

FRANCESCO SIMETI

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

FRANCESCO SIMETI

b. Palermo, Italy 1968
Lives and works in New York, USA.

Francesco Simeti is an artist known for his site-specific installations, which aesthetically present enchanting scenes that reveal a more complex subtext upon closer inspection. His work often appropriates photographs from newspapers and magazines to raise questions about the role of images in contemporary discourse.

Public Art is a fundamental aspect of his practice, he has worked with Percent for Art and Public Art for Public Schools in NYC, the Multnomah county in Oregon and has created permanent additions to subway stations in Brooklyn and Chicago.

He has had solo exhibitions at venues such as Assembly Room, New York, (2019); Open Source Gallery, New York (2017); Galleria d'Arte Moderna, Palermo (2012); and Artists Space, New York (2009). His work has been included in group exhibitions at Museo Civico di Castelbuono, Palermo (2019); ICA Singapore (2017); Palazzo Reale, Milan (2016); and Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin (2014). He has also exhibited work at the Triennale di Milano (2014 and 2013).



Gallery exhibitions



Terrestre

Opening 18 November 2021
Until 22 January 2022

The series of paper collages entitled *Terrestre* was assembled by Francesco Simeti by bringing together photo reproductions of the sky taken from articles in the New York Times. By making use of clippings from the pages of the newspaper collected and saved over a period of years in his own archives, in these works the artist reverses the method used for his previous wallpapers, where he removed the background from the silhouettes of photographic subjects and thus always excluded the sky as an irrelevant and marginal offscreen element. Instead, an inversion of language prevails in *Terrestre*, in which the collages reject an immediate narrative readability in order to privilege the space of the sky and the little parts of urban elements that emerge, such as the tops of skyscrapers, pylons, architectural fragments, and street lights. The eleven collages on display, each organized vertically and thus forever sacrificing the artist's original clippings, are arranged according to a chromatic classification, like variable color fields, from light blue to violet, from navy to crimson. The portions of skies, undated, come from a wide variety of New York Times sections, such as "International News", in which the images are part of a political connotation, "Travel and Leisure", where more light-hearted and social scenes predominate, or "Real Estate", with articles and advertising about luxury homes are accompanied by clear and radiant skies. Simeti's visual syntax keeps the grid layout of a newspaper but removes any contextual anchor, thus entrusting the viewer alone with the possibility of questioning the photos to understand a possible revelation.

Likewise, *Corpi* is a double projection of eighty slides, all photographic variations on the theme of water, in a variety of tones and textures, also generated from details of photo clippings from the New York Times. Again as with the skies of

Terrestre, they are taken from very different scenes – from the atmosphere of never-ending vacation of the Caribbean Sea, to the drama of migrant ships in the Mediterranean, or the devastations of North American flooding – nevertheless the slides do not betray any hint of history or geography, casting in an abstract and dematerialized form such a key element in the life cycle as water.

Terrestre is a minimal expository elegy for air and water, fundamental elements for the generation of life and the organic survival of the planet – and discussed as such since the presocratic philosophical tradition – but which have become increasingly reduced in quantity and quality. While for the classical economists of the 18th century such as Adam Smith and David Ricardo, the forbears of the contemporary liberalism, water and air could not be assigned a monetary value because they were thought to be of unlimited quantity, Simeti has staged a troubling reflection on the precariousness of the two elements. A sense of spleen comes through in his collages, generated by an observation of sky and water that is only indirect, mediated as it is by fragile photo clippings from newspapers, images perhaps of a collective gaze that has become too myopic to see the clear need to stop the loss and impoverishment of life.

Over the course of his experiences with nonviolent protest in Sicily in the 1950s, Danilo Dolci wrote that the access to primary goods such as water must exclude any form of dominion, and favor instead a creative adaptation between the need to maintain the goods themselves and the human power for action. The dichotomy noted by Dolci between power as a democratic experience of acting together and dominion as an abuse which gives to some the possibility it denies to

others, is a theme which seems to offer a possible interpretation of the works displayed in Simeti's exhibition. A sculptural group entitled *Muro* hinders access to one part of the gallery, made up of elements in turquoise glass paste, artifacts produced by the artist inspired by the material compositions of finds of ancient civilizations. From a form that is near to classical architectural elements, or hard biological aggregates, such as shells, in their shape, lines and color, these elements resemble the shields and body armor of modern police forces. They evoke in Simeti the apprehension, personally experienced by the artist, caused by the appearance in the streets of US cities of the "Blue Lives Matter" movement, which by parading the color of the police forces laid claim to a political dominion of a white, violent and militaristic nature. It is an insinuation that comes increasingly closer to an undefined yet alarming image, almost a Kafkian *odradek*, the final gloss on a process in which the artist appeals to the viewers with the silent strength of materials that are entirely terrestrial, analogue and friable, paper, terracottas and newspaper clippings.

Luigi Fassi

La serie di collage cartacei Terrestre è stata costruita da Francesco Simeti assemblando riproduzioni fotografiche di cieli tratti da articoli del New York Times. Attingendo da ritagli tratti dalle pagine del quotidiano newyorchese raccolti e conservati per anni nei propri archivi, l'artista ribalta in questi lavori la modalità più consueta dei suoi wall paper precedenti, realizzati scontornando le sagome di soggetti fotografici ed escludendo sempre la presenza del cielo come un fuori campo irrilevante e marginale. In Terrestre prevale invece un'inversione linguistica, in cui i collage annullano un'immediata leggibilità narrativa per privilegiare lo spazio dei cieli e i segmenti minimi dei regesti urbani che ne affiorano, quali sommità di grattacieli, tralicci, frammenti architettonici e lampioni. Gli undici collage in mostra, ciascuno organizzato in verticale sacrificando per sempre i ritagli fotografici originali dell'artista, sono organizzati secondo una classificazione cromatica, come dei color fields variabili, dall'azzurro al viola, dal blu notte al rosso fuoco. Le porzioni dei cieli, prive di datazione, provengono dalle sezioni più disparate del New York Times, come International News, in cui le immagini sono parte di una connotazione politica, Travel and Leisure, dove predominano scenari più leggeri e mondani, o Real Estate, con articoli e pubblicità su condomini di lusso accompagnati da cieli tersi e radiosi. La sintassi visiva di Simeti trattiene lo schema a griglia di un quotidiano ma azzerandone ogni ancoraggio contestuale e affidando solo allo spettatore la possibilità di interrogare le foto per intuirne una possibile rivelazione.

