# FLAVIO FAVELLI

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

FLAVIO FAVELLI

b. Firenze, Italy 1967
Lives and works in Savigno (BO), Italy

Flavio Favelli was born in Florence in 1967, in 1993 he graduated at the University of Bologna with a degree in Oriental Studies, only afterwards beginning his career as an artist. He currently lives and works in Bologna (IT).
His works have been exhibited in prestigious international institutions, including: Museo di Capodimonte, Naples (2022); GAM, Turin (2022); Fondazione Adolfo Pini, Milan (2021); Il bello inverso, Ca' Rezzonico, Venice (2019); Albergo Diurno Venezia, Milan (2017); UNIVERS, A METAPHYSIC STORE, Venice (2017); Art Basel Hong Kong – the Encounters section curated by Yuko Hasegawa (2013); MAXXI, Rome (2015, 2012, 2010); Museo del Novecento, Milan (2012), MACRO, Rome (2012; 2011); RISO – Museo d'Arte Contemporanea, Palermo (2011), American Academy in Rome (2011, 2010); Tate Modern, London (2010), MCA, Chicago (2009), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2008; 2007, 2002); Palazzo Grassi, Venice (2008), Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul (2008), Benaki Museum, Athens (2008), La Maison Rouge (2007), MAMBO, Bologna (2007), Musée d'Art Contemporain de Nîmes, (2007); Creative Art Center, Beijing (2006); Musèe d'Art Moderne de Saint- Etienne, Saint- Etienne (2005), Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles (2004), Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano (2003).
In 2012 the artist represented Italy at the 11th Biennale de La Habana and he has twice taken part - in 2003 and in 2013 - in the Venice Biennale. Flavio Favelli was chosen for the residence at the Italian Cultural Institute of Istanbul and in 2014 he had a solo show in the historic complex of the Galata Rum Okulu school.

Gallery exhibitions




# FLAVIO FAVELLI

*Progetto per fontana e altre figure*

Opening January 26, 2023
Until March 11, 2023

'Le opere fuori', a conversation by Francesco Stocchi and Flavio Favelli.

FF: *There is definitely a correspondence between your writing for a newspaper that is not about art and my working with art in a public space, the fact of trying to get out from the museum, from the space that has been assigned to art. For over twenty years I've been trying to create projects and works outside of this space and I've come to understand very well the deep disinterest, even irritation, combined with the terror, that there is about free thinking, even more that about art. Today's art puts power and politics in difficulty. Everything needs to have an explanation, a final purpose, a meaning that's easy to understand, everything needs to be simple and obvious. But what does trying to "get out" and go "outside" mean? Beyond civic engagement, is there anything else? And this engagement (I agree with Walter Siti and his Against Engagement) should not be understood as an idea of how to "change things for the better", but simply to change one's point of view, without any more specific purpose.*
*So I wouldn't talk about engagement exactly, but rather of putting "a spanner in the works".*

FS: *Engagement as I understand it is an expression of activists, i.e. those who espouse an art about politics that is distinct from political art - an intrinsic, foundational aspect of making art. I read this as putting a spanner in the works, offering up another side of things, and perhaps moving away from the tyranny of good feelings that seems to have taken over art in the last generation.*
*As long as the market aims to attract so much attention of various kinds, free thinking will be left on the side-lines, unless one wants be anti-system at all costs, which is the other side of the coin. There are artists who take on this role, but for obvious reasons there cannot be many of them, as with court jesters who were the only ones who could offend the king without having their head cut off. Presenting your work in a public space is a bit like writing in non-specialist newspaper, such as Il Foglio in my case. The viewer or reader finds content without having to go look for it. Therein lies the difference and the translation work which we are responsible for.*

FF: *Your mention of "good feelings" brings to mind an insightful article by Mario Perniola, Why Art Must Remain without God, from 2013. Recently, there has been this push from many quarters to cloak art with both the sacred and with a positive and therefore "just" spirit, thereby confirming the view held by the political class and much of society, which has always seen "modern art" as a nuisance. Art is no longer art, it must have a justification, to be used for urban regeneration or the enhancement of the territory; any project in the public sphere, in a time of "royal populism", must submit to this new law that has seduced artists and administrators: everyone must be made happy. In the public space you cannot conceive of a free and articulated project; artists are called only to resolve situations, for commissions or to celebrate national heroes. It seems that there is a general fear to walk alone, there is a need for consensus, popularity, political correctness and blessings.*

FS: *"We have art in order to not die of truth", Nietzsche wrote in 1888, perhaps from Turin. It seems that today it is precisely the other way around, suffocated as we are by a ponderous realism that confuses topicality with contemporaneity. Thus art is promoted by demanding answers, reassurances or confirmation, precisely where questions should arise, because it is by asking questions - and questioning ourselves - that culture thrives. Until the most recent generation, it seems to me that museum directors were much freer to operate compared to today, providing art and the cultural institutions that promote it with a critical role to play in society. Control has gotten progressively greater, resulting in the current situation. Undesirable but inevitable effects of the golden age (from the standpoint of the market and of visibility) that we've been experience for about a generation.*

FF: *Yes, for sure, it seems like an underdiscussed point, but it looks to me as though we are moving towards even more control. Few have realized that a general creativity that is dominated by street art and activism is censoring and suffocating free art. Politics only permits participative projects in line with its ideas, companies only support ecological and sustainable-themed projects. Years ago I went to a party of a Moroccan acquaintance of mine. We were of course all men and after our meal a discussion which began timidly soon heated up. The question was a simple one: despite having emigrated to Italy to find work, despite acknowledging, albeit half-heartedly, their country's authoritarian regime, the conflict with the West was immediately clear. I saw right away the effects of an authoritarian, ideological and Muslim education (all the participants defined themselves as being very religious). I thought my task was to try to make them understand, in just one afternoon, over tea so sweetened as to be undrinkable, that there was not just one single model of the West, and that one figure, certainly a minoritarian one but no less important for that, was the "contrarian", to use a term I learned from Franco La Cecla, referring to certain customs of some American warrior tribes. The "contrarian", or artist as I would say, is someone who, by not doing things in the right way, the right way as defined by society that is, sets the boundaries of the rules and shows that they can be transgressed. This figure's role is fundamental, in order, as you say, to "not die of truth". It may be odd to use as an example an experience with fundamentalist Muslims to illustrate today's situation of political power over art, but if the shoe fits...*

FS: *"Art is magic freed from the lie of being truth" Adorno said, in explicit contrast to the influence of the political dimension on art. Now it seems that in schools they want to teach the artist to become a reporter of the "truth", to justify his or her choices socially and set aside the magical aspect. It also happens with films and some literature. The "crises" which occur from time to time throughout the history of art serve to muddle up the boundaries of the rules when they have become too rigid.*

'Le opere fuori', conversazione tra Francesco Stocchi e Flavio Favelli.

FF: *C'è sicuramente una corrispondenza fra il tuo scrivere per un giornale che non è di arte e il mio occuparmi di arte nello spazio pubblico, il fatto di cercare di uscire fuori dal museo, dallo spazio deputato all'arte. Sono più di vent'anni che tento di fare progetti e opere fuori e ho ben compreso il profondo disinteresse, oltreché fastidio, unito al terrore, più che dell'arte, del libero pensiero. L'arte di oggi mette in difficoltà il potere e la politica. Tutto deve avere una spiegazione, un fine, un senso comprensibile in modo chiaro, tutto deve essere semplice e ovvio. Ma cosa vuole dire il cercare e tentare di "uscire" e andare "fuori". Al di là dell'impegno civico, c'è altro? Ma l'impegno (sono d'accordo con Walter Siti e il suo Contro l'impegno) non è da intendere come un'idea per "cambiare in meglio le cose", ma semplicemente cambiare il punto di vista, senza un fine particolare.*
*E quindi non parlerei di impegno, ma forse di mettere "un bastone fra le ruote".*

FS*: L'impegno per come lo intendo è espressione degli attivisti, cioè quelli che promuovono un'arte sulla politica che si distingue dall'arte politica, aspetto intrinseco fondante del fare arte. Questo lo leggo come mettere il bastone tra le ruote, offrire l'altro lato delle cose e forse uscire dalla dittatura dei buoni sentimenti che sembra aver avvolto l'arte nell'ultima generazione. Finché il mercato avrà così tanta variegata intenzione di attrarre, il libero pensiero verrà messo da parte, a meno che non si voglia essere anti sistema a tutti i costi, che è anche il rovescio della medaglia. Ci sono degli artisti che indossano questo abito, ma non possono per ovvie ragioni essere tanti, come non lo erano i giullari di corte che solo loro potevano offendere il re senza vedersi tagliare la testa. Proporre il proprio lavoro in uno spazio pubblico è un po' come scrivere su un giornale non di settore, come Il Foglio nel mio caso. Lo spettatore/lettore trova un contenuto senza che sia andato a cercarlo. Lì sta lo scarto e il lavoro di traduzione rispetto al quale dobbiamo avere responsabilità.*
FF: *Dici dei "buoni sentimenti" e mi viene in mente un articolo illuminante di Mario Perniola Perché l'arte deve rimanere senza dio, del 2013. Recentemente, da più parti, c'è questa spinta ad ammantare l'arte sia di sacro che di uno spirito positivo e quindi di "giusto" e di questo non vedeva l'ora la politica e gran parte della società che ha sempre vissuto "l'arte moderna" come una scocciatura. L'arte non è più arte, ma deve avere una giustificazione, servire alla rigenerazione urbana o alla valorizzazione del territorio; qualsiasi progetto in ambito pubblico, in tempo di "populismo reale", deve sottostare a questa nuova legge che seduce artisti e amministratori: bisogna accontentare tutti. Nello spazio pubblico non si può pensare a un progetto libero e articolato; si chiamano gli artisti solo per risolvere situazioni, per commissioni o celebrare gli eroi della patria. Sembra che ci sia paura a camminare da soli, c'è bisogno di consenso, di popolarità, di politica corretta e di benedizioni.*

FS: *"Abbiamo l'arte per non morire della verità", scrisse Nietzsche nel 1888, forse a Torino. Sembra che oggi sia esattamente il contrario, soffocati da un ingombrante verismo che fa confondere attualità con contemporaneità. Si promuove quindi l'arte esigendo risposte, rassicurazioni, o conferme lì proprio dove dovrebbero invece nascere le domande perché è chiedendo e chiedendosi che vive la cultura. Fino alla generazione passata, mi sembra che i direttori di musei fossero molto più liberi di operare rispetto ad adesso, dando modo all'arte e alle istituzioni culturali che la promuovevano, di svolgere il ruolo critico nella società. Progressivamente il controllo si è fatto maggiore, portandoci alla situazione attuale. Effetti indesiderati, ma inevitabili dell'epoca d'oro (dal punto di vista del mercato e della visibilità) che stiamo vivendo da circa una generazione.*

