettati grazie all'impegno e al lavoro lungo e paziente nei riguardi dei propri soggetti. In fin dei conti anche la conversazione che il romanziere ha intrattenuto con lui fa parte di quella stratificazione labirintica di situazioni e momenti che accompagnano la pratica dello scrivere.

Attraverso le loro parole lo spettatore apprende che Pamuk dovrà continuare a lavorare sulla sua scrivania ancora a lungo e che Ali, invece, partirà l'indomani per un lungo viaggio. Nel corso dell'opera l'artista risponde alle domande che lo scrittore gli pone sul suo imminente itinerario. Alle riprese del dialogo stesso vengono affiancati dei filmati girati successivamente nelle tappe menzionate e degli schizzi di Orhan Pamuk che ritraggono quasi esattamente gli stessi luoghi, fino a generare una vertiginosa corrispondenza tra presente, passato e futuro in grado di pervadere il video nella sua interezza.

Nell'ultimo minuto del lavoro lo scrittore si apre con l'artista, confidandogli che rimanere rinchiuso a scrivere libri è esattamente l'opposto di attraversare il globo per creare opere d'arte, e che forse gli sarebbe piaciuto anche vivere la vita viaggiando come lui. Il lavoro prende una piega filosofica quando Pamuk, facendo riferimento al libro di Friedrich Schiller intitolato Sulla poesia ingenua e sentimentale, definisce Ali un artista Naïf in grado di creare in modo spontaneo e spensierato, e, al contrario, identifica se stesso come un poeta Sentimentale, incline ad un

approccio maggiormente autocritico e ansioso durante il processo creativo.

Con A House of Ink e Sentimental, Ali Kazma termina un progetto che lo ha portato a girare il mondo in cerca di un modo per esplorare e raccontare l'immaterialità dei libri, e che si conclude con due film girati proprio nel suo quartiere d'origine: Cihangir, a Istanbul, dove tutto è cominciato.

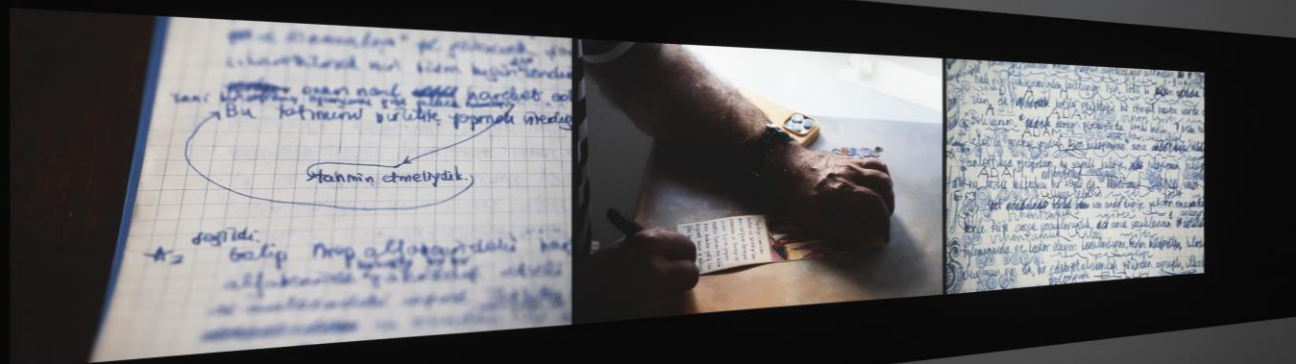
Francesco Scalas



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



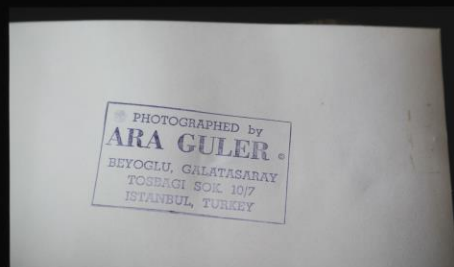
A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan

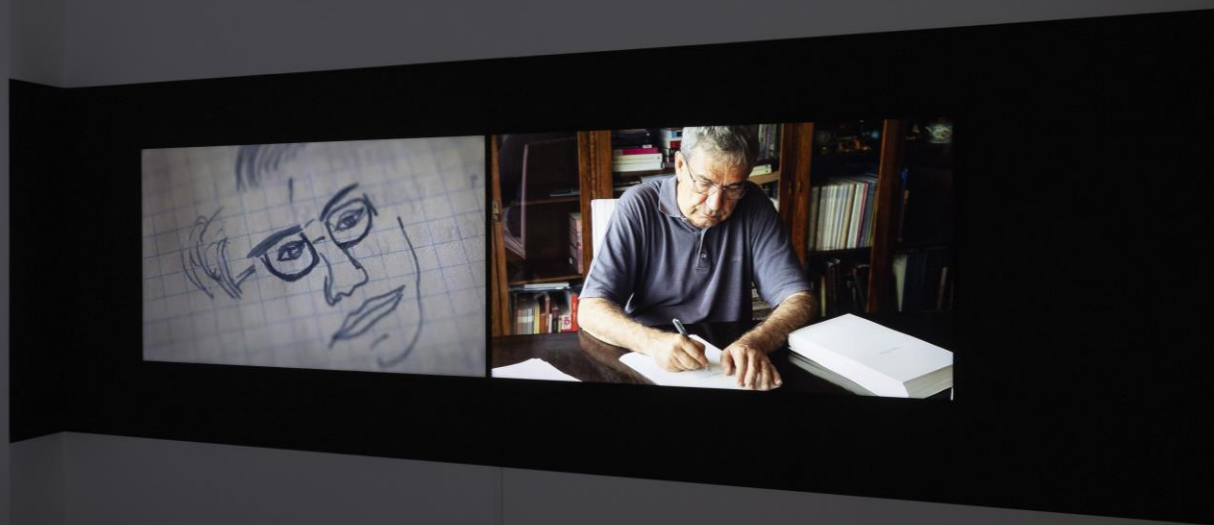




A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



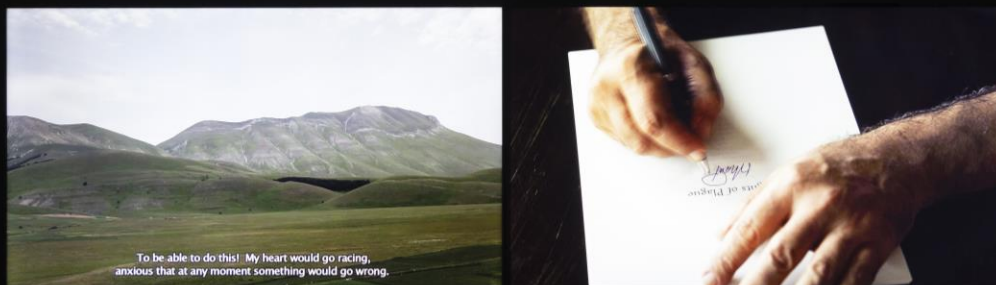
A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



A House of Ink, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



ALI KAZMA
Care

2015

Ali Kasma's solo exhibition at Francesca Minini Gallery takes its title from a human behaviour, essential for the accomplishment of man's struggle against his own temporality and his desire to overcome his own limits. "Care" is a recurrent motif/leitmotif in Kasma's videos, often manifested through the concentrated gaze of his subjects as they perform their tasks. Comprising three pieces from his comprehensive video series Resistance, the exhibition also presents Kasma's latest piece Crystal, a new addition to his Obstructions series. Through a spatial composition that allows the works to run concurrently, Care aims to offer a viewing experience in which the binding contexts of these works gradually expand and generate new meanings and suggest new possibilities for thought across a network of relationships formed between the body, labour and production.

