JACOPO BENASSI

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25
20134 MILANO
T +39 02 26924671
INFO@FRANCESCAMININI.IT
WWW.FRANCESCAMININI.IT

JACOPO BENASSI

b. La Spezia, Italy 1970

Jacopo Benassi (La Spezia, 1970) participated at many exhibitions and events - including venues like Centro Pecci in Prato, Tate in London, Palais de Tokyo in Paris, Institute of Italian Culture in London - and published several books. Among these: FAGS (Nero, 2020); The Belt (Skira, 2020); Bologna Portraits (Damiani, 2018); The Eyes Can See What The Mouth Can not Say (Peperoni Books, 2017); Gli aspetti irrilevanti (with Paolo Sorrentino, Mondadori, 2016); The Ecology of Image (1861 United, 2009).

Jacopo collaborates with directors and writers such as Paolo Sorrentino, Daniele Ciprì, Asia Argento and Maurizio Maggiani. He is the author of various advertising and fashion campaign. He also managed the cultural program of a famous club in La Spezia, the Btomic, where he made several self-produced books and a zine linked to the alternative music world of the Btomic's scene.

Gallery exhibitions

JACOPO BENASSI
Past

Opening 9 February 2021
Until March 2021

LA VANITÀ DEI PESCI

Mariuccia Casadio

È nato e vive sul mare Jacopo Benassi. E l'acqua è un elemento protagonista, che domina, permea e definisce l'identità, le brezze, i colori e gli odori della sua esistenza.
Tuttavia, come molte persone che abitano a un passo dal mare, Jacopo non ha mai amato immergersi, non lo ha mai fatto d'abitudine, né con ambizioni sportive o salutiste. Per lui e per il suo imprinting tendenzialmente notturno e discotecaro, con la passione per le sonorità abrasive del punk, le grafiche fuori registro delle fanzine più alternative, le ombre intriganti della seduzione gay, questa nuova subacquea serie d'immagini documenta pertanto un'esperienza inaspettata e straordinaria.
Non solo un modo personale e affatto codificato di utilizzare la fotografia in bianco e nero, che ormai da tempo Jacopo ha reso suo mezzo privilegiato d'espressione. Ma anche e soprattutto la scelta affatto scontata di rovesciare la sua e la nostra percezione della natura, trasformando il mare in un emozionante metafisico e notturno scenario. L'esperienza di un altrove invariabilmente osservato al tramonto, dopo le sei di sera, mentre branchi di piccoli pesci sciamano in ogni direzione vicino alla riva. Consapevoli, o così pare, delle attenzioni del fotografo e come incuriositi dai flash del suo obbiettivo, al quale, mondani, argentei e vanitosi, certo non paiono sottrarsi.

Utilizzando un flash subacqueo per coprire e neutralizzare ogni riflesso di luce, Benassi ha accentuato così la sensazione di trovarsi in un altro pianeta. Un mondo che trascende Monterosso, la location alle Cinque Terre dello shooting, sotto al celebre scoglio del Gigante, che per l'artista è a un passo da casa, per dare esclusivo risalto a sensazioni diverse di alterità, di isolamento, di incognito fantasmatico altrove e silenzio.
E non ci appaiono dei semplici ritratti. Jacopo coinvolge i suoi pesci in un lungo articolato racconto, che coinvolge anche la terraferma e i boschi affacciati sul mare, il colore e il calore del legno devastato dagli incendi che puntualmente mutano e riconfigurano le nostre coste. E crea un cortocircuito che collega i suoi incontri e le sue esperienze del mondo esterno con gli interior, dallo studio alla galleria, nei quali, tra vissuto e visioni, privato e pubblico, il suo lavoro entra in contatto e si confronta con altre immagini, appunti di lavoro, trouvaille, materiali diversi.
Un merzbau di scoperte, suggestioni, ispirazioni a due e a tre dimensioni, che rispecchia e interpreta il suo modo di vivere e di vedere. Quell'universo tra ghenos e thanatos, eros e trasgressioni, cultura e natura, che definisce e inesauribilmente alimenta il suo immaginario d'artista.