FF: *Sì certo, mi sembra che oggi sia un punto poco discusso, mi sembra proprio che si stia andando verso un controllo maggiore. Pochi si sono accorti che una generale creatività dominata dalla "street art" e dall'attivismo sta censurando e soffocando l'arte libera. La politica permette solo progetti partecipativi e funzionali alle sue idee, le aziende sostengono solo progetti a tema ecologico ed ecosostenibile. Anni fa andai ospite ad una festa di un conoscente marocchino. Ovviamente eravamo solo uomini e dopo mangiato iniziò una timida discussione che ben presto si accese. La questione era semplice: nonostante fossero emigrati per trovare lavoro in Italia, nonostante riconoscessero, anche se in modo tiepido, il regime autoritario del loro paese, il conflitto con l'Occidente fu subito chiaro. Compresi subito gli effetti di un'educazione autoritaria, ideologica e musulmana (tutti i partecipanti si definivano molto religiosi). Pensai che il mio compito era quello di cercare di fare comprendere, in un pomeriggio, con un tè talmente zuccherato da essere imbevibile, che non c'era un solo modello di Occidente e che una figura, sicuramente minoritaria, ma non per questo meno importante, era quella del "contrario" per usare un termine che ho imparato da Franco La Cecla, su certi usi di alcuni guerrieri di tribù americane. Il "contrario", o direi l'artista, è colui che non facendo le cose al verso giusto, il verso giusto per la società, stabilisce i confini delle regole e fa comprendere che queste possono essere trasgredite. Il suo ruolo è fondamentale, per, come dici, "non morire della verità". È strano usare come esempio una vicenda vissuta con musulmani integralisti per fare capire la situazione di oggi del potere politico verso l'arte, ma è calzante.*

FS: *"L'Arte è magia liberata dalla menzogna di essere verità" diceva Adorno proprio in contrapposizione all'influenza della dimensione politica sull'arte. Ora sembra che nelle scuole vogliano insegnare all'artista a farsi cronista della "verità", giustificare socialmente le sue scelte e lasciare da parte l'aspetto magico. Succede con i film e certa letteratura. Le "crisi" ricorrenti nella storia dell'arte servono proprio a scompigliare i confini delle regole quando questi diventano troppo rigidi.*






*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




# FLAVIO FAVELLI

*Afgacolor*

Opening 25 September 2019
Until 2 November 2019

Many things come together in Afgacolor, Flavio Favelli's second show at Francesca Minini Gallery: the objects and shapes of a consolidated language – neon, assemblies and collages of mirrors, postage stamps, and Persian carpets, environments as mute encumbrances inaccessible to the viewer's body, and painting, as copy and enlargement on plates of existing shapes and objects – all transmuted into dark color, as if all the show's imagery emerged from sticky depths. The most remote of the artist's forming experiences centered around the world of ancient Persia, attraction to modern Middle East, Eastern European, and Arab nations, those in which the stratification and blending of styles contrasts between new ideals and archaic customs are most evident.
Half Dinar, a 2018 solo show, featured a painting representing the colossal oil refinery depicted on a Libyan banknote in circulation during the 70s, indicator of both propaganda and fragile fantasy world and unresolved progress that ended up mingling with other images of Italy's history and apparently unlikely contrasts not really so dissimilar in substance.

At the center of Afgacolor instead, seemingly picking up where that show left off, stands Afghanistan, somewhere the artist has never been, and in the imagination of the West, one of the most sinister and devastated places on the planet.
Never before as in this show has Favelli directed his gaze as far from the landscape in which we've grown accustomed to seeing him: family scenes, old houses, vacation houses, articles of outdated bourgeoisie taste, places and symbols that announce the arrival of affluence, Italian history of not-so- long-ago, the 70s and 80s that colored the artist's childhood and early youth.

Yet even when the object is defined so sharply and seems to assume the outline of some obscure magma alien to the artist's biography as in Agfacolor, Favelli's works always seem to give the impression of obsessions that seem to arise from within, old family furniture, stories to be pieced together from old passports and airline tickets fished out of old drawers, images rolling past on the evening news as disturbance, infractions of the stodgy flow of everyday bourgeoisie life.
The most political (or considered as such) works Favelli has done so far – never overly elaborate or analytical but enlivened instead by fragments, contraction, and twists of meaning – derive from the same autobiographical substance. Hence, although never entirely political, they pinpoint moments of inevitable contrast between personal obsession and community life.
Although I cannot be sure these things may be seen as a key to access this new project of Favelli's, they certainly provide an indication, but no antidote to the sense of alienation one inevitably experiences at a show like this.

The question is what Favelli sees in Afghanistan: a nation in the perpetual torment of Russian, Taliban, American war and invasion? A hideout for Al Qaeda and Isis members? Favelli's Afghanistan is a mysterious, unattainable object, a wellspring of shapes that emerge from obscurity and darkness, from the impenetrability of a landscape never visited in person.

Afghanistan is also a frame on which fragmentary images that have sedimented in memory can be stitched together: the assassination of a president, Mohammad Najibullah, "the Ox of Kabul", whose tortured corpse body was hung from a concrete pillar by the Talibans; an official, completely black flag adopted until the end of the 1800s; the marches of haggard militias through the desert with abandoned villages, ancient ruins, smoldering metal carcasses, and smoke columns rising in the background; the traces of the Russian imaginary world, so different and intriguing for Islamic culture.

Lastly, Afghanistan offers the occasion for an encounter – out of the corner of the eye – with the approach taken by the concept artist Boetti: assemblies of carpets based on the geometric repetition of floral patterns and vibrant contrasts of black and red become tapestries to be hung on the wall, and always with the same slant, the entirely modern and Western 20th century tradition that tends towards aniconic art and painting's "degree zero".

Because Afghanistan is portrayed in this show in one color: black – an elegant, deep black – or more precisely, a pervasive desire for monochrome (an aspect often evident in Favelli's work with the appearance of a background that conceals, coats, erases), the works display the same tendency to monochrome (black and gray) the collage of postage stamps; (to silver) his new series of assemblies of mirrors; (to gold, by means of a veil of uniform paint that covers/blocks the entire structure) the parallelepiped, a minimal form, an impenetrable encumbrance that nearly fills the Gallery's small room, an example of beauty as an end in itself that inevitably recalls the Ka'aba, albeit a ka'aba in smaller, domestic scale.
The forms in the paintings on display also stand out against black: the logo of the nation's Ariana Airlines, (here complemented by another in close tangency with the work that addresses the Ustica tragedy in which the logo of Itavia air company provide the project with punctuation); the copy of an Afghan passport – (showing me which, Flavio informed me that recent statistics rank the conditions of the Afghan citizen – subject to the most drastic of restrictions - as the most unfortunate on earth); the logo of Kabul's Hotel Intercontinental, the accommodation the city provides to its wealthiest foreign visitors, overwritten as in the other paintings with the Shahada creed and other writings in Arab that appear as threatening, warlike, floral outgrowths.

The neon Afgacolor work, obtained through a simple metathesis or rearrangement inside the old name/logo of the popular brand of photographic film, finally pushes Afghanistan and its vivid contrasts onto familiar ground and a time known for the democratization of photography: family snapshots or photos in exotic locations or vice-versa projects Afga colors onto black Afghanistan.

Davide Ferri

In Afgacolor, la seconda mostra di Flavio Favelli da Francesca Minini, si combinano molte cose: gli oggetti e le forme di un linguaggio consolidato – neon, assemblaggi e collage di specchi, francobolli e tappeti persiani, ambienti come ingombri muti e inaccessibili al corpo dello spettatore, e la pittura, come riproduzione e ingrandimento su tavola di forme e oggetti esistenti – ma virati in un tono scuro, come se tutte le immagini di questa mostra nascessero da una profondità vischiosa. E la formazione dell'artista, la più remota, quella che si è svolta attorno al mondo persiano antico, l'attrazione verso i paesi arabi moderni, mediorientali, est europei, quelli in cui stratificazioni e intrecci di stili, contrasti tra nuovi ideali e costumi arcaici, sono più evidenti.
In Half Dinar, una personale del 2018, un grande dipinto che riproduceva una mastodontica raffineria stampata su una banconota libica in circolazione negli anni Settanta, indizio della propaganda, di un immaginario fragile e di un progresso irrisolto, finiva per intrecciarsi con altre immagini, appartenenti alla storia italiana, con contrasti apparentemente inassimilabili, ma non così dissimili nella sostanza.

Al centro di Afgacolor, che mi sembra riprendere il filo di quella mostra, c'è invece l'Afghanistan, un luogo mai visitato dall'artista e, nell'immaginario occidentale, uno dei più martoriati e sinistri del pianeta.
Dunque, mai come in questa mostra, lo sguardo di Favelli si è spinto lontano – lontano dal paesaggio all'interno del quale siamo abituati a riconoscerlo: storie famigliari, vecchie case, seconde case, manufatti di un gusto borghese ormai estinto, loghi e simboli di un benessere nascente, la storia italiana di un tempo non così remoto, gli anni Settanta e Ottanta, che coincide con l'infanzia e la prima giovinezza dell'artista.

Eppure, anche quando, come in Agfacolor, l'oggetto è così fortemente definito, quando pare assumere i contorni di magma oscuro, alieno alla biografia dell'artista, c'è sempre, nel lavoro di Favelli, l'impressione di ossessioni che sembrano provenire dall'interno, un'aria di mobili di famiglia, di storie da ricucire attorno passaporti e biglietti aerei dimenticati in fondo a vecchi cassetti, di immagini che scorrono nei telegiornali della sera come turbamento, infrazione al normale scorrere di una tranquilla vita borghese.
I lavori più politici (o considerati tali) che Favelli ha realizzato fin qua – che non sono mai troppo discorsivi, analitici, ma si attivano per frammenti, crasi e slittamenti di senso – nascono all'insegna della stessa sostanza autobiografica. Per questo non sono mai del tutto politici, ma individuano i momenti di un incontro inevitabile tra ossessioni private e vita collettiva.
Non so se queste cose siano una chiave d'accesso a questo nuovo progetto di Favelli, di certo sono un'indicazione, ma non un antidoto al senso di straniamento che è inevitabile provare di fronte a una mostra come questa.

Dunque che cos'è per Favelli l'Afghanistan, il paese vessato da guerre e invasioni perpetue – quella russa, quella talebana, e poi quella americana –, segnato dalla presenza di Al Qaida e dalle scorribande dell'Isis? L'Afghanistan di Favelli è un oggetto misterioso e irraggiungibile, un serbatoio di forme che nascono dall'oscurità, dal buio, dall'impenetrabilità di un paesaggio mai visitato di persona.

L'Afghanistan è anche uno spartito attorno a cui ricucire immagini frammentarie e sedimentate nella memoria: l'uccisione di un presidente, Mohammad Najibullah, "il bue di Kabul", evirato e appeso a un pilone di cemento dai Talebani; una bandiera ufficiale, completamente nera, in uso alla fine dell'Ottocento; le marce di sparute milizie sullo sfondo di deserti, paesaggi spelacchiati, con rovine antiche e incendi, fuochi, carcasse metalliche, il fumo di disastri bellici e di attentati; le tracce di "un immaginario differente e intrigante, quello russo, nella cultura islamica".

L'Afghanistan è infine un'occasione per incontrare – ma di sbieco, lateralmente – il mito di Boetti; allora gli assemblaggi di tappeti, basati sulla ripetizione geometrica di motivi floreali e su un vibratile contrasto tra rosso e nero, diventano arazzi da appendere al muro. E, sempre di sbieco, una tradizione tutta novecentesca, modernista, occidentale, che tende all'aniconicità, a un grado zero della pittura.