In Obstructions series which he began to produce in 2005, Ali Kasma has observed the diversity of man's physical production and what such production might mean within the context of human nature. The effort to resist, which is implied in the title of this series, refers to the fundamental scientific truth that everything must eventually disintegrate and perish. Such 'obstructions' point to the sum of production and repair activities as the individual's endless effort to fight this absolute process of annihilation—and ultimately, death—in order to at least slow down and delay this process.

The following series Resistance, which was premiered at the pavilion of Turkey in the 55th Venice Biennial, Ali Kasma has explored the

interventions and strategies that both release the body from its own limits and restrict it in order to control it. Evolving out of the Obstructions series, Resistance explores the ways in which the body is shaped today via scientific, cultural and social tools, and how as a performance site it is repeatedly reproduced. These works convey the productive activity of the body as a creative force directly onto the body itself: the producer and the produced, the shaper and the shaped are united here in the materiality of the body. In other words, Resistance is an artistic survey on the struggle to break the social, cultural, physical and genetic codes of the human body in order to render it perfect, as well as the processes during which the body becomes, or is transformed into a conveyor of new symbols and meanings.

The majority of the works in both series deal with human beings' effort to secure the continuity, control, and comfort of their bodies. The field of execution, or the final product of such activities could be a material object (Crystal), while at other times the body is revealed in performance (Calligraphy, Play), or becomes the site of the performance itself (Tattoo).

Crystal was shot in France at a glass factory founded in 1584. The traditional and very fine production of these luxury glassware goods necessitates the coordination of several workers and craftsmen in a manner akin to choreography, as the raw material should take its final form in a very short span of time when it is still extremely hot and almost in a fluid state.

In Crystal, Kasma's camera renders the magical ability of man to give shape to things through his own careful gaze that focuses on abstracted details of colour and form as well as the workplace itself as a site for cooperation, solidarity and harmony.

What Ali Kasma observes in Tattoo is one's most personal and intimate site and the interventions directly performed on it. These artistic interventions applied to the 'skin', as a surface layer that both divides and also enables contact with the outside world, could also be understood as an attempt to tear the body away from its own site and relocate it onto another. The video shows the process through which a body moults its skin and gains a new shell to indicate the possibilities the body bears as a cultural conveyor.

We can think of this act both as an effort of individual resistance and singularisation against social, class and gender norms, and as an act aimed to inscribe the body with common symbols to achieve a sense of collective belonging.

While on the next screen the hand of a calligrapher slowly moves across a blank piece of paper leaving permanent marks that are extensions of his own body, in *Tattoo* the paper is replaced by the body itself as a living surface for painting. This at times painful process of painting on the biological canvas, transforms the body into the bearer of a new mythology it has created for itself. Close-ups on the details of the painting that slowly appear on the surface of the body enable us to perceive the projection screen as the surface of a painting that acquires movement, volume and rhythm as it breathes. Among all the colours, patterns, human and animal figures, dragons and demon faces that take over this breathing surface to initiate their own lives, there is also a skull. This figure, which has been modelled on a real skull in the tattoo studio, seems to grasp the body with its teeth to regain flesh, or is settled on the body to eternally remind it of “the possibility that this breath may be the last”.

rehearsals and the actual performance, Ali Kazma takes the audience into a haunted world where the borders between the past and the present, the original and remake, real and representation are skilfully blurred; a world of ghosts that evokes contemplation on memory, loss and death in a seemingly contrasting technological set-up.

This text was compiled from Emre Baykal's previously published writings on Ali Kazma's exhibitions *Resistance* and *timemaker*.

Play, shown in a separate room within the exhibition space, stages the representation of the body through another artistic discipline; the theatre. Shooting the Wooster Group's *Hamlet*

La personale di Ali Kzma da Francesca Minini prende il titolo dal comportamento umano fondamentale per la lotta dell'uomo contro la temporalità e il desiderio di superare i propri limiti. La "cura" è un motivo ricorrente nei video di Kzma, che spesso si manifesta nello sguardo concentrato dei suoi soggetti mentre si dedicano alla loro occupazione.

La mostra, che comprende tre lavori dalla sua serie di video *Resistance*, presenta anche l'ultimo lavoro di Kzma, *Crystal*, un'altra aggiunta alla serie *Obstructions*. Grazie a una composizione spaziale che consente ai lavori di essere trasmessi in contemporanea, *Care* mira a offrire un'esperienza di visione in cui i contesti vincolanti di questi lavori si espandono pian piano, generando nuovi significati e suggerendo nuove possibilità di pensiero corrispondenti al network di relazioni che si formano tra il corpo, il lavoro e la produzione.

Nella serie *Obstructions*, aperta nel 2005, Ali Kzma ha osservato la varietà della produzione fisica dell'uomo e ciò che potrebbe significare tale produzione nel contesto della natura umana. Lo sforzo di resistere evocato dal titolo della serie si riferisce alla fondamentale verità scientifica che ogni cosa, a un certo punto, deve disintegrarsi e perire. Queste 'ostruzioni' alludono all'insieme di attività di produzione e manutenzione che rappresentano lo sforzo incessante dell'individuo per contrastare questo processo assoluto di annichilimento — e, in ultima analisi, morte — al fine, almeno, di rallentarlo e ritardarlo.

Nella serie successiva, *Resistance*, che è stata esposta per la prima volta al padiglione turco della 55esima Biennale di Venezia, Ali Kzma ha esplorato gli interventi e le strategie che liberano il corpo dai suoi limiti e al tempo stesso lo confinano allo scopo di controllarlo. Evoluzione di *Obstructions*, *Resistance* esplora i

modi in cui il corpo viene oggi plasmato con mezzi scientifici, culturali e sociali, e come, in quanto scenario di un'attività, viene ripetutamente riprodotto. In questi lavori, l'attività produttiva del corpo è raccontata come forza creativa che si esprime sul corpo stesso: il produttore e il prodotto, il plasmante e il plasmato risultano qui uniti nella materialità del corpo. In altre parole, *Resistance* è un'indagine artistica sulla lotta per infrangere i codici sociali, culturali, fisici e genetici del corpo umano in modo da renderlo perfetto, e sui processi durante i quali il corpo si trasforma o viene trasformato in un veicolo di simboli e significati nuovi.

La maggioranza dei video di entrambe le serie ruota attorno allo sforzo degli esseri umani di assicurarsi la continuità, il controllo e il benessere dei corpi. Il campo di esecuzione, o il prodotto finale di queste attività, può essere un oggetto materiale (*Crystal*), mentre in altre occasioni il corpo si rivela nella performance (*Calligraphy*, *Play*), o diventa sede della performance stessa (*Tattoo*).