THE VANITY OF FISHES

Mariuccia Casadio

Jacopo Benassi was born and lives by the sea. Water is an essential element that dominates, permeates and defines his identity, the breezes, colors and aromas of his existence.
Nevertheless, like many people who live by the sea, Jacopo has never loved going into the water; he's never done it regularly, either for sport or for health reasons. For him and his nocturnal and club-going tendencies, with a passion for the abrasive sounds of punk, the out-of-register graphics of the more alternative fanzines, the suggestive shadows of gay seduction, this new series of underwater images thus documents an unexpected and extra-ordinary experience.
It is not only the personal and quite codified way of using black and white photography, which has for some time now been Jacopo's preferred means of expression. But also and especially the unexpected choice of inverting his and our perception of nature, turning the sea into a strikingly metaphysical and nocturnal setting. The experience of an elsewhere, invariably observed at sunset, after six in the evening, while schools of small fish throng together in every direction near the shore, aware, or so it would appear, of the photographer's attention and seemingly intrigued by the flash of his camera, from which they – sociable, silvery and vain – certainly don't shy away. By using an underwater flash to cover and neutralize light reflections, Benassi has accentuated the sensation of being on another planet.
A world that transcends Monterosso, the location in the Cinque Terre where the photographs were taken, under the cliff featuring the famous Monterosso
Giant, just around the corner from the artist's home, to give prominence to the feelings of otherness, isolation, of a fantastical unknown and an otherworldly silence.
And they do not present themselves as simple portraits. Jacopo places his fish into a longer, articulated story, which also involves the dry land and the woods along the seaside, the color and the warmth of wood devasted by the fires that regularly transform and re-shape our coasts. And he creates a short-circuit that connects his encounters and his experiences of the external world with interiors, from the studio to the gallery, in which, between experience and visions, the private and the public, his work comes into contact with and dialogues with other images, working notes, trouvailles, random materials. A merzbau of discoveries, suggestions, and inspirations in two and three dimensions, which mirrors and interprets his way of living and seeing. That universe between genos and thanatos, eros and transgressions, culture and nature, which defines and inexorably feeds his artistic imagery.

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

Past, 2021
Installation view at Francesca Minini, Milan

JACOPO BENASSI
Is it my body?

2018

Curated by Antonio Grulli

Collective exhibition with
Roger Ballen
Vanessa Beecroft
Dan Graham

Opening 29 May 2018
Until 3 August 2018

In the famous film Rock My Religion, from 1984, Dan Graham makes the connection between the world of musical subcultures, such as punk, and the world of religious subcultures, in particular the Shaker communities in America. The work is an assembly of music, stories, lyrics and videos, which show how the body, both in music and in religion, can be a tool of communication, ecstasy and building block of a community.

This work best sums up the ideas and the reflections that form the basis of this show: Is It My Body? brings together the work of four artists (Roger Ballen, Vanessa Beecroft, Jacopo Benassi and Dan Graham) who have made the perception of the body, both their own and others', a central element of their work, developing it through collaborations with musicians, singers and band coming from the world of international pop music, as well as from sound art and subcultures.

The body has long been an essential instrument for music, especially for the musician as performer. And also the interpretation given by those who listen and "watch" music performed today is an equally crucial point of view. We can all recall how music, in many cases and especially in adolescence, was the first language of the discovery, recognition, and construction of our perception of our physicality. But the works in the show also allude to how often this awakening can be intertwined with a not so peaceful acceptance.

Grotesque portraits, mad figures, disturbing and unsettling situations, theatrical and often veiled in irony, these are the subjects of Roger Ballen, in whose work the body is seldom a pleasant element. It is the same type of aesthetic that distinguishes one of the most interesting and innovative musical groups of recent years, the South African group Die Antwoord, for whom Ballen directed the music video I fink u freeky, on display.

Completely different is the body, usually female, drawn, photographed, and put in performance by Vanessa Beecroft. The artist, now based in Los Angeles, has in recent years formed an intense collaboration with the musician Kanye West, for whom she has put on a performance during the presentation of his clothing line, in addition to supervising the direction of some of his music videos. This show is presenting a series of her drawings that represent the most intimate part of her work regarding the body.

Throughout his career, Jacopo Benassi has tirelessly photographed musicians, singers and bands. But that's not all: the bar Btomic, which he created and ran in La Spezia for a number of years, was an essential part of his art, an exhibition/performance space that hosted concerts and sound "actions" that he himself would then photograph. This use of the theatrical dimension is often found in the performances that Benassi has done solo or in collaboration with other artists, often linked to the idea of portrait or self-portrait.

The title of the show - Is It My Body? – is taken from a book that collects texts by Kim Gordon, the singer and bass player of Sonic Youth, the band with whom she has done a cover of the eponymous song written by Alice Cooper.