Perché l'Afghanistan in questa mostra si traduce in un colore, il nero – un nero elegante, profondo – o, ancor meglio, in un diffuso desiderio di monocromaticità (un aspetto che ha spesso fatto parte del lavoro di Favelli, quando nelle sue opere è apparsa una campitura che nasconde, copre, cancella): tendono al monocromo (al nero e al grigio) i collage di francobolli; (all'argento) le nuove serie di assemblaggi di specchi; (all'oro, per via di una vernice uniforme che ricopre/tampona tutta la struttura) il parallelepipedo, una forma minimale, un ingombro impenetrabile che occupa quasi tutta la sala piccola della galleria, esempio di una bellezza fine a se stessa, con un inevitabile rimando alla ka'aba. Una ka'aba in minore, domestica.
E sul nero si stagliano anche le forme dei dipinti esposti in mostra: il logo dell'Ariana, la compagnia aerea afgana (qui c'è un'altra, stringente tangenza con il lavoro su Ustica, dove le immagini dell'Itavia punteggiavano tutto il progetto); la copia di un passaporto afgano – presentandomi l'immagine, Flavio mi dice che la condizione del cittadino afgano è quella più sfortunata del pianeta secondo statistiche recenti, poiché risulta soggetta a restrizioni molto drastiche; il logo dell'Hotel Intercontinental di Kabul, la struttura della città predisposta ad accogliere i ricchi stranieri, a cui si sovrappongono, come del resto accade anche negli altri dipinti, la shahada e altre scritte in arabo che sembrano minacciose, guerresche escrescenze floreali.

Il neon Afgacolor, infine, ottenuto attraverso una semplice metatesi all'interno della vecchia insegna/logo della nota marca di rullini fotografici, fa slittare l'Afghanistan, e i suoi vividi contrasti, su un paesaggio conosciuto, su un tempo segnato dalla democratizzazione della fotografia, da immagini famigliari o di viaggi in luoghi esotici, o, viceversa, proietta sul nero Afghanistan i colori di quelle immagini.

Davide Ferri



*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan







*Progetto per fontana e altre figure*, 2023
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Afgacolor*, 2019
Installation view at Francesca Minini, Milan



# FLAVIO FAVELLI
*Air Zaire*

In dialogue with Paolo Chiasera

Curated by Antonio Grulli

Opening 20 March 2014
Until 3 May 2014

*What emptiness here*
*In my place.*
*All anxiety consumed.*
*Nothing remains of me*
*If not the source*
*Which it did not indicate.*

Karl Kraus

Zaire was the name of the present Democratic Republic of Congo for just over twenty years during the last century. Today the name has lost any kind of practical function, it's useless; and yet we find it nonetheless in the title of an art show, what's more in the outdated context of the country's defunct airline. This is the initial cue that Flavio Favelli decided to give us for the project in dialogue with Paolo Chiasera, presented at Francesca Minini. The artist will completely rethink the gallery's spaces, working both with installations and sculptures that will also be the sources of light for the show.
As often happens in Flavio Favelli's work, the artworks and the titles allude to suggestions from his personal past, which may sometimes also coincide with the memories of others. But I shall not go into this aspect of his work, as it has already been amply discussed in many texts.
There were two starting points from which we began working on *Air Zaire* and even if we subsequently moved away from them freely, upon close scrutiny the project's double origin is still visible.

The first is the relationship between Flavio Favelli's works and the written word. In a past dialogue with the artist I noted how his works had an "attitude" that was almost anecdotal, as though they were brief stories of daily life condensed into an object. It seems to me however that the way in which words enter into his work has never been explored in depth, it is perhaps one of the aspects that is the least noticed by the public, despite its importance in the artist's work. There are many words in the work of Flavio Favelli, they crop up continuously, especially in recent years. The word, in his works (posters, neon lights, furniture décor...), usually appears singly or in very short combinations, occasionally in anagrams. The final result is very similar to experiences of visual poetry or concrete poetry. Isolating a word or inserting it into novel combinations creates an effect of framing it, increasing its power as a psychological detonator. His other way of using words is through the creation of texts of varying lengths that are critical and intellectual reflections on arts and its system, as texts that form a relationship with the works or the exhibitions thus becoming an integral if not indeed fundamental part of the work.

The second starting point was instead an exhibition that I discovered about one year ago, while rummaging through second hand bookshops, when I found its beautiful catalogue: *The Metaphysics of the Quotidian*, organized in 1978 by Franco Solmi , who was at that time the director of the GAM in Bologna. As the title suggests, it was a project about artists who had worked to bring together two concepts sometimes seen as being in opposition: the quotidian element (made up of objects and events connected with the individual or collective life) and a metaphysical dimension, suspended, sometimes spiritual when not outright religious. Reference to a key figure such as Morandi was inevitable, but the show was developed through the work of artists of the most disparate of backgrounds: from the group of Fluxus to intellectual painters such as Leonardo Cremonini, along with such things as sections curated by Alessandro Mendini and a focus on the production of advertising manifestos and political propaganda.
It is no coincidence that *The Metaphysics of the Quotidian* is also an excellent interpretive lens to view the work of an artist such as Paolo Chiasera.

Indeed in *Air Zaire* a dialogue comes about with two important works of the artist (also from Bologna), who has been working with the gallery since the beginning. The two works are part of the series Exhibition Painting (shows that take place only inside pictorial representation), which Chiasera has been working on in recent years. But the proximity of certain themes or atmospheres is not the only reason for the presence of these two works in the project, for they are two curatorial instruments capable of triggering further reflections and even of setting the pace of the show. The large painting *Our lifestyle is not up for Negotiation* depicts a show that I curated along with Chiasera, set on a Mediterranean cliff, and in which, in addition to the works of other artists, two sculptures of Flavio Favelli are "present", designed by the artist appositely for the painting. The second work, *Choreography of* Species: Rosa Tannenzapfen, depicts a project curated by Elena Tzotzi and the critic Marianne Zamecznik, who, taking as a starting point the work of the Lithuanian archaeologist and linguist Marija Gimbutas, invited the artist to paint (in thirteen small canvases profoundly Morandian in appearance) a special potato that is superimposed both formally and symbolically over the mythological figure of the "Great Mother", worshipped since prehistoric times throughout all of Europe and beyond.
Both to prepare this show and to prepare myself for it I have been reading a lot of Karl Kraus. He is as well a perfect joining link between these two artists. But we'll get into that later on...

Antonio Grulli

*Che vuoto qui*
*Nel mio luogo.*
*Consumata ogni ansia.*
*Nulla resta di me*
*Se non la fonte*
*Ch'esso non ha indicato*.

Karl Kraus

Zaire è stato il nome dell'attuale Repubblica Democratica del Congo per poco più di una ventina d'anni nel secolo scorso. Quel nome ha perso oggi ogni tipo di funzione pratica, è inutile, ma nonostante questo lo troviamo nel titolo di una mostra d'arte, oltretutto declinato nella versione sorpassata della compagnia aerea del paese.
Questo è lo spunto iniziale che ci ha voluto dare Flavio Favelli per il progetto in dialogo con Paolo Chiasera presentato da Francesca Minini. L'artista ripenserà completamente gli spazi della galleria, intervenendo sia attraverso installazioni e opere a parete, sia attraverso la creazione di sculture che saranno al tempo stesso le fonti luminose della mostra.
Come spesso accade nel lavoro di Flavio Favelli, le opere e i titoli si riferiscono a suggestioni tratte dal suo passato personale, capaci talvolta di coincidere con i ricordi di molti. Ma non vorrei parlare di questo aspetto del suo lavoro, visto che è già stato sviscerato in molti testi e in molte situazioni.
Due sono i punti di partenza da cui abbiamo iniziato a lavorare su *Air Zaire*, per poi allontanarcene in maniera libera, pur essendo ancora presente in filigrana la doppia sorgente del progetto.

Il primo è la relazione tra le opere di Flavio Favelli e la parola scritta. In un passato dialogo con l'artista facevo notare come i suoi lavori avessero un "atteggiamento" quasi aneddotico, come se fossero delle brevi storie di vita quotidiana addensate in un oggetto. Il modo in cui però le parole entrano nel suo lavoro mi sembra non sia mai stato indagato a fondo, e forse è uno degli aspetti che il pubblico nota meno, nonostante la sua importanza. Ci sono tante parole nelle opere di Flavio Favelli, appaiono continuamente, soprattutto negli ultimi anni. La parola, all'interno dei suoi lavori (poster, neon, decori su mobilio...), è solitamente singola o in accostamenti sempre limitati, talvolta anagrammata. Il risultato finale è molto simile alle esperienze della poesia visiva o della poesia concreta. Isolando la parola o ritagliandola in accostamenti inediti viene come incorniciata aumentandone il potenziale di detonatore psicologico. L'altra modalità di utilizzo delle parole è attraverso la creazione di testi più o meno lunghi di riflessione critica e intellettuale sull'arte e il suo sistema, così come testi che entrano in relazione con le opere o le mostre diventandone parte integrante quando non fondamentale.

Il secondo punto di partenza è invece stato una mostra che ho scoperto circa un annetto fa, aggirandomi per librerie di usato, di cui ho trovato il bellissimo catalogo: *La metafisica del quotidiano*, organizzata nel 1978 dall'allora direttore della GAM di Bologna Franco Solmi. Come già suggerisce il titolo, si trattava di un progetto su artisti che avevano lavorato all'incontro di due concetti talvolta visti come contrapposti: l'elemento quotidiano (fatto di oggetti e avvenimenti legati allo scorrere dalla storia individuale o collettiva) e una dimensione metafisica, sospesa, talvolta spirituale quando non religiosa. Il riferimento a una figura cardine come Morandi era inevitabile, ma la mostra si sviluppava attraverso opere di artisti dai percorsi più differenti: dal gruppo di Fluxus fino a pittori intellettuali come Leonardo Cremonini, passando per sezioni curate da Alessandro Mendini o focus sulla produzione di manifesti pubblicitari e di propaganda politica.
Non a caso *La metafisica del quotidiano* è un'ottima chiave di lettura anche del lavoro di un artista come Paolo Chiasera. All'interno di *Air Zaire* infatti si è creato un dialogo con due importanti opere dell'artista (anche lui bolognese) che collabora con la galleria già da molti anni. La coppia di lavori rientra nella serie di Exhibition Painting (mostre che si realizzano solo all'interno della rappresentazione pittorica) a cui Chiasera ha lavorato negli ultimi anni. Ma la vicinanza di determinate tematiche o atmosfere non è l'unico motivo per la presenza di queste due opere all'interno del progetto, perché si tratta di due veri e propri strumenti curatoriali capaci di innescare ulteriori riflessioni e ritmare lo stesso andamento della mostra. Il grande dipinto *Our lifestyle is not up for Negotiation* ritrae una mostra che ho curato assieme allo stesso Chiasera, ambientata su di una scogliera del mediterraneo, all'interno della quale, oltre ad opere di altri artisti, sono già "presenti" due sculture di Flavio Favelli, pensate dall'artista appositamente per il quadro. Il secondo lavoro, *Choreography of Species: Rosa Tannenzapfen*, ritrae invece un progetto curato da Elena Tzotzi (dello spazio Signal di Malmo) e dalla critica Marianne Zamecznik che, partendo dal lavoro dell'archeologa e linguista lituana Marija Gimbutas, hanno invitato l'artista a dipingere (in tredici piccole tele dall'aspetto profondamente morandiano) una speciale patata che si sovrappone formalmente e a livello simbolico alla figura mitologica della "Grande Madre", adorata sin da epoca preistorica in tutta Europa e non solo.
Per preparare e per prepararmi a questa mostra sto leggendo molto Karl Kraus. Anche lui è un perfetto anello di congiunzione tra questi due artisti. Ma di questo avremo modo di parlarne più avanti...