Crystal è stato girato in Francia, in una vetreria fondata nel 1584. La produzione tradizionale e molto raffinata di questi oggetti di lusso in vetro richiede una coordinazione di diversi operai e artigiani che ricorda quasi una coreografia, perché il materiale grezzo deve assumere la forma finale in un tempo molto breve, finché è ancora incandescente e quasi allo stato liquido. In *Crystal*, la telecamera di Kzma riproduce la magica capacità dell'uomo di dare forma alle cose tramite l'attenzione del suo stesso sguardo, che si concentra sui dettagli astratti di forma e colore e sul luogo di lavoro come sede di cooperazione, solidarietà e armonia.

Quello che Ali Kzma osserva in *Tattoo* è il luogo più intimo e singolare della persona, e gli

interventi che vengono eseguiti direttamente sopra. Questi interventi artistici realizzati sulla "pelle", come strato superficiale che divide e al tempo stesso permette il contatto con il mondo esterno, potrebbero anche essere intesi come un tentativo di strappare il corpo dal suo luogo proprio e ricollocarlo in un altro. Il video mostra il processo attraverso cui la pelle si trasforma e diventa un nuovo guscio, per indicare le potenzialità di veicolo culturale che essa contiene. Possiamo considerare questo atto tanto uno sforzo di resistenza individuale e singolarizzazione opposta alle norme sociali, di classe e di genere, quanto un'azione mirata a inscrivere sul corpo simboli comuni per soddisfare un bisogno di appartenenza collettiva.

Mentre in *Calligraphy* la mano di un calligrafo si muove lentamente su un foglio bianco lasciando segni permanenti che sono estensioni del suo stesso braccio, in *Tattoo* il foglio è sostituito dall'epidermide come superficie vivente della pittura. Questo processo, a volte doloroso, di pittura sulla tela biologica trasforma il corpo nel veicolo della nuova mitologia che ha creato per se stesso. I primi piani sui dettagli del disegno che pian piano appare sulla pelle ci permettono di percepire lo schermo come la superficie di un dipinto che acquista movimento, volume e ritmo con il respiro. Tra tutti i colori, motivi, figure umane e animali, draghi e facce di demoni che invadono questa superficie respirante per iniziare vite a sé stanti, c'è anche un teschio. Questa figura, che è stata modellata su un vero teschio nello studio di tatuaggi, sembra ghermire il corpo con i denti per riprendersi la carne, o depositarsi su di esso come eterno promemoria della "possibilità che questo respiro sia l'ultimo".

il teatro. Riprendendo le prove dell'*Amleto* del Wooster Group e lo spettacolo vero e proprio, Ali Kasma porta il pubblico in un mondo spettrale in cui i confini tra passato e presente, originale e remake, realtà e rappresentazione sono sfocate ad arte; un mondo di fantasmi che suscita una riflessione sulla memoria, il lutto e la morte in un allestimento tecnologico apparentemente contrastante.

Questo testo è stato tratto da scritti già pubblicati di Emre Baykal sulle mostre di Ali Kasma, Resistance e Timemaker

Play, esposto nella seconda sala dello spazio espositivo, mette in scena la rappresentazione del corpo attraverso un'altra disciplina artistica:



Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan



Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan



Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan



Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan

Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan

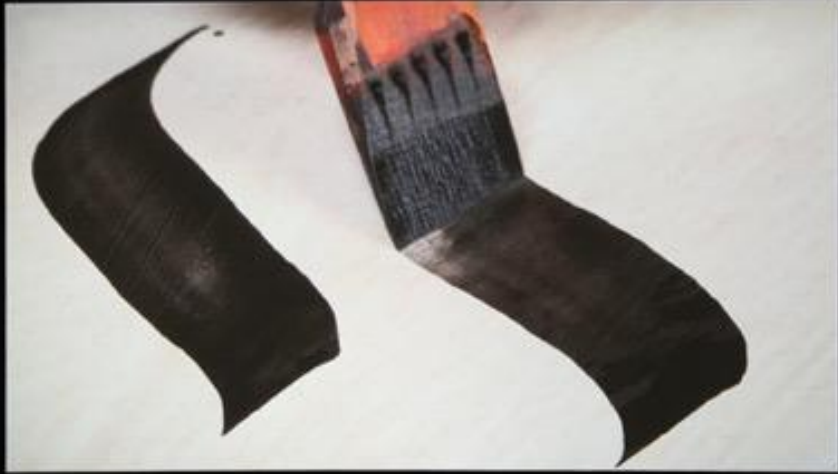




Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan

Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan





Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan



Care, 2015
Installation view at Francesca Minini, Milan



ALI KAZMA
Intimacy

2012

After *Obstructions*, the artist's first personal show with Francesca Minini, Ali Kazma is presenting *INTIMACY*, his second show at the gallery in which he is showing three video works: *Taxidermist*, *Cuisine* and *Absence*.

The first two are a part of the *Obstructions* series, which consists of 15 videos with which Ali Kazma documents various human activities linked to the production, creation, maintenance and repair of things by investigating the condition of man's work, both artisanal and industrial.

The videos of the *Obstructions* series were shot in abattoirs, jean factories, laboratories, steelworks, important companies, and the artist himself worked with butchers, dancers and artisans: all figures who – albeit in different ways – have to do in one way or another with man and 'body'.

Taxidermist (2010) furthers this research with a reflection on the embalming process. The history of this technique is very rich and fascinating and in it one can find our often confused and contradictory approach to death as well as, obviously, to its opposite, life. For this video filmed in collaboration with the Hermes Enterprise Foundation for the travelling H-Box project, Ali went to Sallenthin in Germany where he followed the work of Thomas Bauer.

kitchen there.

The artist examines the work of chef Patrick Bertron and his staff and causes us to reflect on how peculiar, precise, difficult, and full of rules the world of gastronomy is, yet at the same time so very fascinating. In the kitchen we witness the sublimation of everyday products through the strain of the work, intense rhythms, forceful sounds, the heat of the stoves, until achieving a perfect harmony of tastes.

Absence (2011) is a recent project of Kazma's, a two-channel video that takes us through the inside of an abandoned NATO base in Holland. Through images of an almost photographic quality, in which one does not see any movement or signs of human presence, Ali Kazma creates a dark meditative atmosphere of what remains of a place that once played an important role in military decisions.

The building has a simple, clean architecture that is rational, functional and totally in contrast with its objectives of war that brought devastation, disorder and imbalance.

sense of harmony to these places.

The being and soul of these three videos by Ali Kazma are the result of a tension between man and nature. In these works a battle is enacted that is the fruit of the reciprocal belonging to the two dimensions that the artist is able to reunite in the simplicity and intimacy of their relationship.

Dopo *Obstructions*, prima personale dell'artista da Francesca Minini, Ali Kazma presenta *INTIMACY*, seconda mostra presso la galleria in cui espone tre lavori video: *Taxidermist*, *Cuisine* e *Absence*.

I primi due fanno parte della serie *Obstructions* che racchiude 15 video attraverso i quali Ali Kazma documenta varie attività umane legate ad aspetti quali produzione, creazione, manutenzione e riparazione indagando la condizione di lavoro dell'uomo, sia esso artigianale che industriale.

I video della serie *Obstructions* sono stati girati in macelli, fabbriche di jeans, laboratori, acciaierie, importanti aziende, l'artista stesso ha lavorato con macellai, ballerini e artigiani: tutte queste figure, anche se da prospettive diverse, si relazionano in qualche modo con l'uomo e il 'corpo'.