Antonio Grulli

Nel famoso video *Rock My Religion*, del 1984, Dan Graham crea un collegamento tra il mondo delle sottoculture musicali, come quella punk, e quello delle sottoculture religiose, in particolare il movimento tipicamente americano degli Shaker. Il lavoro è un assemblaggio di musica, storie, testi di canzoni e documentazioni video in cui vediamo come il corpo, sia nell'ambito musicale sia in quello religioso, possa essere uno strumento di comunicazione, estasi e costruzione di una comunità.

Quest'opera riassume al meglio l'idea e le riflessioni attorno a cui si è sviluppata questa mostra: *Is It My Body?* raccoglie le opere di quattro artisti (Roger Ballen, Vanessa Beecroft, Jacopo Benassi e Dan Graham, appunto) che hanno fatto della percezione del corpo, proprio e altrui, un elemento centrale del loro lavoro, declinandolo attraverso la collaborazione con musicisti, cantanti e band appartenenti sia alla grande musica pop internazionale, sia ai mondi della ricerca sonora e delle sottoculture.

Il corpo è da ormai molti anni uno strumento cardine per la musica, in particolare per il musicista come performer. E anche la lettura che ne danno coloro che ascoltano e "guardano" la musica oggi rappresenta un punto di vista altrettanto cruciale. Noi tutti ricordiamo come la musica in molti casi abbia costituito, soprattuto nell'adolescenza, il primo linguaggio di scoperta, ricognizione e costruzione della percezione della nostra fisicità. Ma gli stessi lavori presenti in mostra alludono a come spesso questa presa di coscienza possa essere intrecciata ad una non così pacifica accettazione.

Ritratti grotteschi, personaggi borderline, situazioni disturbanti e inquietanti, teatrali e talvolta velate di ironia, sono i soggetti delle fotografie di Roger Ballen, in cui il corpo non risulta mai come elemento piacevole. E' lo stesso tipo di estetica che contraddistingue uno dei gruppi musicali più interessanti e innovativi degli ultimi anni, i sudafricani Die Antwoord, per i quali Ballen ha diretto il videoclip del brano *I fink u freeky*, presente in mostra.

Stridente è il confronto con il corpo, soprattutto femminile, ritratto, fotografato o messo in performance da Vanessa Beecroft. L'artista, ormai di base a Los Angeles, negli ultimi anni ha sviluppato un'intensa collaborazione con il musicista Kanye West, per il quale ha realizzato una performance durante la presentazione della sua linea di abbigliamento, oltre ad aver supervisionato la regia di alcuni videoclip. In questa mostra verranno presentati anche una serie di suoi disegni che rappresentano la parte più intima del suo lavoro di ricerca attorno al corpo.

Lungo la sua carriera, Jacopo Benassi ha fotografato instancabilmente musicisti, cantanti e band. Ma non solo: il locale Btomic, che ha creato e gestito a La Spezia per alcuni anni, è stato parte integrante della sua pratica artistica, uno spazio curatoriale/performativo in cui si alternavano i concerti e le "azioni" sonore che lui stesso poi fotografava. Questo utilizzo della dimensione teatrale si ritrova nelle performance vere e proprie che Benassi ha realizzato da solo o in collaborazione con altri artisti, spesso legate all'idea di ritratto e autoritratto.

Il titolo della mostra - *Is It My Body?* - è tratto da un libro che raccoglie testi di Kim Gordon, cantante e bassista dei Sonic Youth, band con la quale ha realizzato una cover dell'omonima canzone scritta da Alice Cooper.