Similmente Corpi è una doppia proiezione di ottanta diapositive, tutte variazioni fotografiche sul tema dell'acqua, in una varietà di cromie e increspature, anch'esse originate da dettagli di ritagli fotografici del New York Times. Tratte come

i cieli di Terrestre da scenari molto diversi - dall'atmosfera di eterna vacanza dei Mar dei Caraibi, al dramma dei barconi di migranti nel Mediterraneo, sino alle devastazioni delle alluvioni nordamericane - le diapositive non tradiscono tuttavia alcun riferimento storico-geografico, restituendo in forma astratta e smaterializzata un elemento chiave nel ciclo della vita come l'acqua.

Terrestre è un'elegia espositiva minimale di arie e acque, elementi fondamentali per la generazione della vita e la sopravvivenza organica del pianeta - e come tali disputati sin dalla tradizione filosofica presocratica - ma crescentemente in riduzione per quantità e qualità. Se per gli economisti classici del XVIII secolo progenitori del liberismo contemporaneo, come Adam Smith e David Ricardo, l'acqua e l'aria non avevano un valore monetario perché ritenute di quantità illimitate, Simeti allestisce in mostra una riflessione inquieta sulla precarietà dei due elementi. Traspare nei suoi collage un senso di spleen, generato da un'osservazione solo indiretta di cieli e acque, mediata da fragili ritagli fotografici di giornali, immagine forse di uno sguardo collettivo divenuto troppo miope per cogliere la nitida urgenza di arrestare la dispersione e l'impoverimento della vita.

Nel corso delle sue esperienze di resistenza civile negli anni cinquanta in Sicilia, Danilo Dolci aveva scritto che il rapporto con beni primari come l'acqua debba escludere ogni forma di dominio, per favorire invece un adattamento creativo tra l'esigenza di mantenimento di quei beni stessi e il potere del fare umano. La dicotomia rimarcata da Dolci tra il potere come esperienza democratica del fare insieme e il dominio come abuso che dà ad alcuni possibilità che nega ad altri, è un tema che sembra offrire un'interpretazione possibile dei lavori in mostra di Simeti. Ostacola l'accesso a una

parte della galleria un complesso scultoreo, Muro, costituito da elementi in pasta di vetro turchese, artefatti prodotti dall'artista ispirati alle composizioni materiali dei reperti di antiche civiltà. Da una forma prossima ad elementi architettonici classici, o aggregati biologici duri, come le conchiglie, questi elementi si avvicinano per foggia, linee e colore agli scudi e armamenti delle forze di polizia, evocando in Simeti l'apprensione vissuta in prima persona per l'apparizione nelle strade delle città statunitensi del movimento Blue Lives Matter, che ostentando il colore sociale delle divise delle forze dell'ordine rivendica un dominio politico di matrice bianca, violenta e militare. È l'insinuarsi sempre più ravvicinato di un'immagine indefinita ma allarmante, quasi un odradek kafkiano, chiosa finale di un percorso in cui l'artista si appella agli spettatori con la forza muta di materiali tutti terrestri, analogici e friabili, carta, terrecotte e ritagli di giornali.

Luigi Fassi



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



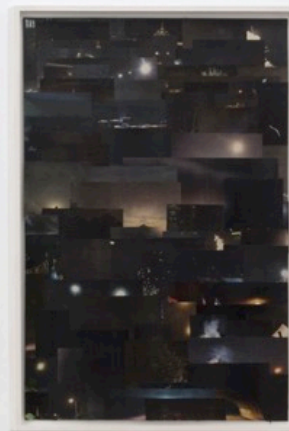
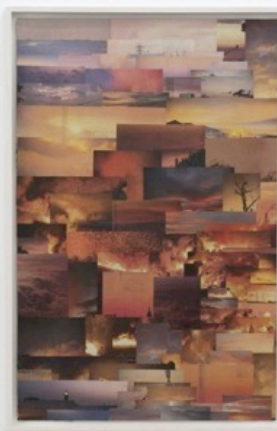
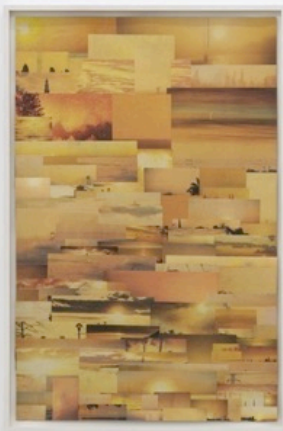
Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Terrestre, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed and Halberd-Shaped

curated by Nicola Ricciardi

Opening 11 May 2016
Until January 2017

Mugwort, thornapple, goldenrod and poppy. Arise, children of the weedland, proletariat of the plant kingdom, and topple the thrones of the nobler horticultural flora, chop off their hypercivilized, hybridized heads. Gird yourselves and gallop out to overthrow the rose, queen of the garden. The Romantics and poets, Emerson and Thoreau, are with you. Gerard Manley Hopkins is singing, "Long live the weeds and the wilderness yet"! But then the gardener's hand swoops down—as maker, warden and judge of artificial landscapes—and the revolt is already quelled. A hoe to the roots and the weeds have been extirpated. Every garden tended by man is a failed coup-d'état, a foundered revolution.

Not this time, not in this show. The garden designed by Francesco Simeti has no room for roses: the victors on this battlefield are amaranth and nettle, burdock and nightshade. Worlds away from the West's coveted utopia of tamed green spaces eternally in flower, where the bugs never bite and the leaves never sting. The landscape dreamed up by Simeti does not echo the reassuring repetitiveness of flowerbeds, the hierarchical order of botanical gardens, the geometric precision of tilled fields: it is not inspired by Monet's flowery idylls, but rather by Charles Burchfield's swamplands, unplowed meadows and abandoned lots.

Simeti's plants grow on plinths, cut through concrete like knife blades, climb over the masonry to cover entire walls. Their vitality, vehemence and sovereignty is celebrated, yet at the same time, seems negated: the materials they are made of are inorganic; their forms sculpted by the very hands they tend to fear, those of man. In this marsh-garden, where even the mist is manmade, photosynthesis has given way to lost-wax casting, to the kiln. The boundary between nature and culture dissipates like fog, everything is wild and everything is crafted.

Hence the first flash of insight: these bronze flowers, clay leaves and cloth shrubs proclaim the impossibility of imagining wild nature without

human nature; from the loss of biodiversity to climate change, the ecosystem is itself an anthropic artifact. Some form of gardening is now considered inevitable even in oasis, sanctuaries and reserves—in the places we would preserve as monuments to our own absence.