Taxidermist (2010) prosegue questa ricerca attraverso una riflessione sul processo di imbalsamazione. La storia di questo procedimento è molto ricca e affascinante e in essa si può ritrovare il nostro approccio spesso confuso e contraddittorio con la morte e ovviamente con il suo opposto, la vita. Per questo video girato in collaborazione con la Fondation d'Enterprise Hermes per il progetto itinerante H-Box, Ali si è recato a Sallenthin in Germania dove ha seguito il lavoro di Thomas Bauer.

meccanismi, macchinari e alcuni segreti della cucina.

Lo sguardo dell'artista si posa sul lavoro dello chef Patrick Bertron e del suo staff e ci fa riflettere su come il mondo della gastronomia sia particolare, preciso, difficile, ricco di regole, ma allo stesso tempo molto affascinante. In cucina assistiamo alla sublimazione di prodotti di uso quotidiano attraverso la tensione dei gesti, i ritmi intensi, i suoni decisi, il calore dei fornelli, fino a raggiungere una perfetta armonia di gusti.

Absence (2011) è un recente progetto di Kazma, un video a due canali che ci accompagna in Olanda all'interno di una base NATO abbandonata. Attraverso immagini quasi fotografiche in cui non si avvertono movimenti o la presenza dell'uomo, Ali Kazma cala in una cupa atmosfera di meditazione ciò che resta di un luogo che in passato ha avuto un ruolo molto importante in decisioni militari.

L'edificio ha un'architettura semplice, pulita, è razionale, funzionale e totalmente in contrasto con i suoi obiettivi di guerra che portavano devastazione, disordine e squilibrio.

rivendicando i propri spazi e seppellendo così gli orrori del passato riuscendo a donare un nuovo senso di armonia a questi luoghi.

L'essere e l'anima di questi tre video di Ali Kazma sono il risultato di una tensione tra uomo e natura. In queste opere si attua una battaglia che è frutto della reciproca appartenenza fra le due dimensioni che l'artista sa riunire nella semplicità e nell'intimità della loro relazione.







Intimacy, 2012
Installation view at Francesca Minini, Milan



Intimacy, 2012
Installation view at Francesca Minini, Milan



Intimacy, 2012
Installation view at Francesca Minini, Milan



Intimacy, 2012
Installation view at Francesca Minini, Milan



Intimacy, 2012
Installation view at Francesca Minini, Milan

ALI KAZMA
Obstructions

curated by Maurizio Bortolotti

2008



Ali Kazma is aware of modernization processes, but also of the imbalances these bring about. In particular, he focuses his attention on the changes taking place within economic macro-realities such as the Turkish one, which is currently undergoing great transformations. His videos show us aspects of reality captured with great accuracy, as in *Rolling Mills*, a film about steel production inside a foundry in Dilovasi, a town situated north of Istanbul in a highly-industrialized and polluted area.

Or in “Slaughterhouse”, a video about a Turkish slaughterhouse where the sequence of an industrial assembly line process is implemented, though the traditional method of slaying the animals without stunning is still in use for religious and cultural reasons.

His work takes into consideration the complexity of both contemporary realities and their various aspects. The series of videos he has produced so far do not concern only Turkish heavy industry, as in the case of the steel mill, but also the contradictory (dialectic) condition of an artisan skilfully assembling a 19th-century clock in *Clock Master*.

arm back thanks to an operation which consists in making a hole in the cranium and penetrating her brain with a needle. There is also his latest work filmed inside the Turkish *Mavi - Erak* factory which produces jeans, a garment symbol of liberalization in morals in the Western world. Moving away from the Turkish reality and coming to the Italian one, another video of his is dedicated to Alessi – a company that produces design objects. The whole manufacturing process involved in the creation of a high-standard design object is shown in this collection and montage of visual materials.

investigating by penetrating it thoroughly. Starting from apparently peripheral situations, he manages to reach moments of high-definition in contemporary material production, which affect people’s everyday life. A steel mill, a slaughterhouse assembly line, the survival of craftsmanship, technology applied to the body, industrial production of design objects, an icon-garment in the latest revolution in morality: Ali Kazma progresses by reviewing all the symbol-locations of modernity and dropping their mythological aspect, in order to give us back the core of that reality which represents the positive form of our present times.

Ali Kazma è attento ai processi di modernizzazione, ma anche agli scompensi che questi creano. In particolare, egli focalizza la sua attenzione sulle trasformazioni che avvengono all'interno di macrorealtà economiche come quella turca, oggi soggetta a grandi cambiamenti.

I suoi video ci mostrano aspetti della realtà colti con grande precisione. Come in *Rolling Mills*, la produzione dell'acciaio in una fonderia di Dilovasi, località situata a nord di Istanbul in un'area fortemente industrializzata e altamente inquinata.

Oppure in *Slaughterhouse*, un macello turco nel quale è applicata la sequenza del procedimento industriale della catena di montaggio, ma dove vige ancora il metodo tradizionale di sgozzamento degli animali per ragioni religiose e culturali.

Il suo lavoro tiene conto della complessità della realtà contemporanea e dei suoi diversi aspetti. La serie di video da lui realizzata non è solo attenta all'industria pesante turca, come nel caso dell'acciaieria, ma anche alla condizione contraddittoria (dialettica) dell'artigiano di *Clock Master*, che con grande abilità manuale assembla un orologio del XIX secolo.

Turchia negli ultimi anni). In *Brain Surgeon* una donna recupera il movimento del braccio grazie ad un intervento che consiste nel praticare un foro nel cranio e penetrare con un ago nel suo cervello. E ancora il nuovo lavoro realizzato nella fabbrica del jeans turco *Mavi - Erak*, indumento simbolo della liberalizzazione dei costumi in Occidente. Per passare dalla realtà turca a quella italiana, un altro video è dedicato alla produzione di Alessi - azienda di oggetti di design. L'intero processo di produzione di un oggetto di buon design è presentato in questa documentazione e montaggio.

cogliere il nucleo essenziale della realtà che investiga, penetrandola in profondità. A partire da situazioni apparentemente periferiche egli tocca momenti di definizione della produzione materiale contemporanea che incidono sulla vita quotidiana delle persone. La fonderia, la catena di montaggio del macello, la sopravvivenza dell'artigianato, la tecnologia applicata alla cura chirurgica del corpo, la produzione industriale del design, l'abito-icona dell'ultima rivoluzione del costume, Ali Kazma procede rivisitando tutti i luoghi-simbolo della modernità, facendone cadere l'aspetto mitologico per ridarci il nucleo di quella realtà che costituisce la forma positiva del nostro tempo presente.