Antonio Grulli




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan




*Air Zaire*, 2014
Installation view at Francesca Minini, Milan

Other shows and
site specific projects



## FLAVIO FAVELLI
*INTERVALLO*

2023
Curated by Saverio Verini

Palazzo Collicola,
Spoleto (IT)




*Intervallo,* 2023
Installation view at Palazzo Collicola, Spoleto



*Intervallo,* 2023
Installation view at Palazzo Collicola, Spoleto



*Intervallo,* 2023
Installation view at Palazzo Collicola, Spoleto



*Intervallo,* 2023
Installation view at Palazzo
Collicola, Spoleto



*Intervallo,* 2023
Installation view at Palazzo Collicola, Spoleto




## FLAVIO FAVELLI
*ECSTASY*

2023

EXATR, Arena Forlivese
Forlì (IT)




*Ectasy, 2023*
Installation view at EXATR, Folrl




*Ecstasy, 2023*
*Installation view at EXATR, Folrl*




*Ecstasy, 2023*
*Installation view at EXATR, Folrl*




*Ecstasy, 2023*
*Installation view at EXATR, Folrl*




*Ecstasy, 2023*
*Installation view at EXATR, Folrl*

FLAVIO FAVELLI
*LE MACCHINE*

2023

LoroMilano
Milan (IT)






*Le macchine, 2023*
*Installation view at LoroMilano, Milan*




*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine, 2023*
*Installation view at LoroMilano, Milan*



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan




*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan



*Le macchine*, 2023
Installation view at LoroMilano, Milan




## FLAVIO FAVELLI
*I TRENTA*

2023

MUDEC
Milan (IT)




*I Trenta*, 2023
Site-specific project at MUDEC, Milan




*I Trenta*, 2023
Site-specific project at MUDEC, Milan




*I Trenta*, 2023
Site-specific project at MUDEC, Milan




FLAVIO FAVELLI
*Interno con Marmi*

2022

Curated by Angela Tecce and Sylvain Bellenger

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Naples (IT)




*Interno con marmi*, 2022
Installation view at Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples

FLAVIO FAVELLI
*I MAESTRI SERIE ORO*

2022

Curated by Elena Volpato

Wunderkammer GAM
Turin (IT)





*I MAESTRI SERIE ORO*, 2022
Installation view at Wunderkammer GAM, Turin




*I MAESTRI SERIE ORO*, 2022
Installation view at Wunderkammer GAM, Turin




## FLAVIO FAVELLI
*BALKAN*

2021

Curated by NOS

Moderna Galerija
Podgorica (MNE)




*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica



*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica




*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica




*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica




*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica




*BALKAN*, 2021
Installation view at Moderna Galerija, Podgorica



FLAVIO FAVELLI
*Sul Principio di Contraddizione*

2021

Curated by Elena Volpato

GAM
Turin (IT)




*Sul Principio di Contraddizione*, 2021
Installation view at GAM, Turin




*Sul Principio di Contraddizione*, 2021
Installation view at GAM, Turin



*Sul Principio di Contraddizione*, 2021
Installation view at GAM, Turin



*Sul Principio di Contraddizione*, 2021
Installation view at GAM, Turin

FLAVIO FAVELLI

*Ciro Menotti 1928-1949*

2021

Modena (IT)






C*iro Menotti 1928-1949*, 2021
Site-specific project, Modena




FLAVIO FAVELLI
*A Sud*

2021

Pescara (IT)



## FLAVIO FAVELLI

*Vita d'Artista*

2021

Fondazione Pini
Milan (IT)



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan





*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



*Vita d'Artista*, 2021
Installation view at Fondazione Pini, Milan



FLAVIO FAVELLI
*Profondo oro*

2020

Arte in Fabbrica
**Gori Tessuti e Casa**
**Calenzano (IT)**



*Profondo oro*, 2020
Installation view at Gori Tessuti e Casa, Casenzano



*Profondo oro*, 2020
Installation view at Gori Tessuti e Casa, Casenzano




*Profondo oro*, 2020
Installation view at Gori Tessuti e Casa, Casenzano




*Profondo oro*, 2020
Installation view at Gori Tessuti e Casa, Casenzano



*Profondo oro*, 2020
Installation view at Gori Tessuti e Casa, Casenzano




*Profondo oro*, 2020
Site-specific project at Gori Tessuti e Casa, Casenzano




*Profondo oro*, 2020
Site-specific project at Gori Tessuti e Casa, Casenzano

FLAVIO FAVELLI
*Real Italy*

2020

MAXXI
Rome (IT)






*Real Italy*, 2020
Installation view at MAXXI




FLAVIO FAVELLI
*Here he is!*

"Digitalisation"
IPAF
International Public
Art Festival 2020

2020

Cape Town (ZAF)




*Here He Is!*, 2020
Site-specific project, Cape Town

FLAVIO FAVELLI
*The Darkside /*
*Chi ha paura del buio?*

2019

Musja
Rome (IT)

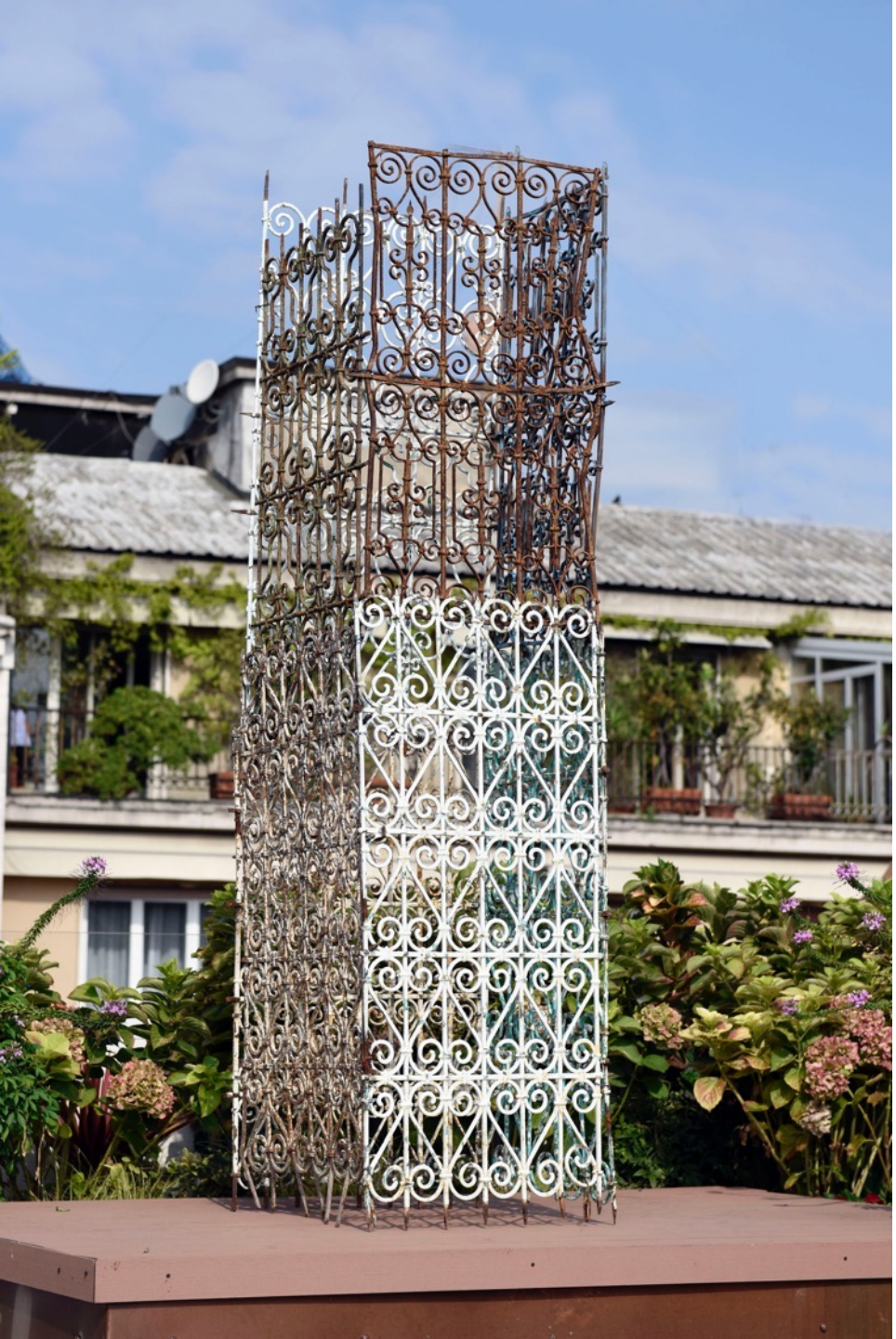




*The Darkside / Chi ha paura del buio?*, 2019
Installation view at Musja, Rome



*The Darkside / Chi ha paura del buio?*, 2019
Installation view at Musja, Rome



FLAVIO FAVELLI
*Traliccio Tunisi*

*TITINA MASELLI with an intervention by Flavio Favelli*

2019

Studio Legale Withers
Milan (IT)



*Traliccio Tunisi*, 2019
Installation view at Studio Legale Withers, Milan



*Traliccio Tunisi*, 2019
Installation view at Studio Legale Withers, Milan



*Traliccio Tunisi*, 2019
Installation view at Studio Legale Withers, Milan




# FLAVIO FAVELLI
## *Il Bello Inverso*

2019

Curated by Gabriella Belli

a project during the 58th Venice Biennale

Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Venice (IT)

Fifteen new works form the basis of the exhibition of Flavio Favelli at Ca' Rezzonico. Inverse beauty, "*that is reversed, opposite*", explains the artist, tells of "*a beauty imagined that is my imagination, something that is not easy to display in a place and in a city that is the Art par excellence*".

"*Venice has always been a stage in my life; as a child I used to go there because, as my mother said, "you have to know Italy". It is difficult to exhibit in such distinctive places: one always seeks out a dialogue, and there is the hope that the artist of today, who by his nature is considered "lightweight" compared to the art of the past, pays homage to our Art & History seen as a kind of ideal to which to aspire*".