Simeti does not merely point out this paradox, but by sculpting his weeds like halberds, helmets, and shields, presents us with one more truth: however certain we may be that nature's survival depends only on us, nature has proven capable of defending itself on its own. With every push or pull man has given to the biosphere, plants have always responded by sharpening their weapons, honing their agility, gearing up to survive our impact. What are weeds but an empirical demonstration of nature's capability to withstand us? On the other hand, whether humans can adapt to the changes brought about by their own actions has yet to be seen. So who is more vulnerable and unarmed—Simeti seems to ask—who really needs to be defended: us or them?

Artemisia, stramonio, sorghetta e papavero. Avanti popolo delle erbacce, proletariato del mondo vegetale, rovesciate il trono delle specie orticolture più raffinate, decapitate gli ibridi ipercivilizzati. Partite lancia in resta e destituite la rosa, regina del giardino. Sono con voi i Romantici e i poeti, Emerson e Thoreau. Già canta Gerard Hopkins, "vivano sempre le erbe, le selve selvagge!" Ma ecco che pronta giunge la mano del giardiniera—creatore, guardiano e giudice dei paesaggi artificiali—e subito la rivolta è sedata. Un colpo di vanga alla radice e gli infestanti sono estirpati. Ogni giardino affidato alle cure dell'uomo è un golpe mancato, una rivoluzione fallita.

Non questa volta, non in questa mostra. Nel giardino disegnato da Francesco Simeti non c'è posto per le rose: su questo campo di battaglia vincono piuttosto l'amaranto e l'ortica, la bardana e la morella. Lontana è la vagheggiata utopia Occidentale di spazi verdi ammansiti e sempre in fiore, dove gli insetti non mordono e le foglie non pungono. Il paesaggio immaginato da Simeti non segue la rassicurante ripetitività delle aiuole, l'ordine gerarchico degli orti botanici, il rigore geometrico dei campi arati: l'ispirazione non viene dagli idilli floreali di Monet ma piuttosto dalle terre paludose, dai prati incolti e dai terreni trascurati dall'uomo dipinti da Charles Burchfield.

Le piante di Simeti crescono sui plinti, sbucano come lame dal cemento, si arrampicano sui muri fino a ricoprire pareti intere. La loro vitalità, irruenza e autonomia è celebrata; eppure allo stesso tempo appare negata: la materia di cui sono fatte è inorganica, la loro forma scolpita da quelle stesse mani che sono solite temere, quelle degli uomini. In questa palude-giardino, dove anche la bruma è un manufatto umano, la fotosintesi ha lasciato il posto alla fusione a cera persa, alla cottura ceramica. Il confine tra natura e cultura evapora come nebbia, tutto è selvatico e tutto è artigianale.

Ecco allora la prima intuizione: questi fiori di bronzo, queste foglie di argilla, questi arbusti di tela materializzano l'impossibilità di immaginare la

natura selvaggia al netto della natura umana: dalla riduzione della biodiversità al mutamento del clima, l'ecosistema è già di per sé un prodotto antropico. Una forma di giardinaggio è ormai ritenuta inevitabile anche nelle oasi e nelle riserve, in quei luoghi che vorremmo preservare a monumenti della nostra assenza.

Simeti tuttavia non si limita a indicarci questo paradosso ma, scolpendo le sue erbacce come alabarde, elmi, scudi, ci pone davanti a una seconda verità: per quanto siamo convinti che la sopravvivenza della natura dipenda esclusivamente da noi, la natura ha dimostrato di essere in grado di difendersi bene anche da sola. Per ogni strattone che l'uomo ha dato alla biosfera, le piante hanno sempre risposto affilando le armi, facendosi più agili e versatili, attrezzandosi per meglio resistere al nostro impatto. Cosa sono le infestanti se non la dimostrazione empirica della capacità degli organismi vegetali di sopravviverci? Che l'uomo possa adattarsi ai cambiamenti determinati dalle sue stesse azioni è invece ancora tutto da dimostrare. E dunque, chi è più fragile e chi è più disarmato—sembra chiederci Simeti—chi ha più bisogno di essere difeso: noi o loro?



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan

Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan





Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Armed, Barbed And Halberd-shaped, 2016
Installation view at Francesca Minini, Milan



Wasteland

Opening 10 May
Until 23 July 2011

For his second solo show at the gallery, Francesco Simeti will present an extension and a development of the ideas explored in the video installation exhibited in October 2010 in Santo Spirito in Sassia in Rome, and in the *Bensonhurst Gardens* project that the artist is preparing for a subway station in NY, ideas born of his reading and research on the idea of nature and wilderness through the history of the Old and the New Worlds.

With *Wasteland*, the artist intends to re-construct in the gallery a fictitious and artificial wilderness that will recreate a 'state of bewilderment' - a mood that ranges from confusion or estrangement even to pure terror – which according to its original etymological meaning was provoked by immersion in nature.

In the second space, we will present the video *Scene di Disordine e Confusione*, an expression which according to Roderick Frazier Nash in the book *Wilderness and the American Mind* was used in the Middle Ages to define the idea of "wilderness". Here a medieval pilgrimage through the early European landscape and its primeval forests is re-imagined in animation, based on the one hand on the *Tacuina sanitatis* and several other botanical treatises, and on the other hand on a study of landscape paintings of the European Renaissance from Benozzo Gozzoli to Beato Angelico.

Francesco Simeti's work starts with a meticulous gathering of traces, images and texts taken from the media, a sort of memorabilia of the past which he then reconfigures in his installations, wallpapers, digital prints and in his recent video production.

In his wallpaper and installations we often find naturalistic references and motifs taken from the most diverse sources such as, for instance, the iconography of John James Audibon. The artist is continuing his research into the beautification and commodification of violence; decoration, combined with images of tragic import, becomes a tool to underline this trivialization.

What emerges from the themes tackled by Simeti is a dialectic play between truth and representation that reveals the misleading power of images.

Per la sua seconda personale in galleria, Francesco Simeti presenta un'estensione e uno sviluppo delle idee esplorate nella video installazione esposta nel maggio 2010 presso Santo Spirito in Sassia a Roma, del progetto *Bensonhurst Gardens* che l'artista sta preparando per la metropolitana di NY, nonché delle sue letture e ricerche recenti sul l'idea di natura e in particolare natura selvaggia attraverso la storia del vecchio e del nuovo mondo.

Con l'installazione *Wasteland* Simeti intende ricostruire in galleria una 'wilderness' fittizia e artificiale e ricreare se possibile uno stato di 'bewilderment', cioè uno stato d'animo che spazia dalla confusione o straniamento per arrivare al terrore vero e proprio. Nella sua accezione etimologica originaria questo stato viene provocato dalla immersione nella natura.