Obstructions, 2008
Installation view at Francesca Minini, Milan



Obstructions, 2008
Installation view at Francesca Minini, Milan



Obstructions, 2008

Installation view at Francesca Minini, Milan



Obstructions, 2008
Installation view at Francesca Minini, Milan



Obstructions, 2008

Installation view at Francesca Minini, Milan

Other shows and
site specific projects

ALI KAZMA

VERTIGO
VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES
The mutations of society in video art

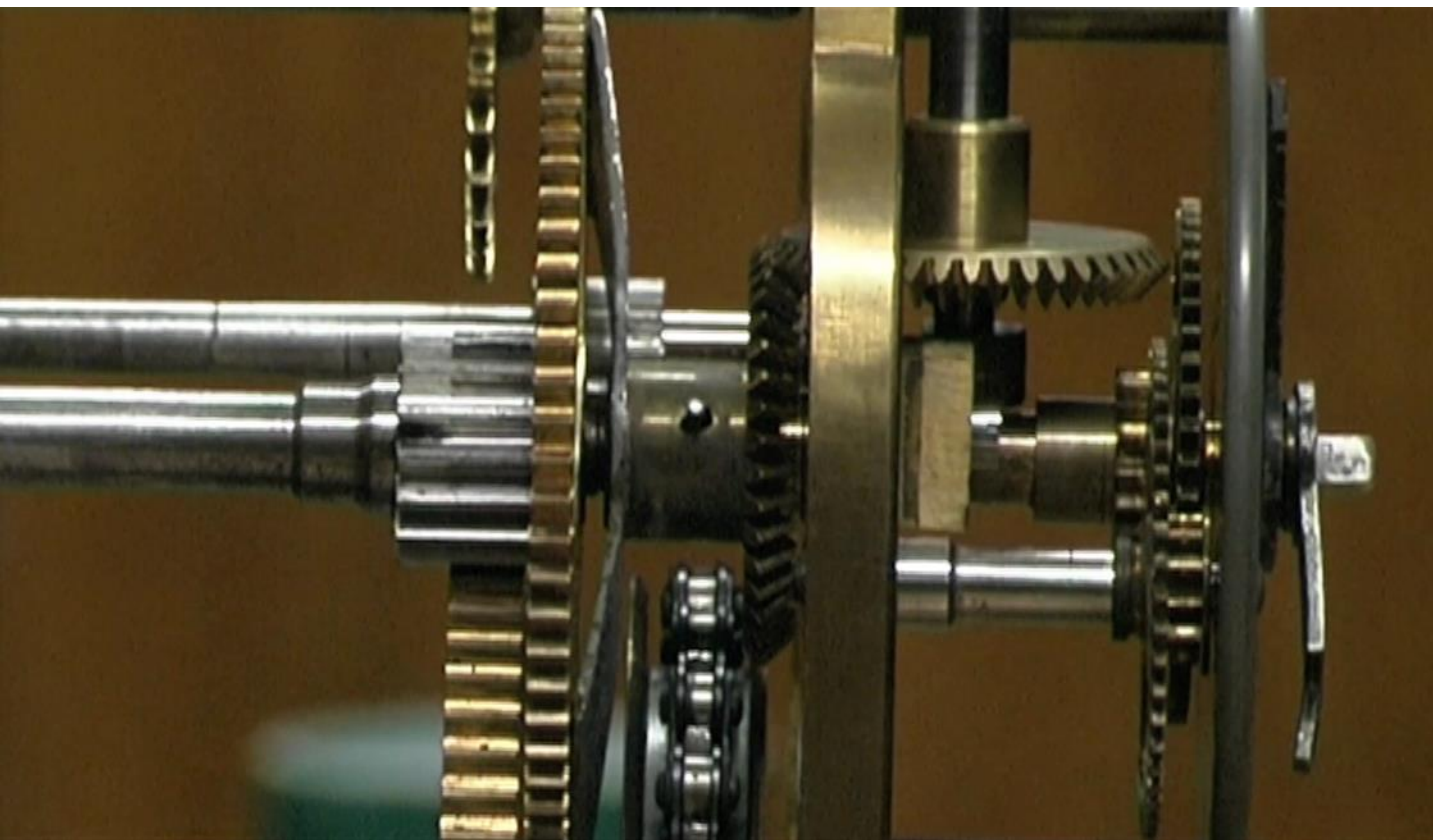
2024

MAST
Bologna





VERTIGO. VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES, 2024
Installation view at MAST, Bologna



ALI KAZMA
Bienalsur

2023

Sifang Art Museum
Buenos Aires, Argentina

ALI KAZMA
In a multiple-perspective

2023

YARAT Contemporary Art Space
Baku, Azerbaijan





ALI KAZMA

2022

On the occasion of Winter Video Days
NMNM – Villa Sauber Monaco
Monaco



Winter Video Days, 2022
Installation view at NMNM – Villa Sauber Monaco, Monaco



Installation view at NMNM – Villa Sauber Monaco, Monaco

ALI KAZMA
Precaution

Curated by Emre Baykal
2021-22

Arter
Istanbul, Turkey





ALI KAZMA

The Infallible Interior

2021

Sifang Art Museum
Jiangsu, China

ALI KAZMA
At the End of the Day

2021

OMM Foundation
Eskişehir, Turkey



ALI KAZMA

Extracted Foreign Bodies

2020

Les Moulins de Paillard |
Centre d'Art et Résidence
d'Artistes
Poncé-sur-le-Loir, France