The wooden platforms that for months have been trampled on by passers-by who crossed the Accademia bridge, covered for a restoration that was completed at the end of last year, bearing the signs of trampling feet and work paints. A red star recalling an advertisement, light-boxes with logos and names (Generali, Lacoste, Coca-Cola) and the brands erased by paint, the reinterpretation of an old label of the famous Venetian aperitif Select that becomes a banner. Iron lattices in the form of a trellis, mimetic motifs of warships, scratched mirrors, reconstructed furniture and silver-plated trays. The common denominator of these works is the overlapping of images, textures and materials. The form is the assembly, the combination of forms and objects and meanings, the composition, the collage and finally the painting. The central theme is that of the altered and sophisticated sign-text-logo for a different image that shifts and adulterates the original meaning and leads to a new formal and conceptual complexity.

The artist also makes use of buildings, pylons, furniture and tin panels, signs, "abstract" statues and light-boxes. As the artist notes, in the Museo del Settecento Veneziano "there are no walls to pierce": the intervention is therefore site-specific in the most practical sense, with three-dimensional works.
Flavio Favelli does not only look at the history of art. In his work we may also find the history of costume, everyday objects, tools of communication, and of advertising "which in Italy has influenced our history more than we think", and there is the biography of the artist himself, for those materials and those imaginary have settled in his personal story too.

Gabriella Belli

---

Quindici opere inedite formano l'intervento a Ca' Rezzonico di Flavio Favelli. Il bello inverso, "*cioè a rovescio, opposto*", spiega l'artista, racconta di "*una bellezza pensata che è il mio immaginario, qualcosa che non è semplice da esporre in un luogo e in una città che è l'Arte per antonomasia*".

"*Venezia è sempre stata una tappa della mia vita; fin da bambino ci andavo perché, come diceva mia madre, "bisogna conoscere l'Italia". E' difficile esporre in luoghi così connotati: si cerca sempre il dialogo, si spera che l'artista di oggi, che per sua natura è considerato "leggero" rispetto all'arte del passato, renda un omaggio alla nostra Arte & Storia vista come una specie di ideale a cui guardare*".
Le pedane di legno che per mesi sono state calpestate dai passanti che hanno attraversato il ponte dell'Accademia, rivestito per un restauro terminato alla fine dello scorso anno, con i segni dell'usura da calpestio e delle vernici del lavoro. Una
stella rossa di pubblicitaria memoria, i lightbox con i loghi e nomi (Generali, Lacoste, Coca-Cola) e i marchi cancellati dalla pittura, la reinterpretazione di una vecchia etichetta del famoso aperitivo veneziano Select che si fa stendardo. Grate di ferro in forma di traliccio, motivi mimetici di navi da guerra, specchi graffiati, mobili ricomposti e vassoi silver plated. Il denominatore comune di queste opere è la sovrapposizione di immagini, trame e materiali. La forma è l'assemblaggio, la combinazione di forme e oggetti e significati, la composizione, il collage e infine la pittura. Il tema centrale è quello del segnoscritta-logo alterato e sofisticato per un'immagine differente che sposta e adultera il senso originale e porta a una nuova complessità formale e di concetto.

E ancora costruzioni, tralicci, mobili e tabelle di latta, insegne, statue "astratte" e lightbox. Come nota l'artista, nel Museo del Settecento Veneziano "non ci sono pareti da bucare": l'intervento è perciò site-specific nel senso più pratico, con opere tridimensionali.

Flavio Favelli non guarda solo alla storia dell'arte. Nella sua opera entrano la storia del costume, degli oggetti d'uso, della comunicazione, e della pubblicità "che in Italia ha influenzato la nostra storia più di quanto pensiamo", e c'è la stessa biografia dell'artista, anche nella sua storia personale quei materiali e quegli immaginari si sono depositati.

Gabriella Belli



*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice



*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice



*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice



*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice




*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice




*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice



*Il Bello Inverso*, 2019
Installation view at Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano, Venice




## FLAVIO FAVELLI

*Hic et Nunc*

2019

Artefiera

Bologna (IT)



*Hit et Nunc*, 2019
Installation view at Artefiera, Bologna




*Hit et Nunc*, 2019
Installation view at Artefiera, Bologna




## FLAVIO FAVELLI

*La strada: dove si crea il mondo*

2018

MAXXI
Rome (IT)




*La strada: dove si crea il mondo*, 2018
Installation view at MAXXI, Rome




*La strada: dove si crea il mondo*, 2018
Installation view at MAXXI, Rome




*La strada: dove si crea il mondo*, 2018
Installation view at MAXXI, Rome

FLAVIO FAVELLI
*Half Dinar*

2018

EXATR
Forlì (IT)






## FLAVIO FAVELLI

*Serie Imperiale*

2018

Casa del Popolo
Bazzano (IT)




*Serie Imperiale*, 2018
Installation view at Casa del Popolo, Bazzano



*Serie Imperiale*, 2018
Installation view at Casa del Popolo, Bazzano




*Serie Imperiale*, 2018
Installation view at Casa del Popolo, Bazzano

FLAVIO FAVELLI
*Straperetana |*
*Il tempo svogliato*

2018

Associazione Culturale
Straperetana
Pereto (IT)





*Straperetana | Il tempo svogliato*, 2018
Installation view at Associazione Culturale Straperetana, Pereto




*Straperetana | Il tempo svogliato*, 2018
Installation view at Associazione Culturale Straperetana, Pereto




**FLAVIO FAVELLI**

*UNIVERS*
*un negozio metafisico*

2017

a project during the
57th Venice Biennal

Fondamenta di St. Anna
Venice (IT)




*UNIVERS – un negozio metafisico*, 2017
Installation view at Fondamenta di St. Anna, Venice




*UNIVERS – un negozio metafisico*, 2017
Installation view at Fondamenta di St. Anna, Venice

FLAVIO FAVELLI
*Mobilia Essay*

2017

Officine Chigiotti
Grosseto (IT)





*Mobilia Essay*, 2017
Installation view at Officine Chigiotti, Grosseto




*Mobilia Essay*, 2017
Installation view at Officine Chigiotti, Grosseto



*Mobilia Essay*, 2017
Installation view at Officine Chigiotti, Grosseto




*Mobilia Essay*, 2017
Installation view at Officine Chigiotti, Grosseto




## FLAVIO FAVELLI

*Senso 80*

2017

Albergo Diurno
Milan (IT)



*Senso 80*, 2017
Installation view at Albergo Diurno, Milan




*Senso 80*, 2017
Installation view at Albergo Diurno, Milan



*Senso 80*, 2017
Installation view at Albergo Diurno, Milan




*Senso 80*, 2017
Installation view at Albergo Diurno, Milan

FLAVIO FAVELLI
*Container Lenin*

2016

Palazzo Madama
Turin (IT)





FLAVIO FAVELLI
*Grande Tour*

2016

Villa Mondolfo
Como (IT)



*Grande Tour*, 2017
Installation view at Villa Mondolfo, Como

FLAVIO FAVELLI
*Gli Angeli degli Eroi*

2015

MAXXI
Rome (IT)





*Gli Angeli degli Eroi*, 2015
Installation view at MAXXI, Rome



*Gli Angeli degli Eroi, 2015*
*Installation view at MAXXI, Rome*




FLAVIO FAVELLI
*Palmira*

2015

Mercato Civico
Iglesias (IT)




*Palmira*, 2015
Site-specifc project at  Mercato Civico, Iglesias




*Palmira*, 2015
Site-specifc project at Mercato Civico, Iglesias



FLAVIO FAVELLI
*China Red*

2015

Francesca Minini's booth at Liste Art Fair Basel
Basel (CH)



*Red China*, 2015
Installation view of Francesca Minini's Booth at Liste Art Fair, Basel




*Red China*, 2015
Installation view of Francesca Minini's Booth at Liste Art Fair, Basel



*Red China*, 2015
Installation view of Francesca Minini's Booth at Liste Art Fair, Basel




*Red China*, 2015
Installation view of Francesca Minini's Booth at Liste Art Fair, Basel

FLAVIO FAVELLI
*Come into My Life*

2014

Studio Carlotta Pesce
Bologna (IT)





*Come into My Life*, 2014
Installation view at Studio Carlotta Pesce, Bologna




*Come into My Life*, 2014
Installation view at Studio Carlotta Pesce, Bologna



*Come into My Life*, 2014
Installation view at Studio Carlotta Pesce, Bologna



*Come into My Life*, 2014
Installation view at Studio Carlotta Pesce, Bologna



*Come into My Life*, 2014
Installation view at Studio Carlotta Pesce, Bologna




FLAVIO FAVELLI
*1982*

2013

Mirandola (IT)

FLAVIO FAVELLI
*La Cupola*

2013

a project during the
55th Venice Biennale

Venice (IT)





FLAVIO FAVELLI
*L'imperatrice Teodora*

2012

MACRO
Rome (IT)




*L'imperatrice Teodora*, 201a
Installation view at MACRO, Rome




FLAVIO FAVELLI
*Alfasud 1x2*

2012

Site-specific project

Palazzo Comune Termini
Imerese (IT)

FLAVIO FAVELLI
*India Hotel 870*

2007 - 2010

Site-specific project

Piazza Maggiore
Bologna (IT)





FLAVIO FAVELLI
*La Rotonda*

2010

Centro Arti Visive La Pescheria
Pesaro (IT)

FLAVIO FAVELLI
*Sala d'attesa*

2008

Site-specific project

Pantheon, Certosa di Bologna
Bologna (IT)





FLAVIO FAVELLI
*Crystal Garden*

2008

La Carrozzeria
Milan (IT)

FLAVIO FAVELLI

b. Firenze, Italy 1967
Lives and works in Savigno (BO), Italy

## EDUCATION

2015
NARS Residency Artist
2014
Anteprima #3 – Residency at the Italian Cultural Institute in Istanbul, a project by C. Cobianchi, Albumarte, curated by V. Urbani (TR)
2000
LabOratorio 1. Memorie accumulazioni archivi, (ex. cat.), curated by a. titolo, workshop with Franco Vaccari, Galleria San Filippo, Turin (IT)
Anamorfosi. Arci Big Torino 2000, workshop with Georges Rousse, Photo & Co, Murazzi del Po, Turin (IT)
1998
Pensare l'arte, curated by Trivioquadrivio, workshop directed by Joseph Kosuth, Fondazione Querini Stampalia, Venice (IT)
1997
Corso Superiore di Arte Visiva, visiting professor: Allan Kaprow, Fondazione Ratti, Como (IT)
1995
Trattamento Artistico Metalli, workshop with Arnaldo Pomodoro, Pietrarubbia (IT)
1993
Laurea in Storia Orientale, Università di Bologna, Bologna (IT)

## AWARDS

2023
Premio Spada Partners, Bologna (IT)
2005
Premio Internazionale d'Arte E. Casoli, Serra San Quirico (IT)
2004
Murri Public Art, Bologna (IT)
2002
Premio Nazionale di Scultura R. Carnevale, Museo di Villa Croce, Genova (IT)