Nella seconda sala invece sarà presentato il video *Scene di Disordine e Confusione*, espressione che secondo Roderick Frazier Nash nel libro *Wilderness and the American Mind* veniva usata nel Medioevo nelle lingue romanze per tradurre l'idea di 'wilderness'. In questa animazione l'artista immagina il viaggio dei pellegrini nel Medioevo attraverso il paesaggio europeo con le sue foreste primordiali. Ora l'immaginario di riferimento si colloca tra Medioevo e Rinascimento e la sua riflessione si sviluppa da un lato attraverso lo studio dei *Tacuina sanitatis*, dall'altro attraverso l'analisi e l'osservazione dei paesaggi della pittura del primo Rinascimento, da Benozzo Gozzoli a Beato Angelico, rappresentazioni al confine tra natura reale e natura ideale.

Il lavoro di Francesco Simeti inizia con una meticolosa raccolta d'infiniti materiali, tracce, immagini e testi tratti dalla stampa, una sorta di memorabilia del passato, che vengono ricomposti in veste artistica nelle sue installazioni, wallpaper, stampe digitali e nella recente produzione video.

Spesso troviamo nei suoi wallpaper e nelle sue installazioni motivi naturalistici che l'artista preleva da diverse fonti come ad esempio il repertorio iconografico dell'ornitologo John James Audibon. La sua è un'indagine sull'estetizzazione e mercificazione della violenza, il decorativo è congiunto a immagini di forte tragicità, sottolineandone la banalizzazione.

Ciò che emerge dai temi che utilizza Simeti è il gioco dialettico tra verità e rappresentazione che mette in luce il potere ingannevole delle immagini.



Wasteland, 2011
Installation view at Francesca Minini, Milan



Wasteland, 2011
Installation view at Francesca Minini, Milan

Wasteland, 2011
Installation view at Francesca Minini, Milan





Wasteland, 2011
Installation view at Francesca Minini, Milan



Wasteland, 2011
Installation view at Francesca Minini, Milan

FRANCESCO SIMETI
& DEREK ROWLEIEI
No place like home

2007

Opening 27 March
Until 12 May 2007



Francesca Minini è lieta di presentare la doppia personale di Francesco Simeti e Derek Rowleiei nel suo spazio espositivo in Zona Ventura a Milano.

Per la sua seconda collaborazione con la galleria Francesco Simeti presenta l'installazione *Rubble*, rivisitazione della 'House of cards' dei designers americani Charles e Ray Eames del 1952. Il design degli Eames rispecchia una convinzione quasi utopistica nella capacità del disegno industriale di migliorare il mondo facendone un luogo più piacevole per tutti.

Simeti è interessato all'idea di ripensare la struttura del gioco ideato dagli Eames alterandone la visione positiva attraverso un archivio di immagini drammatiche di macerie, detriti e rovine.

L'artista non nega a priori l'atteggiamento ottimista dei due designers, ma stimola una riflessione più complessa inserendo un elemento perturbante (le immagini), in modo da sottolineare la valenza simbolica del costruire e ricostruire il nuovo da ciò che è stato distrutto.

Costruzione e decostruzione, crudezza delle immagini e aspetto ludico dell'installazione, sono gli elementi dominanti dell'opera; una poetica giocata sul contrasto dialettico che caratterizza questo lavoro come l'intera ricerca di Francesco Simeti.

In modo differente il lavoro *Rowleiei House. Living room* di Derek Rowleiei ci conduce, con le sue opere intime e di piccolo formato, all'intermo di quella casa che il lavoro di Simeti suggerisce, una casa intesa più come luogo della memoria che come spazio fisico.

La giovane artista coreana, alla sua prima personale in galleria, evoca l'intimità domestica del living room attraverso il suo segno delicato, quasi da miniaturista, suggerendo volti, oggetti, atmosfere proprie di un luogo privato e familiare.

Il lavoro di Rowleiei è un percorso tra personaggi reali e mitici, tra memorie di luoghi e oggetti trasformati dal ricordo e dall'immaginazione in piccole icone di un mondo magico e consueto allo stesso tempo. Le case diventano minuscole, le figure rimpiccioliscono fino a farsi elemento decorativo o si trasformano in esseri fantastici dalle fattezze zoomorfe; nell'universo poetico dell'artista tutto cambia dimensione o morfologia rivelando il lato nascosto, misterioso e inaspettato di ciò che crediamo familiare.

Francesca Minini is pleased to announce the solo shows of Francesco Simeti and Derek Rowleiei at her exhibition space in Zona Ventura, Milan.

For his second collaboration with the gallery, Francesco Simeti presents *Rubble*, an installation in which he revisits 'House of Cards', the famous work by the American designers, Charles and Ray Eames. Originally developed in 1952, their project reflected the almost utopian idea that industrial design could make the world a better, more pleasant place.

Simeti is interested in rethinking the structure of the game created by the Eames by altering its positive impact (their positive vision) through the use of harsh images of wartime rubble, debris and wreckage.

The artist does not reject *a priori* the two designers' optimistic attitude, but he moves us to greater complexity of thought by inserting a disruptive element (the images) in order to underline the symbolic meaning of constructing and reconstructing in the midst of rubble.

Construction and deconstruction, the nature of the images utilized, and the playful structure of the installation are the dominant elements of the work. An aesthetic based on a dialectical contrast characterizes the present piece as well as Francesco Simeti's previous work.

In a different way, the work *Rowleiei House. Living room* by Derek Rowleiei accompanies us with private, tiny works into the house suggested by Simeti's installation, a house which is seen as a place of memory rather than a physical space.

The young Korean artist, with her first solo show at the gallery, evokes the domestic privacy of a living room through her graceful, miniaturistic signature style, suggesting faces, objects and atmospheres that are typical of private, familiar places.

Rowleiei's work is a path among real and mythical characters, places and objects transformed, through recollection and imagination, into small icons of a world that is at once magical and mundane. The houses become tiny, the characters diminish in size until they become an ornamental element or turn into fanciful beings with zoomorphic features; in the artist's poetic world everything changes dimension or morphology, disclosing the hidden, mysterious and unexpected side of what we consider familiar.