ALI KAZMA
Words Are Very Unnecessary

2019

Arter Museum
Istanbul, Turkey

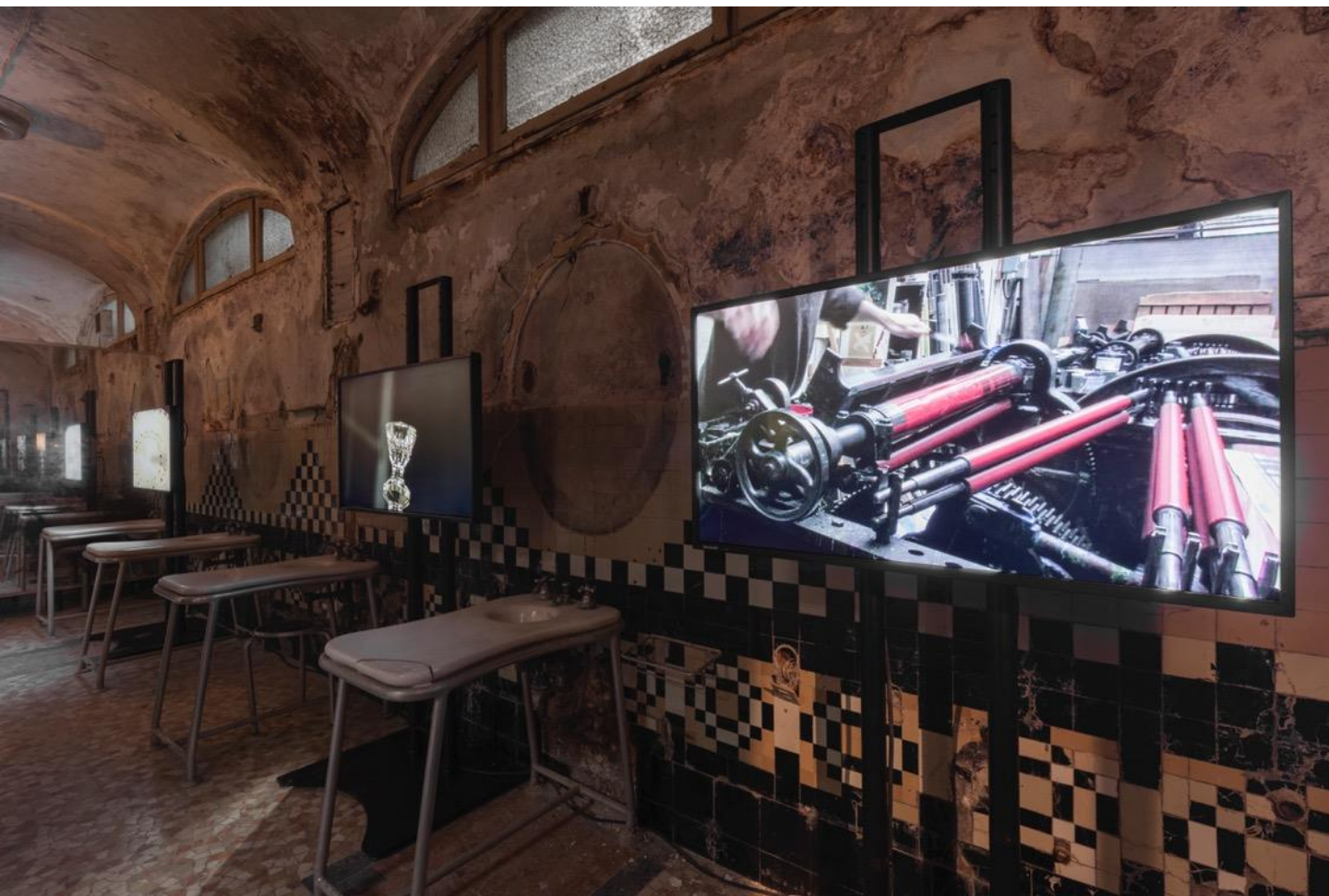




ALI KAZMA
Avoid Bad Dreams

2019

Green Art Gallery
Dubai, UAE



ALI KAZMA
Mine

2018

on the occasion of Video Sound
Art Festival at Albergo Diurno
Milan, Italy



Mine, 2018
Installation view at Albergo Diurno, Milan

ALI KAZMA
Subterranean

Curated by Pia Viewing

2019

Jeu de Paume
Paris, France



Subterranean, curated by Pia Viewing
Jeu de Paume, Paris, France. October 2017 – January 2018



Souterrain, curated by Pia Viewing
Jeu de Paume, Paris, France. October 2017 – January 2018



ALI KAZMA
Timemaker

2015

Arter – Space for Art
Istanbul, Turkey





Timemaker, 2015
Installation view at Arter—Space for art, Istanbul



Timemaker, 2015

Installation view at Arter—Space for art, Istanbul

ALI KAZMA

2013

Turkish Pavillion
Venice Biennial
Venice, Italy





Turkish Pavillion, La Biennale di Venezia, 2013



ALI KAZMA
THE IMMINENCE OF POETICS
2012

curated by Luis Pérez-Oramas

30th São Paulo Biennial
Sao Paulo, Brazil



ALI KAZMA
O.K.

2011

Istanbul Biennale
Istanbul, Turkey



ALI KAZMA
Second Exhibition

2010

Arter Museum
Istanbul, Turkey

ALI KAZMA
Obstructions

2009

Espace Croisé
Roubaix, France



ALI KAZMA

b. Istanbul, Turkey 1971
Lives and works in Istanbul.

AWARDS AND DISTINCTIONS

2010

NAM JUNE PAIK AWARD, winner together with Rosa Barba

2001

UNESCO Prize for the Promotion of the Arts, winner together with Mathieu Briand, Leoandro Erlich, Sascha Haghghian

SOLO EXHIBITIONS

2025 – Upcoming

LANDSCAPE OF THE MIND, Istanbul Modern, Istanbul (TR)

2025

Ali Kazma: Lisbon-Istanbul: Two Portraits on the Edge, curated by Maurizio Bortolotti, Galeria Francisco Fino, Lisbon (PT)

2023

A HOUSE OF INK, Francesca Minini, Milan (IT)

2022

Winter Video Days, curator: Guillaume de Sardes, Nouveau Musée de Monaco, Monaco (MC)

Time to Time, İmalat-hane, Bursa (TR)

2021

ALI KAZMA: EUROPEANS, Kiraathane: Istanbul Literature House, İstanbul (TR)

2019

ALI KAZMA. FILM ESSAYS 1&2, curated by Maurizio Bortolotti, MAXXI, Rome (I)

FINIS TERRAE, Galeri Nev Istanbul, Istanbul (TR)

2018

MINE, Video Sound Art Festival, Albergo Diurno Venezia, Milan (I)

SUBTERRANEAN, curated by Pia Viewing, Muntref, Buenos Aires (A)

THE PRESENCE OF ABSENCE, OR THE CATASTROPHE THEORY, Nimac, Nicosia

2017

ALI KAZMA, Jeu de Paume, Paris (FR)

SAFE HOME, Qbox, Athens (GR)

TEA TIME, Galeri Nev, Istanbul (TR)

SAFE, Akinci, Amsterdam (NL)

2015

CARE, Francesca Minini, Milan (I)

TIMEMAKER, Arter - Space for Art, Istanbul (TR)

2013

BOOK, curated by Régis Durand, Galerie Magda Danysz, Paris (F)

BOOK, curated by Régis Durand, Galeri Nev, Istanbul (T)

55 Venice Biennale, Pavilion of Turkey coordinated by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (KSV) and curated by Emre Baykal, Venice (I)

ALI KAZMA: VIDEOMIX, curated by Carolina Grau, La Casa Encendida, Madrid (ES)

2012

IN IT, curated by Paul Ardenne, C24 Gallery, New York (USA)

INTIMACY, Francesca Minini, Milan (I)

ABSENCE, Q-Box gallery, Athens (G)

2011

BLACK BOX, Hirshhorn Museum, Washington DC (USA)

RED FOX MUST DIE/KIZIL TILKI ÖLMELİ, Galeri Nev, Istanbul (TR)

HOW TO FILM A POET, Analix Forever - Topographie de l'Art, Paris (F)

2010

SAVOIR - FAIRE, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (F)

THINGS WE DO, Musée de Bibracte, Saint-Léger-sous-Beuvray, (F)

THINGS WE DO, Tanas, Berlin (D)

THINGS WE DO, l'arC, scène nationale du Creusot, Le Creusot (F)

2009

OBSTRUCTIONS, curated by Emre Baykal, Kazim Taskent Yapi Kredi Gallery, Istanbul (TR)

OBSTRUCTIONS, curated by Mo Gourmelon, Espace Croisé, Roubaix (F)

RETROPROSPECTIVE, Analix Forever Gallery, Genève, (CH)

OBSTRUCTIONS, curated by Emre Baykal, Qbox Gallery, Athens, Greece (GR)

2008

OBSTRUCTIONS, curated by Maurizio Bortolotti, Francesca Minini, Milan, (I)

2003

WHAT REMAINS, curated by Vasif Kortun, Platform Garanti, Istanbul (TR)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024

ART ROUTINE FOR WELL BEING, curated by Rebecca Russo, Spazio Leonardo, Milan (IT)

H BOX, CAM Gulbenkian, Lisbon (PT)

SCIENCE/FICTION – UNE NON-HISTOIRE DES PLANTES, MEP Paris, Paris (FR)

MANUTENSION 1, L'ARC Scene Nationale, Le Creusot (FR)

VERTIGO. VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES. The mutations of society in video art, curated by Urs Stahel, MAST, Bologna (IT)