## PUBLIC AND INSTITUTIONAL COLLECTIONS

GAM - Galleria d'Arte Moderna, Turin (IT)
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)
Museo MAMbo, Bologna(IT)
Bologna Fiere, Bologna(IT)
Fondazione Furla, Bologna (IT)
La Maison Rouge - Fondation Antoine De Galbert, Paris (FR)
Collezione La Gaia, Cuneo (IT)
Civiche Raccolte d'Arte, Milan (IT)
Museo del Novecento, Milan (IT)
Fiera Milano, Milan (IT)
Museo MACRO, Rome (IT)
Museo MAXXI, Rome (IT)
Nomas Foundation, Rome (IT)
Museo Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (IT)
Zabludowicz Collection, London (UK)
Elgiz Collection, Istanbul (TR)
Collezione UniCredit
Olnick Spanu Collection, New York (US)

SOLO EXHIBITIONS

2023
INTERVALLO, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto (IT)
ECSTASY, EXATR, Forlì (IT)
LE MACCHINE, LoroMilano, Milan (IT)
PROGETTO PER FONTANA E ALTRE FIGURE, Francesca Minini, Milan (IT)
2022
LUCERNA, Le Dictateur, Milano (IT)
IN FONDO A DESTRA, SenzaBagno, Pescara (IT)
INTERNO CON MARMI | INCONTRI SENSIBILI, curated by Angela Tecce, Museo Capodimonte,  Naples (IT)
I MAESTRI SERIE ORO, cura ted by Elena Volpato, Wunderkammer GAM, Turin (IT)
2021
CASEMATTE, curated by Francesca Guerisoli, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Lissone (IT)
BALKAN, curated by NOS, Moderna Galerija, Podgorica (ME)
VITA D'ARTISTA, Fondazione Adolfo Pini, Milan (IT)
PROFONDO ORO, Gori Tessuti e Casa, Calenzano, Florence (IT)
2019
AFGACOLOR, Francesca Minini, Milan (IT)
IL BELLO INVERSO, Museo del Settecento Veneziano - Ca' Rezzonico, Venice (IT)
HIC ET NUNC, ambient istallation at Arte Fiera, Bologna (IT)
2018
HALF DINAR, curated by Davide Ferri, EX ATR e Città di Ebla, Forlì (IT)
SERIE IMPERIALE, a cura di Elisa Del Prete e Silvia Litardi, Casa del popolo Ex MiniCoop, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano Valsamoggia (IT)
2017
UNIVERS, A METAPHYSIC STORE, Venice (IT)
SENSO 80, Albergo Diurno Venezia Piazza Oberdan, Milan (IT)
VIA GUERRAZZI 21, a space/work, Via Guerrazzi 21-1st floor, Bologna (IT)
2016
DANZICA, Performance at DAMA, Turin (IT)
Studio Sales, Rome (IT)
RESIDENZE #1, curated by Paola Ugolini, with Gianni Politi, AlbumArte, Rome (IT)
CONTAINER LENIN, Presented by Fondazione Pietro Rossini, Curated by Francesca Guerisoli, Rossini Art
Site, Briosco (IT)
GRAND TOUR, Villa Mondolfo, Como (IT)
MONTENEGRO AMARO, Curated by Ludovico Pratesi, Chiesa di San Paolo, Cattaro (ME)
2015
GLI ANGELI DEGLI EROI, MAXXI, Rome (IT)
2014
GRAPE JUICE, a project by Cristina Cobianchi| AlbumArte, curated by Vittorio Urbani, Galata Rum Okulu, Istanbul (TR)
AIR ZAIRE, in dialogue with Paolo Chiasera, curated by Antonio Grulli, Francesca Minini, Milan (IT)
2013
HOTEL SAN GIORGIO, Galleria S.A.L.E.S., Rome (IT)
2012
LUMINARIA ESSAY, curated by Art at Work, Ex convento dei Frati Francescani Neri and Palazzo Risolo, Specchia (IT)
ITAVIA AEROLINEE, installation at Museo de Novecento, Milan (IT)

VOTA COMUNISTA, installation at Museo Civico Medioevale, Bologna (IT)
2011
MANHATTAN CLUB, Cardi Black Box, Milan (IT)
L'IMPERATRICE TEODORA, installation at MACRO – Museo d' Arte Contemporanea di Roma, Roma (IT)
HOTEL GIAPPONE, curated by Antonio Grulli, Ex-Brun Farnespazio, Bologna (IT)
FOUNTAIN SHOW, curated by Andrea Sassi, DISPARI&DISPARI PROJECT, Reggio Emilia (IT)
2010
CHINA RED, Studio Sandra Recio, Ginevra (CH)
FLAVIO FAVELLI - LA ROTONDA, curated by Simona Brunetti, Centro Arti Visive Peschiera, Pesaro (IT)
MOBILIA ESSAY - OPEN STUDIO, American Academy in Rome, Rome (IT)
SALE INTERNE, Galleria S.A.L.E.S., Rome (IT)
ITAVIA AEROLINEE, Piazza VIII Agosto, Bologna (IT)
2008
CASA VHERNIER, curated by Milovan Farronato, Guest room di Fotografia Italiana arte contemporanea, Milano (IT)
INTERNO CHINA. UN'OPERA MINIMALE NERA, curated by Michele Benucci, Museo dell'Opera di Guido Calori, San Gemini (IT)
ARCHEOLOGIA DEL PRESENTE, with Paola De Pietri and Davide Rivalta, (ex. cat.), curated by Sergio Risaliti, Museo delle Arti Catanzaro (MARCA), Catanzaro (IT)
CRYSTAL GARDEN, curated by Daniele Perra, La Carrozzeria, Milan (IT)
PALAZZINA CINESE, curated by Laura Barreca, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (IT)
TERRAZZO CON DECORI Galleria S.A.L.E.S., Rome (IT)
GIARDINO ALL'ITALIANA, curated by Andrea Sassi, Dispari&Dispari Project, Reggio Emilia (IT)
LA CASA OLTRE, workshop, curated by Anna Ajò and Daniela Bigi, ex Scuderie del Palazzo Farnese di Caprarola, Caprarola (IT)
BILOCALE, with Cuoghi Corsello, curated by Giancarlo Papi, Il laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola (IT)
CONTIENE ARTE. PROGETTO PER TOMBA PERSONALE (Container 1), curated by Simona Cresci, Contiene Arte c/o Parco di Via Magnaghi – Garbatella, Roma (IT)
2007
AMBIENT TOUR - MY DEEP DARK BLUE (ABISSI), with Christian Frosi and Deborah Ligorio, (ex. cat.), curated by Francesco Bonami and Ilaria Bonacossa - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)
LA TERZA CAMERA, (ex. cat.), curated by Ludovico Pratesi, Cinecittàdue Arte Contemporanea, Rome (IT)
ON THE ROCKS, with Italo Zuffi, curated by Antonio Grulli, Galleria Nicola Ricci Arte Contemporanea, Pietrasanta (IT)
BUREAU, La Maison Rouge. Fondation Antoine de Galbert, Paris (FR)
2006
BALCONY HALL, curated by Stefano Pezzato, Hilger Contemporary, Vienna (AT)
VERMUT HALL, (ex. cat.), curated by Raffaele Gavarro, Fondazione Volume!, Rome (IT)
2005
ROSE' ROYAL, curated by Anita Zabludowicz, Projectspace 176, London (GB)
STANZA RESTAURO, curated by Davide Ferri, Galleria Fabjbasaglia, Rimini (IT)
FLAVIO FAVELLI, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milan (IT)
2004
INTERIOR, Istituto Italiano di Cultura (IIC), Los Angeles (US)
COLLEZIONE F.F., RASSEGNA MENTALE, (ex. cat.), curated by Davide Ferri, Museo dell'Arredo Contemporaneo (MAC), Russi (IT)
VILLINO F.F., Fondazione Ado Furlan, Spilimbergo (IT)
ARCHIVIO, Piazza Montevecchio, Rome (IT)
LA MIA CASA DOV'E'? BENIM EVIN NERESI? WHERE IS MY HOME?, with Graham Fagen, curated by Vittorio Urbani, Nuova Icona, Venice (IT)
2003
LA MIA CASA E' LA MIA MENTE, Galleria Maze, Turin (IT)
INTERNO CON VISTA, (ex. cat.), curated by Angelo Capasso, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome (IT)
LA MIA CASA DOV'E'? BENIM EVIN NERESI? WHERE IS MY HOME?, with Graham Fagen, (ex. cat.), curated by Vittorio Urbani, Istituto Italiano di Cultura, London (GB); Maçka Galeresi, Istanbul (TR)

2002
DIALOGO NELLO SPAZIO. CESAR-FAVELLI, (ex. cat.), curated by Marco Pugliese, Museo della Permanente, Milan (IT)
CROCICCHIO, curated by Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse, Siena (IT)
MY HOME IS MY MIND, curated by Stefano Gualdi, artinprogress GmbH, Berlin (DE)
SENTIRSI VERGOGNA, curated by Maura Pozzati, Galleria Valeria Belvedere, Milan (IT)
2001
ARCHIVIO, Galleria Maze, Turin (IT)
CON INTERPRETAZIONI NON ADEGUATE DELLA REALTA' (ex. cat), curated by Mirtha Paula

GROUP EXHIBITIONS
2023
RAINBOW: colori e meraviglie tra miti, arti e scienza, MUDEC, Milan (IT)
2022
ART CROSSING: riattivare il genius loci, Casale Santa Maria Nova, Villa dei Qunitil, Rome (IT)
2021
TERRA SACRA. L'ARTE NECESSARIA, curated by Flavio Arensi, Mole Vanvitelliana, Ancona (IT)
BIENNOLO 2021, Milano (IT)
SUL PRINCIPIO DI CONTRADDIZIONE, curated by Elena Volpato, GAM, Torino (IT)
SPRING, Foundation Thalie, Ixelles, Brussels (BE)
Group show, A Sud, Pescara (IT)
2020
EXTRA FLAGS, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (IT)
2019
DIGITALISATION, IPAF, International Public Art Festival, Cape Town (ZA)
LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI, curated by Alberto Fiz, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza (IT)
GRAND TOUR D'ITALIE, curated by NOS Visual Art production, promoted by MIBACT, MAMBO, Bologna (IT)
MIRABILIA URBIS, curated by Giuliana Benassi, Campo de' Fiori and around, Rome (IT)
PANTA REI, TITINA MASELLI CON UN INTERVENTO DI FLAVIO FAVELLI (WITHERS MEETS ART II), Studio Legale Withers, Milan (IT)
THE DARK SIDE, CHI HA PAURA DEL BUIO?, curated by Danilo Eccher, Musja, Rome (IT)
LA RUE. OÙ LE MONDE SE CRÉE, MO.CO.PANACÉE, Montpellier (FR)
LO SPAZIO ESISTENZIALE. DEFINIZIONE #2, Curated by Lucrezia Longobardi, Casa Morra, Naples (IT)
L'ARTE DEL GOAL. PITTURA, SCULTURA, FOTOGRAFIA E IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO, curated by Luca Beatrice, Fondazione Palazzo Magnani, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia (IT)
SUPERCOLLA. LA NUOVA FORMULA RINFORZATA PER OGNI TIPO DI MODERNITÀ, curated by Guido Musante and Maria Chiara Valacchi, Martina Simeti, Milan (IT)
SOLO FIGURA E SFONDO, curated by Davide Ferri, COURTESY EMILIA-ROMAGNA, edition 2019, Bologna (IT)
PURPLE TOSCA, ambient istallation at Rotonda Gluck, Teatro Comunale, Bologna (IT)
2018
SUPERBELLEZZA, curated by Michele Dantini, CasermaArcheologica, Sansepolcro (IT)
LA STRADA: DOVE SI CREA IL MONDO, MAXXI, Rome (IT)
REDEFINING THE CITY WITH CONTEXT, curated by Liang Kegang, Xi'an Art Museum, Xi'an (CN)
BLACKOUT, curated by Antonio Grulli, 3+1 Arte contemporanea, Lisbon (PT)
FESTIVAL DEL PAESAGGIO, curated by Arianna Rosica and Gianluca Riccio, Museo della Casa Rossa, Anacapri (IT)
STRAPERETANA. IL TEMPO SVOGLIATO, curated by Saverio Verini, Pereto (IT)
IL TEMPO SVOGLIATO, Straperetana 2018, Pereto (IT)
IL FUNGO DI CARRUBO, Via Roma 141 (Manifesta 12), Palermo (IT)