No place like home, 2007
Installation view at Francesca Minini, Milan



No place like home, 2007
Installation view at Francesca Minini, Milan



No place like home, 2007
Installation view at Francesca Minini, Milan

Other shows and
site specific projects

FRANCESCO SIMETI
Come un limone lunare

2022

XNL
Piacenza





Come un limone lunare, 2022
XNL, Piacenza

FRANCESCO SIMETI

2022

Fondazione Luigi Rovati
Milan





Fondazione Luigi Rovati, 2022
Milan



Fondazione Luigi Rovati, 2022
Milan

FRANCESCO SIMETI

*Accanto al Fuoco/By the
Fire*

Curated by Luca
Guadagnino

2022

Studio RT
Milan





Accanto al fuoco/By the fire, 2022
Milan



Accanto al fuoco/By the fire, 2022
Milan



FRANCESCO SIMETI

PERFORMING PAC
Take Me To The Place I
Love

Group show

2022

PAC
Milan



FRANCESCO SIMETI

Anteprima

Curated by Paola Nicolin

2022

XNL Piacenza





Anteprima, 2022
Piacenza



FRANCESCO SIMETI

Casa Giglio

2021

Torino



Casa Giglio, 2021
Torino



Casa Giglio, 2021
Torino



FRANCESCO SIMETI

*Constant flow into
multitudes of specific forms*

2021

Addison Blue Line Station
Chicago



Constant flow into multitudes of specific forms, 2021
Addison Blue Line Station, Chicago



FRANCESCO SIMETI

PANORAMA / Procida
Mostra diffusa

Curated by Vincenzo de
Bellis

2021

Procida, Napoli



PANORAMA Procida, 2021
Procida, Napoli



FRANCESCO SIMETI
Rosso e Grigio

Curated by Marco
Meneguzzo

2020-2021

Group show

Studio La Città
Verona

FRANCESCO SIMETI
Homemade

2020

curated by Vittorio Calabrese
and Chiara Mannarino

Magazzino Italian Art
New York





Homemade, 2020
Installation view at Magazzino Italian Art, New York



FRANCESCO SIMETI

Unrelenting

Projection on the facade of the Italian Consulate in NYC

2020

New York



Unrelenting, 2020
Projection on the façade of the Italian Consulate, New York

FRANCESCO SIMETI
Refugium

2019

curated by Yulia Topchiy

Assembly Room
New York





Refugium, 2019
Installation view at Assembly Room, New York



Refugium, 2019
Installation view at Assembly Room, New York





FRANCESCO SIMETI

Uncinata

2018

Museo Carlo Zauli

Faenza

FRANCESCO SIMETI
Big Towers

2017

curated by C. Riva

La Salle, ICA
Singapore





Big Towers, 2017
La Salle, ICA, Singapore

FRANCESCO SIMETI
Swell

2017

Open Source, Brooklyn
New York





Swell, 2017
Installation view at Open Source, New York

FRANCESCO SIMETI
Back to the Land

2016

Curated by A. Lerda

Studio La Città
Verona





FRANCESCO SIMETI

Dazed and confused & Shambles

2015

a project in two chapters curated by Davide
Quadrio

Suzhou Village
China

FRANCESCO SIMETI
Billowing

2014

Diego Cassina
Lugano





Billowing, 2014
Installation view at Diego Cassina, Lugano



Billowing, 2014
Installation view at Diego Cassina, Lugano

FRANCESCO SIMETI
*Portrait of the Artist as a
Young (Wo)Man*

2014

Castello di Rivoli
Turin





Portrait of the Artist as a Young (Wo)Man, 2014
Installation view at Castello di Rivoli, Turin



FRANCESCO SIMETI
Metri d'Arte II

2013

In collaboration with
Loris
Cecchini, Miroglio
Textile

Galleria Continua
Beijin



FRANCESCO SIMETI

*A seahorse, a caravel and
large quantities of concrete,
stone, fill, topsoil, tiles, piping,
trees, and other plants*

2012

Curated by Flaminia Gennari
Santoni

Vizcaya Museum & Gardens
Miami



A seahorse, a caravel and large quantities of concrete, stone, fill, topsoil, tiles, piping, trees, and other plants, 2019
Installation view at Vizcaya Museum & Gardens, Miami