2023

BIENALSUR, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, Buenos Aires (AR)

IN A MULTIPLE-PERSPECTIVE, YARAT Contemporary Art Space, Baku (AZ)

2022

ART MILL MUSEUM 2030, Qatar Museums, Doha (QA)

2021

THE INFALLIBLE INTERIOR, Sifang Art Musum, Jiangsu (CH)

HYBRIDE, Biennial curated by Paul Ardenne, Lens (FR)

PRECAUTION, curated by Emre Baykal, Arter, Istanbul (TU)

AT THE END OF THE DAY, OMM Foundation, Odunpazarı in Eskişehir (TR)

FOOL'S PARADISE, Galeri Nev, Istanbul (TR)

L'ANTHROPOCÈNE, ET APRÈS?, CURATED BY Paul Ardenne et Nathalie Gonthier, La Cité des Arts, Saint-Denis (FR)

2020

WOMEN AT WORK, ANALIX, Chêne-Bourg (FR)

OPEN SPACE 2, Galerist, Istanbul (TR)

CLAIRE CHEVRIER ET ALI KAZMA, Les Moulins de Paillard (FR)

2019

WORDS ARE VERY UNNECESSARY, curated by Selen Ansen, Arter Museum, Istanbul (TR)

AVOID BAD DREAMS, Green Art Gallery, Dubai (UAE)

THEY ARE UTTERED AND UNFINISHED, ALL THE LOVES IN THE WORLD II, curated by Necmi Sönmez, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)

ART ET PRESSE: LIBRES ECHANGES, curated by Guillaume de Sardes, Château de Penthes (CH)

LUBRICATED LANGUAGE, Akincy, Amsterdam (NL)

WINTERREISE, Akincy, Amsterdam (NL)

THE I IS ALWAYS IN THE FIELD OF THE OTHER. A SELECTION OF THE AGAH UGUR COLLECTION, curated by Beral Madra, Evliyagil Museum, Ankara (TR)

2018

206 ROOMS OF SILENCE: ETUDES ON PRINKIPO GREEK ORPHANAGE, Galata Greek School, Istanbul (TR)

FORGIVE ME, I CAN SPEAK NO LOUDER, Monitor, Izmir (TR)

'5541', Bilsart, Istanbul (TR)

FROZEN MOMENTS, NUANS, Berlin (D)

THE PRESENCE OF ABSENCE OR CATASTROPHE THEORY, curated by Cathryn DrakeNicosia Municipal Arts Centre (NiMAC), Lefkosa, Cyprus (EL)

SEVEN QUESTIONS FOR ASIA, 2018 KANDU BIENNALE, Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei City (RC)

SCHOOL SQUARE GALATASARY, curated by Çelenk Bafra, Pera Museum, Istanbul (TR)

THE FABRIC OF FELICITY, curated by V. Diaconov, E. Lazareva and I. Volovod, Garage Museum of Contemporary Art, Istanbul (TR)

SILENCE, curated by Fulya Erdemci and İlgin Deniz AkseloğluCappadox 2018, Kapadokya (TR)

REFUSING TO BE STILL, curated by Vassilis Oikonomopoulos, 21, 39 Jeddah Arts, Jeddah, Saudi ArabiaA JOURNEY TO FREEDOM, curated by Barbara Polla, Olivier Varenne and Mary Knights, Tasmanian Museum & Art Gallery, Hobart (AU)

LES VITRAUX DE SARKIS AUX PÊCHERIES, Les Pêcheries Musée de Fécamp, Normandy (FR)

AUTOMA, The ELEKTRA International Digital Art Festival, Montreal (CDN)

2017

LAVORO IN MOVIMENTO. LO SGUARDO DELLA VIDEOCAMERA SUL COMPORTAMENTO SOCIALE ED ECONOMICO, Curated by Urs Stahel, Fondazione MAST, Bologna (I)

2016

LES PHOTAUMNALES 2016, LOVE STORIES, Curated by Paul Ardenne and Barbara Polla, Beauvais (F)

ARE WE HUMAN? 3rd Istanbul Design Biennial, Istanbul (TR)

THE PRESENCE OF ABSENCE, OR THE CATASTROPHE THEORY, Curated by Cathryn with Leonard Qylafi and Petros Efstathiadis, IZOLYATSIA Platform for Cultural Initiatives, Kyiv (UA)

THIS YEARNING IS OURS !, Curated by Lora Sariaslan, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu in Toruń, Toruń (PL)

LE SENS DE LA PEINE, ART ET PRISON, curated by Barbara Polla, La Terrasse: espace d'art, Nanterre (F)

HACKING HABITAT, ART OF CONTROL, Former Prison Wolvenplein,Utrecht (NL)

2015

ISTANBUL. PASSIONE, GIOIA, FURORE, curated by Hou Hanru with Ceren Erdem, Elena Mousi and Donatella Saroli, Fondazione MAXXI, Rome (I)

BODY MEMORY, curated by Barbara Polla, Topographie de l'art, Paris (F)

2014

TEXT-ÎLE, Egmont Palace, Brussels (BE)

UNTERDIE HAUT. ROKITANSKY - SKODA - ZUCKERKANDL. DIE GEBURT DER MODERNEN MEDIZIN, curated by Christiane Druml, Reinhard Putz, Moritz Stipsicz, Josephinum, Vienna (AUS)

PUISQU'ON VOUS DIT QUE C'EST POSSIBLE, curated by Stéphanie Jamet- Chavigny, Philippe Terrier-Hermann, Saline royale d'Arc et

Senans (F)

LA BELLE ECHAPPEE, Chateau des Adhémar, Centre d'art contemporain, Montélimar (F)

SIMPLE GESTES, curated by Jean de Loisy, Sandra Adam-Couralet, Centre George Pompidou Metz, Hors le mur: Musée du cristal, Saint-Louis (F)

FAIR PLAY - Art, sport and video beyond limits and borders, curated by Cristiana Perella, Paola Ugolini, MAXXI, Rome (I)

OUVERTURE: NEW ACQUISITIONS, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)

THROUGH THE LOOKING GLASS, curated by Emre Baykal, ARTER, Istanbul (TR)

PLAYIME, curated by Elisabeth Giers, Katrin Dillkofer, Staedische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich (D)

2013

MOTOPOETIQUE, curated by Paul Ardenne, MAC - Musée d'Art Contemporaine de Lyon, Lyon (F)

OEUVRES DE LA COLLECTION PHILIPPE COHEN 20 ANS D'ACQUISITIONS, curated by Ami Barak, Passage de Retz, Paris (F)

THE RED QUEEN, MONA - Museum of Old and New Art, Hobart (TAS)

THE UNANSWERED QUESTION. ISKELE 2, curated by Réne Block, NBK - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)

L'EAU ET LES RÊVES, Abbaye de Jumièges, Jumièges (F)

QUEL TRAVAIL?! MANIÈRES DE FAIRE, MANIÈRE DE VOIR, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault (F)

2012

HISTORY IS MINE, curated by Paul Ardenne, Le Primtems de Septembre, Toulouse (F)

THE IMMINENCE OF POETICS, 30th São Paulo Biennial, curated by Luis Pérez-Oramas, Sao Paulo (BR)