ARTE SCIENZA E CONOSCENZA, Centro Arte e Scienze Gollinelli, Bologna (IT)
2017
ICONOCLASH: Il conflitto delle immagini, Museo di Castelvecchio, Verona (IT)
MYTHOLOGIES, curated by Roberto Lacarbonara, Palazzo Palmieri, Monopoli (IT)
DUE SOUTH, Curated by Marianne Bernstein, The Delaware Contemporary, Wilmington (US)
OLTREPRIMA, Curated by Fabiola Naldi and Maura Pozzati, Fondazione del Monte, Bologna (IT)
2016
ARTE ALLE CORTI, Through 9 courtyards and 2 gardens of Turin city, Turin (IT)
PAR TIBI, ROMA, NIHIL, Archeological area of Colosseo, Foro Romano and Palatino, Rome (IT)
2015
COLLEZIONE MAXXI, Curated by Margherita Guccione and Anna Mattirolo, MAXXI, Rome (IT)
MORE SPACES. PERCORSI NELL'ARCHIVIO DEL NON REALIZZATO, Palazzo Pigorini, Parma (IT)
LUCE 01, curated by Antonella Marino, Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre, Galatina (IT)
CE L'HO/ MI MANCA, curated by Agata Polizzi, Museo Mandralisca di Cefalù, Cefalù (IT)
LIBERI TUTTI! Arte e societa' in Italia. 1989 - 2001, curated by Luca Beatrice e Cristiana Perrella, Museo Ettore Fico, Turin (IT)
TAVERNA - Siamo Aperti, curate by Ilaria Gianni, Palazzo Fraternita dei Laici, Arezzo (IT)
CLUB OF MATINEE IDOLZ, CO2, Turin (IT)
OGGETTI SU PIANO, curated by Antonio Grulli, Fondazione del Monte, Bologna (IT)
2014
LA GIOIA, La Maison Particuliére, Bruxelles (BE)
RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Turin (IT)
2013
PARTY WITH US. TEN YEARS AFTER, curated by Valentina Bruschi, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (IT)
ARTISTI NELLO SPAZIO DA LUCIO FONTANA A OGGI: UNA STORIA DELL'ARTE AMBIENTALE ITALIANA, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (IT)
VICE-VERSA, participation to the 55th Biennale of Contemporary Art – Italian Pavilion, curated by bartolomeo Pietromarchi, Venice (IT)
A VERY LIGHT ART, curated by Cornelia Lauf, Ca'Rezzonico, Venice (IT)
ENCOUNTERS- ART BASEL HONG KONG, Hong Kong, Hong Kong (CN)
TW[IN]ER, curated by ExElettrofonica, ATP - Internazionali di Tennis in Rome, Rome (IT)
2012
PUNTI DI VISTA, curated by Ludovico Pratesi, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, Cosenza (IT)
LA STORIA CHE NON HO VISSUTO (TESTIMONE INDIRETTO) / HYSTORY I NEVER LIVED (INDIRECT WITNESS) , curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Turin (IT)
NEON. LA MATERIA LUMINOSA DELL'ARTE, MACRO– Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
L'ETICA PRIMA DELLA FORMA – L'ARTE NELL'EPOCA DEI CAMBIAMENTI NECESSARI (1.# PRIMI APPUNTI DALL'ITALIA), Italian Pavilion at the 11th Bienal de La Habana, La Habana (CU)
(R)EXISTENZ – 3D2D TRIDIMENSIONAL TODAY, curated by A. Romanini, Complesso di S. Agostino e piazza del Duomo, Pietrasanta (IT)
2011
TEMPORANEO. ARTE CONTEMPORANEA NELLA CITTA' IN EVOLUZIONE, an event by IMF Foundation and Nomas Foundation, Rome
MERIGGIO A CARIGNANO, curated by Ludovico Pratesi, Villa al Console, Lucca (IT)
ARTISTI A PALAZZO: ILLUMINAZIONI, curated by Ludovico Pratesi,Palazzo Gargasole, Gagliano del Capo (IT)
SOTTO QUALE CIELO?, curated by Daniela Bigi, RISO – Museo d' Arte Contemporanea – Palazzo Belmonte Riso, Palermo (IT)
ALFABETA2 E' UN'ALTRA COSA...RIFLESSI DELL'ARTE ITALIANA, curated by Davide Di Maggio, Ca' Vendramin Calergi, Venice (IT)
ACCADEMIA STANZE PERSONE, curated by Luca Massimo Barbero and Lexi Eberspacher, American Academy in Rome, Rome (IT)
2010
A WORLD WITHIN THE WORLD / UN MONDO DENTRO IL MONDO, curated by Julia Trolp, pad 1 Fieramilanocity, Milan (IT)

IN WHICH THE WIND IS ALSO A PROTAGONIST, curated by Chris Sharp, La Générale en Manufacture, Sèvres (FR)
NO SOUL FOR SALE – A FESTIVAL OF INDIPENDENTS, curated by M. Cattelan, C. Alemani, M. Gioni,Tate Modern, London (GB)
SPAZIO. DALLE COLLEZIONI D'ARTE E D'ARCHITETTURA DEL MAXXI, (ex. cat), curated by P. Ciorra. A. D'Onofrio, B. Pietromarchi, G. Scardi, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome (IT)
ETICO_F / 5 MOVIMENTI SUL TERRITORIO, Maria Santissima della Misericordia, Termini Imerese (IT)
TRASPARENZE PER L'ARTE E PER LE ENERGIE RINNOVABILI, curated by Laura Cherubini, MACRO Testaccio – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome (IT)
LA SCULTURA ITALIANA DEL XXI SECOLO, (ex. cat), curated by M. Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan (IT)
THE ART OF CAMO, Cardi Black Box, Milan (IT)
2009
NON VOLTARTI ADESSO. DON'T LOOK NOW, curated by Milovan Ferronato, Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice (IT)
ITALICS. ARTE ITALIANA TRA TRADIZIONE E RIVOLUZIONE, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago (US)
SPECULAZIONI D'ARTISTA. QUATTRO GENERAZIONI ALLO SPECCHIO, curated by Alberto Dambruoso, Augusta Monferini and Maria Grazia Tolomeo, Museo Carlo Bilotti–Aranciera di Villa Borghese, Rome (IT)
IM03. L'IMMAGINE SOTTILE, (ex. cat.), curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale D'Arte Contemporanea (GC. AC), Monfalcone (IT)
2008
PREMIO TERNA 01: L'ARTE SI SPOSTA DAL MUSEO ALLE PIAZZE, Piazza del Campidoglio, Piazza Colonna, Piazza Minerva, Rome (IT)
PREMIO TERNA 01, (ex. cat.), curated by Francesco Cascino and Gianluca Marziani, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)
L'ALCHIMIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, (ex. cat.), curated by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint Benin, Aosta (IT)
SHORT SHOW # 0. OFF THE DEEP END, curated by Paolo Gonzato, Studio, Milan (I)
ORTUS ARTIS E FRESCO BOSCO, curated by Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo – Museo Archeologico Provinciale, Padula (IT)
XV QUADRIENNALE DI ARTE DI ROMA, Arte Contemporanea Italiana, (ex. cat.), curated by Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)
XIII BIENNALE INTERNAZIONALE DI SCULTURA. NIENT'ALTRO CHE SCULTURA / NOTHING BUT SCULPTOR, (ex. cat.), curated by Francesco Poli, Carrara (IT)
TIME IN JAZZ: PAV, curated by Giannella Demuro and Antonello Fresu, Berchidda (IT)
BORD. FESTIVAL DI VIDEOARTE. II EDIZIONE, curated by Valeria Grimaldi, Castello Svevo, Termoli (IT)
DI SEGNI E DI ALTRI LUOGHI, curated by Francesca Solero, 41artecontemporanea, Turin (IT)
SENSITIVE TIMELINES.UN PROGETTO SULLA NARRAZIONE E IL TEMPO, 26CC, Rome (IT)
ITALICS. ARTE ITALIANA TRA TRADIZIONE E RIVOLUZIONE, 1968-2008, (ex. cat.), curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venice (IT)
L'ALBA DI DOMANI: ARTE CONTEMPORANEA DA COLLEZIONI ITALIANE, (ex. cat.), curated by Vittorio Urbani, Proje4L Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul (TR)
ALLARMI 2008. 3 CURATORI, 3 TEMI, 3 PERCORSI, curated by Ivan Quadroni, Alessandro Trabucco, Alberto Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como (IT)
WHY GLASS?, (ex. cat.), Galleria Caterina Tognon, Venezia (IT); Galleria Claudia Gian Ferrari; Milan (IT)
MONUMENTI CONTEMPORANEI 1981- 2008. 23 ARTISTI DELLA COLLEZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, Benaki Museum, Athína (GR)
WASTED. Intuizioni sul mondo in attesa che diventino una costruzione compiuta, performance, special project for F.I.S.Co. 2008 Universal Cosmic Murmur, curated by Xing, subway Ugo Bassi / Marconi, Bologna (IT)
2007
FUCINA 4. INCURSIONE, with Gianluca Mattei and collettivo Kinkaleri, curated by Antonio Grulli and Francesca Natoli, Accademia di Belle Arti, Carrara (IT)
ART CAUCASUS, curated by Ani Raboschenko, Pioneer Palace, Tblisi (GE)
OU'? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, curated by Françoise Cohen, David Torres, Giorgio Verzotti, Delfim Sardo, (ex. cat.), Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes (FR)
INAUGURAZIONE NUOVO SPAZIO / MOBILI IN NOSADELLA.DUE, curated by Elisa Del Prete and Lelio Aiello, Nosadella. Due, Bologna (IT)
GOOD MORNING BABILONIA, curated by Sergio Risaliti, Marella Gallery, Bejing (CN)
JUST IN TIME, curated by Gabi Scardi, Galleria Riccardo Crespi, Milan (IT)
GIUNGLAVIDEO2– CENTRAL PARK, curated by Paolo Toffolutti, Villa di Toppo Florio, Buttrio (IT)
MUNA MUSSIE.PIU' CHE PICCOLO MEDIA, performances, Raum, Bologna (IT)