FRANCESCO SIMETI
Palermo Felicissima

2012

Curated by Laura Barreca

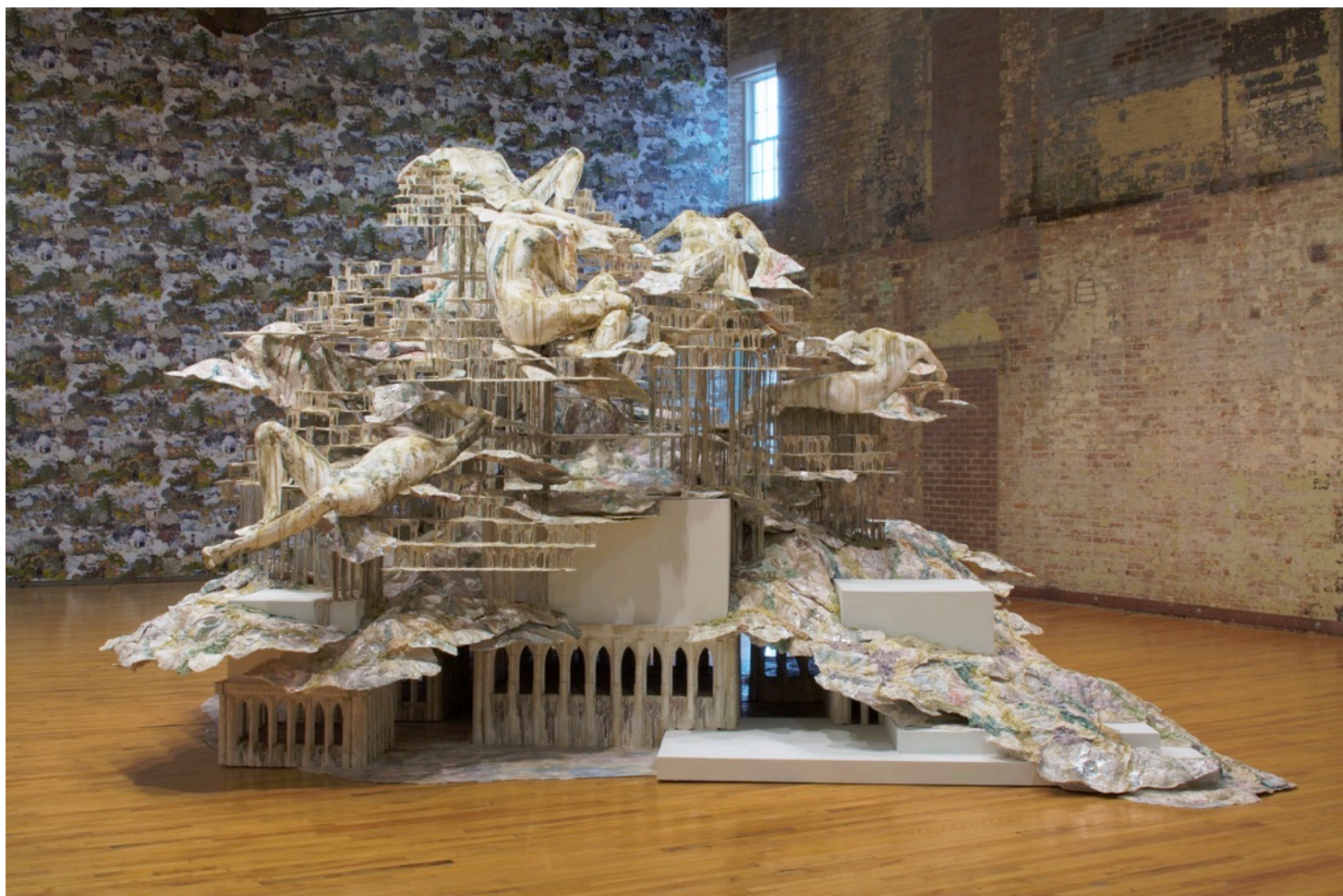
Shangai Biennal
Shangai

FRANCESCO SIMETI
Invisible cities

2012

curated by Susan Cross

MassMoCa
North Adams



FRANCESCO SIMETI
An Artful Confusion

2012

curated by Laura Barreca

GAM
Palermo





An Artful Confusion, 2012
Installation view at GAM, Palermo



FRANCESCO SIMETI
Bensonhurst Gardens

2012

MTA 18th Ave on the D line
Bensonhurst Brooklyn
New York



FRANCESCO SIMETI

2012

Maharam
New York

FRANCESCO SIMETI
Esercizi e simulazioni

2010

curated by Laura Barreca

Fondazione Pastificio
Cerere
Roma



FRANCESCO SIMETI

2008

XV Quadriennale
Roma





FRANCESCO SIMETI
Acrobazie #4

2008

curated by Elisa Fulco

Atelier Adriano e Michele
San Colombano al Lambro
Milano

SOLO EXHIBITIONS

2022

FRANCESCO SIMETI, COME UN LIMONE LUNARE, curated by Paola Nicolin, XNL, Piacenza (I)

ACCANTO AL FUOCO/BY THE FIRE, curated by Luca Guadagnino, Studio RT, Milan (I)

2021

TERRESTRE, Francesca Minini, Milan (I)

2019

REFUGIUM, curated by Yulia Topchiy, Assembly Room, New York (USA)

UNCINATA, Museo Carlo Zauli, Faenza (I)

2017

SWELL, Open Source Gallery, New York (USA)

2016

ARMED, BARBED AND HALBERD-SHAPED, curated by Nicola Ricciardi, Francesca Minini, Milan (I)

2015

DAZED AND CONFUSED & SHAMBLES, A project in two chapters curated by Davide Quadrio, Yi Ou Lai, Suzhou Village (CN)

2014

BULLETIN BOARD: Indexing, curated by Nicola Ricciardi, Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York (USA)

BILLOWING, PRIMOPIANO / Diego Cassina, Lugano (CH)

2012

AN ARTFUL CONFUSION, curated by Laura Barreca, Galleria d'Arte Moderna, Palermo (I)

A SEAHORSE, A CARAVEL AND LARGE QUANTITIES OF CONCRETE, STONE, FILL, TOPSOIL, TILES, PIPING, TREES, AND OTHER PLANTS, Vizcaya Museum and Gardens, Miami (USA)

2011

WASTELAND, Francesca Minini, Milan (I)

2010

SCENE DI DISORDINE E CONFUSIONE, project for SPIRITO, curated by Valentina Ciarallo and Pier Paolo Pancotto, Complesso Santo Spirito in Sassia, Rome (I)

ESERCIZI E SIMULAZIONI, curated by Laura Barreca, Fondazione Pastificio Cerere, Rome (I)

TUMBLEWEED, Art Project by Andrea Sala and Francesco Simeti, Moroso Showroom, Milan (I)

2009

ARTISTS SPACE, New York (USA)

2008

ACROBAZIE #4, curated by Elisa Fulco, Atelier Adriano e Michele, San Colombano al Lambro, Milan (I)

PLASTIC EDEN, FrancescoPantaleoneArteContemporanea, Palermo (I)

2007

NO PLACE LIKE HOME, Francesca Minini, Milan (I)

2005

WEEDAZIN, Casa Musumeci Greco, Rome (I)

WOODSY, Italian Academy, Columbia University, New York (USA)

GARLANDS, Vitamin Gallery, Turin (I)

2004

SHAGGIE, Futura, Prague (CZ)

2003

"NOW I KNOW MY ABC", Project Room Esso Gallery, New York (USA)

2002

GALLERIA MASSIMO MININI, Brescia (I)

2001

GRUPPO ARTE BOCCONI, Miart, Milan (I)

1999

COLONNA, PS 122 Gallery, New York (USA)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023

PARAVENTS, Fondazione Prada, Milan (I)

SOUVENIRS OF THE FUTURE, Pera Museum, Istanbul (TR)

DECLINAZIONI CONTEMPORANEE, MAO, Torino (I)

2022

FONDAZIONE LUIGI ROVATI, Milan (I)

PERFORMING PAC | TAKE ME TO THE PLACE I LOVE, PAC, Milan (I)

LE 3 ECOLOGIE, curated by Caterina Riva, MACTE, Termoli (I)

ANTEPRIMA, Francesco Simeti, come un limone lunare / che non riposa mai, curated by Paolo Nicolini, XNL, PIACENZA (I)

2021

PANORAMA Procida, curated by Vincenzo de Bellis, project by ITALICS, Procida, Naples (I)

ECO-URGENCY: ARTISTS MAKE THE CASE, Glyndor Gallery, Wave Hill, New York (USA)

2020

ROSSO E GRIGIO, curated by Marco Meneguzzo, Studio La Città, Verona (I)

HOMEMADE, Magazzino Italian Art, New York (USA)

2019

ERUZIONI: POMPEI E SANTORINI, Scuderie del Quirinale, Rome (I)

NOMAD, VENICE, Palazzo Soranzo Van Axel, Venice (I)

SUPERCOLLA. LA NUOVA FORMULA RINFORZATA PER OGNI TIPO DI MODERNITÀ, curated by Guido Musante and Maria Chiara Valacchi, Martina Simeti, Milan (I)

FANGO, Grimmuseum, Berlin (DE)

2018

MÊME PAS PEUR, Martina Simeti, Milan (I)

MODES OF MAPPING, curated by Lisa Panzera, Shirley Fiterman Art Center, New York (USA)