2011

12th Istanbul Biennial, curated by Adriano Pedrosa e Jens Hoffmann, Istanbul (TR)

3rd Thessalonik Biennale, curated by Paolo Colombo, Thessaloniki (GR)

DOUBLE CRESCENT, curated by Dan Cameron, Chelsea24 Gallery, New York (USA)

TACTICS OF INVISIBILITY, ARTER, Istanbul (TR)

PARADISE LOST, curated by Paolo Colombo and Levent Çalikoğlu, Istanbul Modern, Istanbul (TR)

2010

SAVOIR-FAIRE, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (F)

SECOND EXHIBITION, ARTER Space for Art, Istanbul (TR)

CITY-O-RAMA, Public Spaces, Hong Kong (CHN)

NAM JUNE PAIK, Museum Kunst Palast, curated by Susanne Rennert and Soo-Kyung Lee, Museum Kunst Palast, Duesseldorf and Tate Liverpool, Liverpool (UK)

WORKERS LEAVING THE WORKPLACE, Muzeum Sztuki, Lodz (POL)

H BOX, curated by Benjamin Weil, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City travels to: New Museum, New York and Fondation Beyeler, Basel (CH)

THIS STORY IS NOT READY FOR ITS FOOTNOTES, Ex Elettrofonica, Roma (I)

TACTICS OF INVISIBILITY, TBA21, Vienna (AUS)

LE CORPS À L'OEUVRE, L'OEUVRE AU CORPS, curated by imagespassages, Centre Bonlieu, Annecy (F)

NOT EASY TO SAVE THE WORLD IN 90 DAYS, curated by René Block, Tanas, Berlin (D)

2009

IN THE BETWEEN, curated by Suzanne Egeran, Istanbul (TR)

A DIFFERENT SIMILARITY: ENDGAME, curated by Pelin Uran, Alternative Space LOOP, Seoul (KOR)

ART IN AUDITORIUM, Fundacio N Proa, Buenos Aires (AR)

ISTANBUL TRAVERSEE, curated by Caroline Naphegyi, Lille 3000, Lille (F)

2008

ISTANBUL TRAVERSEE, curated by Caroline Naphegyi, Lille 3000, Lille (F)

2008

ART IN AUDITORIUM, project developed by Whitechapel Gallery, London, curated by Emre Baykal, GAMeC, Bergamo (I)

THE CITY RISES, curated by Paolo Colombo, Istanbul Modern, Istanbul (TR)

PLATFORM PARADISE, curated by Maurizio Bortolotti, Fast - The Foundation for Achieving seamless Territory, Ein Hawd (IS)

ART IN AUDITORIUM, project developed by Whitechapel Gallery, London, curated by Emre Baykal, The Vehbi Koc Foundation, Istanbul (TR)

WORKING MEN, curated by Paul Ardenne and Barbara Polla, Analix Forever Gallery, Genève, (CH)

INTERNATIONAL FIILM FESTIVAL ROTTERDAM, Rotterdam (NL)

LAST THINGS, curated by Vasif Kortun, Westfälischer Kunstverein, Munster (D)

2007

THE HISTORY OF A DECADE THAT HAS NOT YET BEEN NAMED, 9th Lyon Biennial, curated by Stephanie Moisdon and Hans Ulrich Obrist, Lyon (F)

DESTROY ATHENS, 1st Athens Biennial, curated by Xenia Kalpaksoglou, Poka-yio, Augustine Zenakos, Athens (GR)

OPTIMISM IN THE AGE OF GLOBAL WAR, 10th Istanbul Biennial, curated by Hou Hanru, Istanbul (TR)

WORLD FACTORY, curated by Hou Hanru, San Francisco Art Institute, San Francisco, (USA)

2006

CONTEMPORARY ART FROM THE BOSHPHORUS, EurHope 1153, curated by F. Bonami e S. Canarutto, Centro d'Arte Contemporanea, Udine (I)

BEAUTIFUL GAME, curated by Trevor Schoonmaker, Franklin Sirmans, Roebbling Hall Gallery, New York (USA)

HUMAN GAME WINNERS AND LOSERS, curated by Francesco Bonami, Fondazione Pitti, Florence (I)

GLAMOUR AND GLOBALISATION, curated by Inke Arns, Hartware Medienkunstverein, Dortmund (D)

DINAMICS DE LA CULTURA URBANA, 9th Havana Biennial, curated By Nelson Herrera Ysla, Havana (C)

2005

2nd Istanbul Pedestrian Exhibitions, curated by Emre Baykal, Fulya Erdemci, Istanbul (TR)

RESTFEST, Istanbul (TR)

2004

LOVE IT OR LEAVE IT, Cetinje Biennial 5, curated by Rene Block, Natasa Ilic, Cetinje, Montenegro

ZİYARETÇİ / THE VISITOR, curated by Emre Baykal Galerist Istanbul, Istanbul (TR)

MAKING OF ISTANBUL MODERN, curated by Fulya Erdemci, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul (TR)

Ram Gallery, Rotterdam (NL)

EM JOGO / ON SIDE curated by Albano S. Pereira, Miguel Amado, Centro De Artes Visuais, Coimbra (P)

A Project of Cetinje Biennial 5, curated by Rene Block, Natasa Ilic, Dubrovnik (HR)

2003

IN DEN SCHLUCTEN DES BALKAN, curated by Rene Block, Kunsthalle Friedricianum Kassel, Kassel (D)

ESKİ AÇIK SARI DESENE, Feature Documentary, Turkey Nationwide Theatrical Release (TR)

PERFORMANS GÜNLERİ, Bilgi University, Istanbul (TR)

NERESİ? BURASI?, curated by Emre Baykal, Fulya Erdemci, Vasif Kortun, Yuji Maeyama, Itaru Hirano, Museum Of Modern Art, Saitama (J)

2002

Inge Baecker Gallery, Cologne (D)

Biennale Mediterraneenne des Art de Tunis, organized by Ecume (TN)

FAUX/REAL, curated by Elga Wimmer, Borusan Art Gallery, Istanbul (TR)

BETWEEN THE WATERFRONTS, Ram Gallery, Rotterdam (NL)

Avanto New Media Festival, Museum Of Contemporary Art Helsinki, Helsinki (FIN)

EV+A 2002, HEROES + HOLIES, curated by Apinan Poshyananda, Limerick City Gallery Of Art, Limerick (IRL)

2001

Valencia Biennial, Valencia (ES)

7th International Istanbul Biennial, Istanbul (TR)

EGOFUGAL: FUGUE FROM EGO FOR THE NEXT EMERGENCE, winner of the UNESCO Award For The Promotion Of The Arts, curated by Yuko Hasegawa

9th Biennale de l'image en mouvement, Centre Pour L'image Contemporaine, Saint Gervais (CH)

EGOFUGAL, Tokyo Opera City, Curated By Yuko Hasegawa, Tokyo (J)

IM ZEICHEN DER STADT, curated by Dieter Ronte, Kunstmuseum Bonn, Bonn (D)

Splitski New Film Festival, Split (HR)

2000

GENC SANAT, Ankara, curated By Vasif Kortun (TR)

SOUTH, by Southwest Film Festival, Austin, Texas (USA)

Darklight Digital Film Festival, Irish Film Center, Dublin (IRL)

1999

Film Fest New Haven, New Haven (USA)