OBJECT'S METAMORPHOSIS, curated by Paolo Campiglio, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzo Sull'Oglio (IT)
CAMERE CON VISTA. Arte e interni in Italia 1900-2000, (ex. cat.), curated by Claudia Gian Ferrari and Luigi Settembrini, Palazzo Reale, Milan (IT)
NATURA E METAMORFOSI. La creatività italiana racconta la Natura, curated by Marisa Vescovo and Alessandro Carrer, Galleria Civica d'Arte Moderna (GCAM), Spoleto (IT)
DOMESTICI, curated by Elisa Del Prete and Lelio Aiello, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (IT)
GLOWBOWL. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami and Martine Fresia, Salle Quai Antoine 1er, Montecarlo (MC)
PAESAGGIO CON ROVINE (IL SILENZIO - UN POCO QUASI MOLTO), with Andrea Anastasio and Ingar Krauss, curated by Sergio Risaliti, Quarter Relocated, Turin (IT)
2006
ARTERRITORY. Arte, Territorio e Memoria, curated by Dominique Lora with Simona Cresci, Museo Centrale Montemartini, Rome (IT)
GIARDINO, curated by Lóránd Hegyi, (ex. cat.), Palazzo delle Arti Napoli (PAN), Naples (IT)
FUCINA 2006 – DELLA NATURA UMANA (MOLTEPLICE), curated by Antonio Grulli and Francesca Natoli, Laboratorio Cave Michelangelo, Carrara (IT)
XII BIENNALE DI ARTE SACRA CONTEMPORANEA, curated by Carlo Chenis, Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea, Isola Del Gran Sasso D'Italia (IT)
IN SU, NELL'AZZURRO, COME UNA PIUMA, curated by Giorgina Bertolino and Lisa Parola, Scuola Holden, Turin (IT)
GROUP SHOW. Dialogo con la scultura attraverso i lavori di 6 giovani artisti, Galleria Paolo Curti / Annamaria Gambizzi & Co., Milan (IT)
POLEMOS. L'OPERA D'ARTEFRA CONFLITTO E SUPERAMENTO, (ex. cat.), curated by Angela Madesani, Forte di Gavi, Gavi (IT)
OPEN AIR 2006, curated by Marinella Paterni and Isotta Saccani, Università degli Studi di Parma – Orto Botanico, Parma (IT)
STRADE BLU ARTE, (ex. cat.), curated by Chiara Pilati, Galleria d'Arte Moderna (GAM), Bologna (I); Galleria d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro, Cassero di Castel San Pietro (I); Museo di San Domenico, Imola (IT)
AMAZEING FRIENDS, Galleria Maze, Turin (IT)
NATURA E METAMORFOSI. La creatività italiana racconta la Natura, curated by Marisa Vescovo, Shanghai Urban Planning Exhibition Center (SUPEC), Shànghǎi (CN), Creative Art Center, Beijing (CN)
Crave, curated by Raffaella Guidobono, raw space, London (GB)
2005
BOLOGNA CONTEMPORANEA, (ex. cat.), curated by Peter Weirmeier, Galleria d'Arte Moderna (GAM ), Bologna (IT)
DOMICILIE PRIVAT/PUBLIC, (ex. cat.), curated by Lóránd Hegyi, Musèe d'Art Moderne de Saint- Etienne, Saint- Etienne (FR)
USCITA PISTOIA 2005, (ex. cat.), curated by Giuseppe Alleruzzo and Samuel Fuyumi Namioka, SpazioA contemporanearte, Pistoia (IT)
NUOVE PAROLE, curated by Valerio Dehò, Pake, Castelvetro Di Modena (IT)
NO PLACE LIKE HOME, curated by Federico Bianconi, Associazione Remo Gaibazzi, Parma (IT)
OLTRE LA REGOLA, curated by Elvira Vannini, Università di Bologna – ex Convento di Santa Cristina, Bologna (IT)
HOUSEWARMING '05 – LANDSCAPE, Casa D'Agaro, Padova (IT)
PERSONAL VELOCITY, curated by Lisa Parola and Luisa Perlo, En PLaein Air Arte Contemporanea, Pinerolo (IT)
MASAI ART FACTORY, Assab One – ex Gea, Milan (IT)
QUATTROVENTI 2005, curated by Letizia Ragaglia, variuos venues, Manciano (IT)
SYNAPSER#4. MOSTRA SUL CONFLITTO/I, curated by Katia Anguelova, Laura Barreca, Viola Emaldi, Marco Izzolino, Luigi Negro, Alessandra Poggianti, Andrea Serino, Elvira Tannini, Villa Serena, Bologna (IT)
YOUNG ITALIAN ART, Premio Agenore Fabbri, Kunsthalle Göppingen, Göppingen (DE)
2004
CLANDESTINI, curated by Francesco Bonami, Forte Spagnolo, L'Aquila (IT)
FOUR ROOMS, (ex. cat), curated by Andrea Busto, Il Filatoio, Caraglio (IT)
CANTIERI DELL'ARTE, curated by Angela Madesani and Marco Zanta, ex Cartiere Binda, Milan (IT)
SUBURBIA – PERIFERIE NEL TERRITORIO DELLA MENTE, curated by Marinella Paderni and Marco Senaldi, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia (IT)
UN CUSCINO PER SOGNARE, (ex. cat.), curated by Marinella Paderni and Andrea Sassi, Parco Esposizioni Novrego, Milan (I), travelling exhibition
DECOSTRUCTION POUR UNE COSTRUCTION, Galerie Valeriè Cueto, Paris (FR)
XIV Quadriennale. Anteprima 1, Palazzo della Società Promotrice di Belle Arti, Turin (IT)
2003

SOGNI E CONFLITTI. La Biennale di Venezia, (ex. cat.), Clandestini, curated by Francesco Bonami, Arsenale, Venezia (IT)
MOLTITUDINI SOLITUDINI, curated by Sergio Risaliti, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano (IT)
ECO E NARCISO. Cultura materiale / Arte, (ex. cat.), curated by Sergio Risaliti and Rebecca De Marchi, musei ed ecomusei della Provincia di Torino, Museo del Trasporto Ferroviario, Bussoleno (IT)
2002
EXIT, curated by Francesco Bonami, (ex. cat.), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Ciriè (IT)
FOLLIE CROMATICHE FUTURISTE, Il Narciso Galleria d'arte contemporanea, Rome (IT)
UNA BABELE POSTMODERNA: reatà ed allegoria nell'arte italiana degli anni '90, (ex. cat.), curated by Edoardo Di Mauro, Palazzo Pigorini, Parma (IT)
A FACTOR, curated by Luca Beatrice, Galleria Studio Legale, Caserta (IT)
2001
8 ARTISTI, 8 CRITICI, 8 STANZE (ex. cat.), curated by Dede Auregli and Peter Weirmeir, Galleria d'Arte Moderna (GAM), Villa delle Rose, Bologna (IT)
ALL'ESEDRA, curated by Daniel Marzona, Villa Manin. Centro d'arte contemporanea, Codripo (IT)
2000
NOTTEFONDA, (ex. cat.), curated by Angelo Capasso, Fondazione Volume!, Rome (IT)
SGUARDI DA ARTISTI (ex. cat.), curated by Mirtha Paula Mazzocchi, Industria Superstudio, Milan (IT)
1999
TEATRI 90. ATTRAVRSAMENTI -THE BODY OF ART, (ex. cat.), curated by Diego Grandi and Alessandra Galasso, Teatro Franco Parenti, Milan (IT)
VIII BIENNALE INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA. L'OCCIDENTE IMPERFETTO, (ex. cat.), curated by Denis Curti, Palazzo Bricherasio, Turin (IT)
1998
POLITICALLY CORRECT, curated by Daniele Perra, La Salara, Bologna (IT)
1997
FUORI USO GLOBALE, curated by Laura Cherubini, ex Stella Maris, Pescara (IT)

PUBLICATIONS

2019
F. Favelli, Bologna la Rossa, Corraini Edizioni
F. Favelli, Il Bello Inverso, progetto editoriale edito da bruno, exhibition catalogue "Il Bello Inverso" – Ca' Rezzonico, Venezia
2018
F. Favelli, Serie Imperiale, a cura di Elisa del Prete e Silvia Litardi, Corraini Edizioni
2013
FLAVIO FAVELLI, a cura di Alberto Salvadori e Museo Marino Marini, Mousse Publishing
F. Favelli, Copertina d'artista per La Lettura – Corriere della Sera, #67 24 febbraio 2013, progetto speciale di copertina e p. 31
2010
F. Favelli, Il Mausoleo di Teodorico, in AA. VV., Flavio Favelli. La Rotonda, exhibition catalogue, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria
2006
F. Favelli, in "Tema Celeste", n. 116
F. Favelli, in "Art'o", n. 19
2001
F. Favelli, Autoritratto in "Tema Celeste", n. 87, October-December

PERMANENT INSTALLATIONS AND PERFORMANCES

2021
Ciro Menotti 1928 – 1949, in occasione di festivalfilosofia 2021, Modena (IT)
2020
Here he is, Under the spell of Africa, International Public Art Festival, Cape Town (ZA)
2014
La vetrina dell'ostensione VI – diciannove minuti di insostenibile bellezza, performance at Oratorio di San Filippo Neri, Bologna (IT)
2012
La vetrina dell'ostensione – ACTING OUT V, Artisti italiani in azione, installation and performance at MAXXI Museum, Rome (IT)
2008
Sala d'attesa. Pantheon della Certosa di Bologna, (cat.), promoted by Francesco Amante, Pantheon - Certosa di Bologna, Bologna (IT)
China, Bar in the Museo delle Arti Catanzaro (MARCA), Catanzaro (IT)
2007
Palace, Bar in the Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo), Bologna (IT)
2006
Gemini Hall, in collaboration with Cango - Cantieri Goldonetta and Relocated Quarter, curated by Arabella Natalini for TusciaElecta, Bar in Cango - Cantieri Goldonetta Firenze (IT)
2005
Prima Sala d'Aspetto, (cat.), curated by Sandra Solimano, Museo di Villa Croce, Genova (IT)
Vestibolo, (cat.), Sede ANAS S. Croce, Palazzo Foscari, Venice (IT)
Vestibolo d'Aspetto, (cat.), curated by Stefano Pezzato, Project Room, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (I)Saluti da Crotone (Crotone-Urano 1-0), Rotatoria Provinciale Località Campione, Crotone (IT)
Teatro I, performance, curated by Riccardo Caldura, Centro Vega, Venice (IT)
Teatro II, performance, curated by Stefano Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (IT)
2004
La Vetrina dell'Ostensione III, performance, via De' Musei, Bologna (IT)
La Vetrina dell'Ostensione IV, performance, curated by Riccardo Caldura, Ponte ai Frari-S. Polo, Venice (IT)
2002
Archivio, installation public art in Drogheria, Piazza Vittorio, Turin (IT)
La Vetrina dell'Ostensione II, performance, via Guerrazzi, Bologna (IT)
2001
La Vetrina dell'Ostensione I, performance, via Rialto, Bologna (IT)
1998
Sala d'Attesa, Link, Bologna (IT)