HORTUS (IN)CONCLUSUS, Museo d'arte contemporanea, Alcamo (I)

FESTIVAL DEL PAESAGGIO, curated by Arianna Rosica and Gianluca Riccio, Anacapri (I)

2016

BACK TO THE LAND, curated by Andrea Lerda, Studio la Città, Verona (I)

WHY WALL PAPER, Villa Terrace Decorative Arts Museum, Milwaukee (USA)

THE MILKY WAY 3, a fundraising for Fondazione Pianoterra, Curated by Damiana Leoni, Giò Marconi, Milan (I)

I GIOVEDÌ DELLA VILLA, Art Club #7, Curated by Pier Paolo Pancotto, Villa Medici, Rome (I)

HO VISTO UN RE, Alcantara e 9 artisti interpretano l'Appartamento del Principe di Palazzo Reale, Palazzo Reale, Milan (I)

DOPPIAFIRMA: DIALOGHI TRA PENSIERO PROGETTUALE E ALTO ARTIGIANATO, In collaboration with Fabscarte, a project by Living, Yoox & Fondazione Colgoni, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milan (I)

FAIRE LE MUR. QUATRE SIÈCLES DE PAPIERS PEINTS, Curated by Véronique De La Hougue, Musée des Arts décoratifs, Paris (FR)

2015

WONDERWHEEL, project by DEPART Foundation Miami, Curated by Cura, Nautilus, a Sixty Hotel, Miami (USA)

SONIC, AfterHours — Visualizing Music: Composers & Video Artists, National Sawdust, New York (USA)

CE L'HO/ MI MANCA, curated by Agata Polizzi, Museo Mandralisca di Cefalù, Cefalù (I)

PAST & PRESENT, Francis M. Naumann, New York, (USA)

2014

RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli , Rivoli (I)

THE ART OF LIVING, curated by Living-Corriere della Sera Interior Magazine, Triennale di Milano, Milan (I)

2013

QUARANT'ANNI D'ARTE CONTEMPORANEA - MASSIMO MININI 1973-2013, Triennale di Milano, Milan (I)

METRI D'ARTE II, in collaboration with Angelo Cecchini, Miroglio Textile, a project curated by Trivioquadriovio, Galleria Continua, Beijing (CN)

COMMON INTEREST: MOBILITY AND TRANSFORMATION OF PUBLIC LIFE, Rowan University Art Gallery, Rowan, Glassboro (USA)

2012

PALERMO FELICISSIMA, curated by Laura Barreca and Davide Quadrio, 9th Shanghai Biennale, Shanghai (CN)

INVISIBLE CITIES, MASS MoCA, North Adams (USA)

THE DISCREET CHARM OF THE BOURGEOISIE- CONTEMPORARY VISIONS OF CHINA, curated by Le Dadou, Li Yanzhen, Zeng Wenquan, Yi&C, Taipei (CN)

THE GOD OF SMALL THINGS, curated by Rowan Sexton, Rubicon Gallery, Dublin (IR)

2011

ANIMATE, curated by Anna Daneri, Pori Art Museum, Pori (FI)

DEEP SURFACE: Contemporary Ornament and Pattern, at CAM Raleigh, North Carolina (USA)

WUNSCH ORDNUNG / DESIDERIO ORDINE, curated by Cécile Hummel, F. Pantaleone, Andrea Roca, Ausstellungsraum Klingental, Basilea and Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (I)

GEHEN BLUEHEN FLIESSEN, curated by Frank Wagner, Stadtgalerie Kiel, Kiel (DE)

2010

PAGINE DA UN BESTIARIO FANTASTICO. DISEGNO ITALIANO NEL XX E XXI SECOLO, curated by S.Ferrari and S. Goldoni, Galleria Civica di Modena - Palazzo Santa Margherita, Modena (I)

WALLS ARE TALKING: WALLPAPERS, ART AND CULTURE, The Whitworth Art Gallery, University of Manchester, Manchester (UK)

SPELEOTHEM, Bologna Art First, Portici dell'Archiginnasio, Bologna (I)

2009

NO LONGER EMPTY, The invisible Dog Gallery, New York (USA)

UP AGAINST THE WALL, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens (GR)

I PAESAGGI E LA NATURA DELL'ARTE, curated by Danilo Eccher, Museo Arcos, Benevento (I)

2008

XV QUADRIENNALE, Palazzo delle Esposizioni, Rome (I)

2007

LOVE/SEX/WAR , Exit Art, New York (USA)

POPCENTRIC, curated by Michael Bevilacqua and Sandra Gering, Gering & Lòpez Gallery, New York (USA)

SYSTEM ERROR: WAR IS A FORCE THAT GIVES US MEANING", curated by Lorenzo Fusi and Naeem Mohaiemen, Palazzo delle Papesse, Siena (I)

2006

GIOVINE ITALIA, Lo spazio d'arte, curated by da R. Barilli, Gambettola (I)

BEAUTIFUL NATURE, curated by Synapser, Castel S.Pietro Terme (I)

PREMIO BIELLA PER L'INCISIONE 2006, curated by Jeremy Lewison, Biella (I)

2005

HOME, curated by Martin Healy, Cork 2005, Cork (IRL)

PREMIO MICHETTI, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (I)

ALICE NEL CASTELLO DELLE MERAVIGLIE, Castello Sforzesco, Milan (I)

FRAMING EXPOSURE: PROCESS AND POLITICS, Institute of Contemporary Art, Philadelphia (USA)

XIV QUADRIENNALE DI ROMA, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (I)

2004

CHANNEL ZERO, curated by K. Gregos, Netherland Media Institute, Amsterdam (NL)

POLVERE D'ARTE, curated by Elio Grazioli, Assab One, Milan (I)

PORTRAITS, Esso Gallery, New York (USA)

2003

EXTREME LANDSCAPE, Hunterdon Museum of Art, Clinton (USA)

SPECIE DI SPAZI, curated by Luca Beatrice, Vitamin Gallery, Turin (I)

HOMELAND, Whitney Museum Independent Studies Program, New York (USA)

WHAT I AM DOING HERE?, Esso Gallery, New York (USA)

PROTOTIPI 02, Fondazione Olivetti, Rome (I)

ON THE WALL, curated by Judith Tannembaum, The Risd Museum, Providence (USA)

The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia (USA)

2002

BELLUARD BOLLWERK INTERNATIONAL, Fribourg (CH)

ARCHIVIO ATTIVO, curated by D. Bigi, Centro per l'Arte Contemporanea, Carbognano (I)

FESTA DELL'ARTE 2002, presented by Cloe Piccoli, Ex-Birreria Peroni, Rome (I)

ASSAB ONE, curated by Roberto Pinto and Laura Garbarino, Via Assab 1, Milan (I)

ASSAB ONE, curated by Roberto Pinto and Laura Garbarino, Via Assab 1, Milan (I)

SOCLE DU MONDE, Herning Kunstmuseum, Herning (DK)

UNDERSTATEMENT, curated by Michela Arfiero, OpenSpace, Milan (I)

OFFICINA AMERICA, curated by Renato Barilli, Villa delle Rose, Bologna (I)

CACHE CACHE CAMOUFLAGE, Mu'Dac, Lausanne (CH)

2001

MIMIC, curated by Robert Boyd, Gale Gates et al. New York (USA)

ROOMS WITH A VIEW, LANDSCAPES, WALLPAPER, curated by Joanne Warner, Cooper Hewitt,

National Design Museum, New York (USA)

2000

EMPORIO, curated by Guido Molinari, Care of/Via Farini, Milan (I)

SPACE TIME LINKS, Gretel's File, Zurich (CH)

IL GENIO DI PALERMO, Ex Convento di S.Basilio, Palermo (I)

WELCOME, curated by Jennifer McGregor, Wave Hill, New York (USA)

1999

WALKING, Danese Gallery, New York (USA)

I'M THE BOSS OF MYSELF, Sara Meltzer Gallery, New York (USA)

WITHIN THESE WALLS, curated by Paola Morsiani, Art and Idea, Mexico City (MEX)

1998

ALBUM, curated by Nancy Princenthall, Lower East Side Printshop, New York (USA)

ARTIST IN THE MARKET PLACE, Bronx Museum, New York (USA)

FRANCESCO SIMETI

b. Palermo, Italy 1968

Lives and works in New York, United States

PUBLIC ART

2021

Constant flow into multitudes of specific forms, Addison Blue Line Station, Chicago (USA)

Casa Giglio, Torino (I)

2020

Unrelenting, projection on the façade of the Italian Consulate, New York (USA)

2019

Multnomah County Health Department Headquarters, Portland (USA)

2018

MCC Theater, New York (USA)

2017

Plunged into Gullies, Entangled in Orchids, curated by Federica Sala – PS Design Consultants, a project by Airbnb in cooperation with Comune di Civita di Bagnoregio (I)

2016

Multnomah County Health Department Headquarters, Portland (USA)

Azienda Ospedaliera Papa Giovanni XXIII, Bergamo (I)

Carcere di Bollate, Bollate, Milan (I)

MCC Theater, New York (USA)

2012

Bensonhurst Gardens, MTA 18th Ave on the D line Bensonhurst Brooklyn, New York (USA)

2010

Whole Wheat, 6 months long wrapping of Pastificio Cerere, Rome (I)

Tumbleweed, a collaboration with Andrea Sala, Moroso, Salone del Mobile, Milan (I)

2009

Animality, PS/IS 861 Lobby Mural, Staten Island, New York (USA)

Proscenio, a temporary installation on the façade of Palazzo Riso, Palermo (I)

2008

Stradarte, via Massimiano 25, Milan (I)

DESIGN AND INDUSTRY COLLABORATIONS

2012-2013

Metri d'Arte, Miroglio Group, Alba Mother of Pearl, London (UK)

2011 – ongoing

Maharam, New York (USA)

2010

Moroso, Udine (I)

RESIDENCIES, GRANTS AND AWARDS

2021

ISCP, New York (USA)

2018

Museo Carlo Zauli residency, Faenza (I)

2017

Materia Montelupo residency, Montelupo Fiorentino (I)

2012

Civitella Ranieri fellowship, Umbertide (I)

2009

Premio Terna, connectivity NY, Rome (I)

2004

Fabric Workshop Museum artist residency, Philadelphia (USA)

2003

Trebesice 2003, Futura, Prague (CR)

2002

Prototipi, Fondazione Adriano Olivetti, Rome (I)

2000

Premio Fiumara d'Arte, Genio di Palermo (I)

1999

Art/OMI International, New York (USA)

1998

Bronx Museum, Artist in the Market Place, New York (USA)

PUBLICATIONS

New York's Underground Art Museum, MTA Arts and Design, S. Bloodworth,
W. Ayres, S. Tucci, T. F. Prendergast, The Monacelli Press,
New York 2014

Print: Fashion, Interiors, Art, S. Clarke, Laurence King, London 2014

Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero, L. Barreca, A. Lissoni, L.

Lo Pinto, C. Paissan, Marsilio Editori, Venezia 2014

gehen blu ühen fließen, Naturverhältnisse in der Kunst, H. Böhringer et. al.,

Verlag für Moderne Kunst 2014

Francesco Simeti, An Artful Confusion, A.A.V.V., Flaccovio Editore 2013

Walls are talking, G. Saunders, C.Woods, Whitworth Art Gallery, Manchester
2010

Premio Terna per l'Arte Contemporanea, Silvana Editoriale, Milano 2009

Future Images, Mario Cresci, Federico Motta Editore, Milano 2009

Laboratorio Italia Giovani Scultori, A. Galasso, Johan & Levi, Milano 2008

Acrobazie#4, AAVV, Corraini Edizioni, Mantova, 2008

House Projects, AA VV, Atelier Projects, Dublin, 2008

System Error, Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Siena 2007

Art & Idea, Robert Punkenhofer,, Hatje Cantz Verlag,Ostfildern 2007

L'arte pubblica nello spazio urbano, C. Birrozzi e M. Pugliese, Mondadori
2007

Wall Paper, Lachlan Blackley, Laurence King, London 2006

Arte nell'età dell'ansia, Jeremy Lewison, Skira, Geneva-Milan 2006

Alice nel Castello delle Meraviglie Civiche Raccolte di Milano, Milano 2005

Francesco Simeti,Katerina Gregos, Vitamin Arte e Galleria Massimo Minini,
2005

Prototipi, Chiodi e Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Roma 2004

Encyclopedia of Camouflage, DPM ILtd London 2004

On the Wall, Risd Museum & Fabric Workshop Museum Philadelphia 2004

Homeland, Sara Reisman et al. Whitney Museum of American Art 2003

Charley 01, Charley Magazine 2002

Archivio Attivo Centro per l'Arte Contemporanea, Carbognano, 2002

Understatement, Michela Arfiero, Open Space, Milano March 2002

Officina America, GAM Bologna, Mazzotta, 2002

Socle du Monde, Herning Kunstmuseum 2002

Cache Cache Camouflage, Mu.dac, Lausanne 2002

Cabinet Magazine issue 4, summer 2001