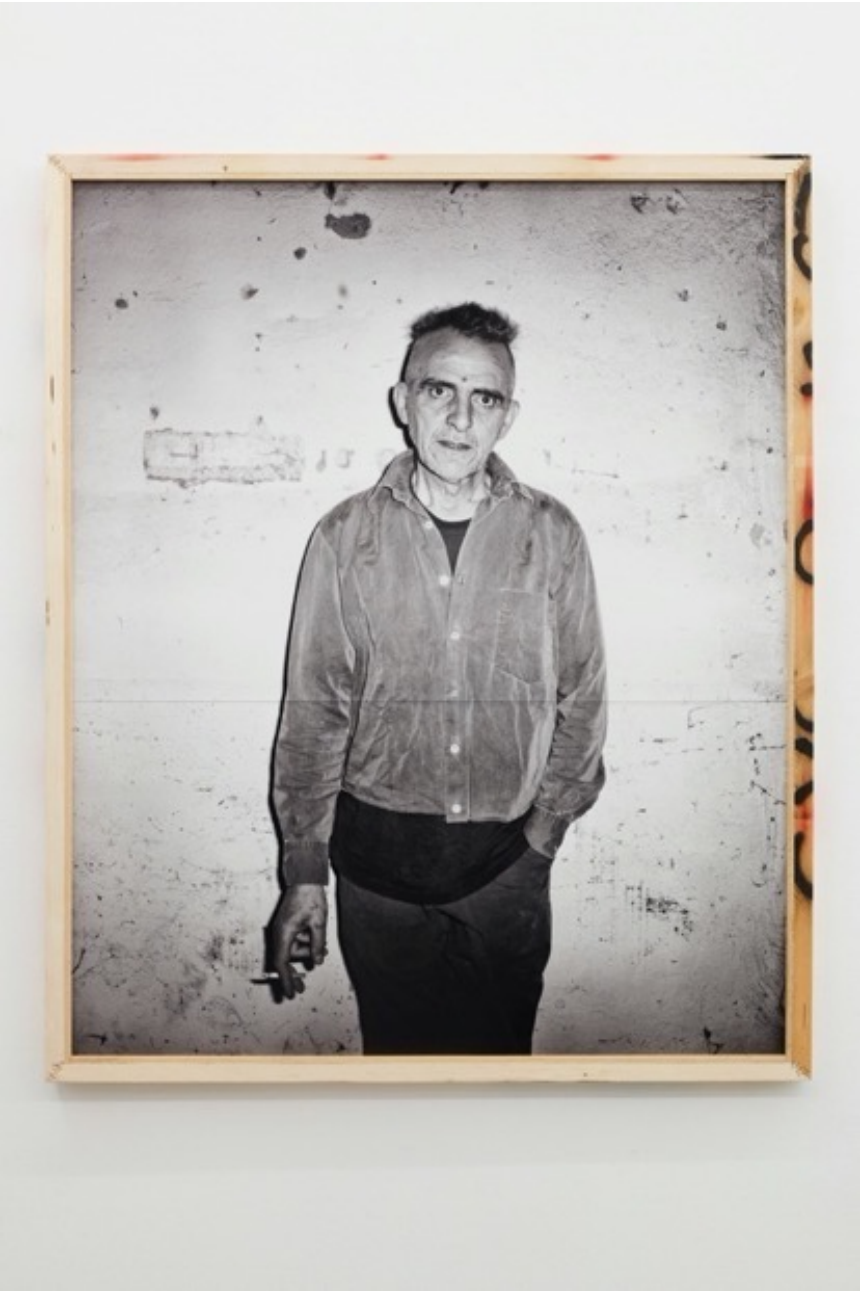
Antonio Grulli

Is it my body?, 2018
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Roger Ballen, Vanessa Beecroft, Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Vanessa Beecroft, Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan



Is it my body?, 2018
Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan

Is it my body?, 2018
Jacopo Benassi
Installation view at Francesca Minini, Milan

Other shows and
site specific projects

JACOPO BENASSI
The Chimera Complex
2023

Group Show
Curated by Antonio Grulli

Galerie Mai36
Zurich

The Chimera Complex, 2022
Installation view at Galerie Mai36, Zurich

The Chimera Complex, 2022
Installation view at Galerie Mai36, Zurich

JACOPO BENASSI
Rosa Alchemico
2022

Group Show

Villa Olmo
Como

Rosa Alchemico, 2022
Installation view at Villa Olmo, Como

Rosa Alchemico, 2022
Installation view at Villa Olmo, Como

JACOPO BENASSI
Brutal Casual

2022

Performance with Lady Maru

MAXXI
L'Aquila

JACOPO BENASSI
Unisex

2022

Performance
part of *The Gathering* by Ferdinando Arnò

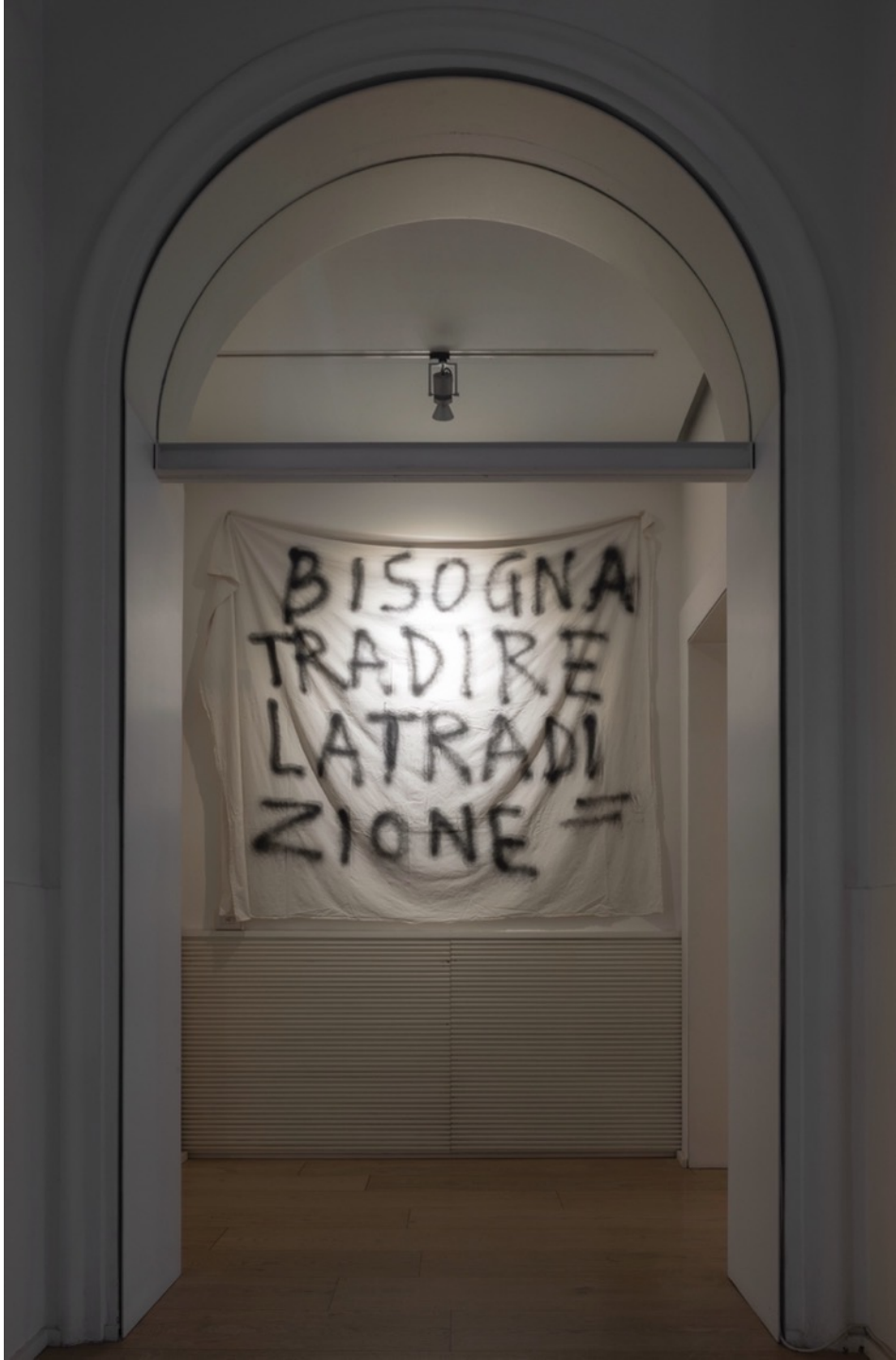
Triennale
Milan

JACOPO BENASSI
Matrice

2022

Curated by Antonio Grulli

Fondazione Carispezia
La Spezia



Matrice, 2022
Installation view at Fondazione Carispezia, La Spezia

Matrice, 2022
Installation view at Fondazione Carispezia, La Spezia

Matrice, 2022
Installation view at Fondazione Carispezia, La Spezia

JACOPO BENASSI
Valentino Re-Signify II

2021

T-10 di SKP South Beijing

JACOPO BENASSI
Brutal Casual Magazine

2021

Performance with Lady Maru

Mattatoio
Rome

JACOPO BENASSI
Hunt me down

2021

Performance

Live Arts Week X
Bologna

JACOPO BENASSI
PENISOLA. Patronage, legacy, research in publishing and photography

2021

Group show

Curated by Augusto Maurandi and Giulia Morucchio

Spazio Punch
Venice

JACOPO BENASSI
Vuoto

2020

Curated by Elena Magini

Centro Pecci
Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

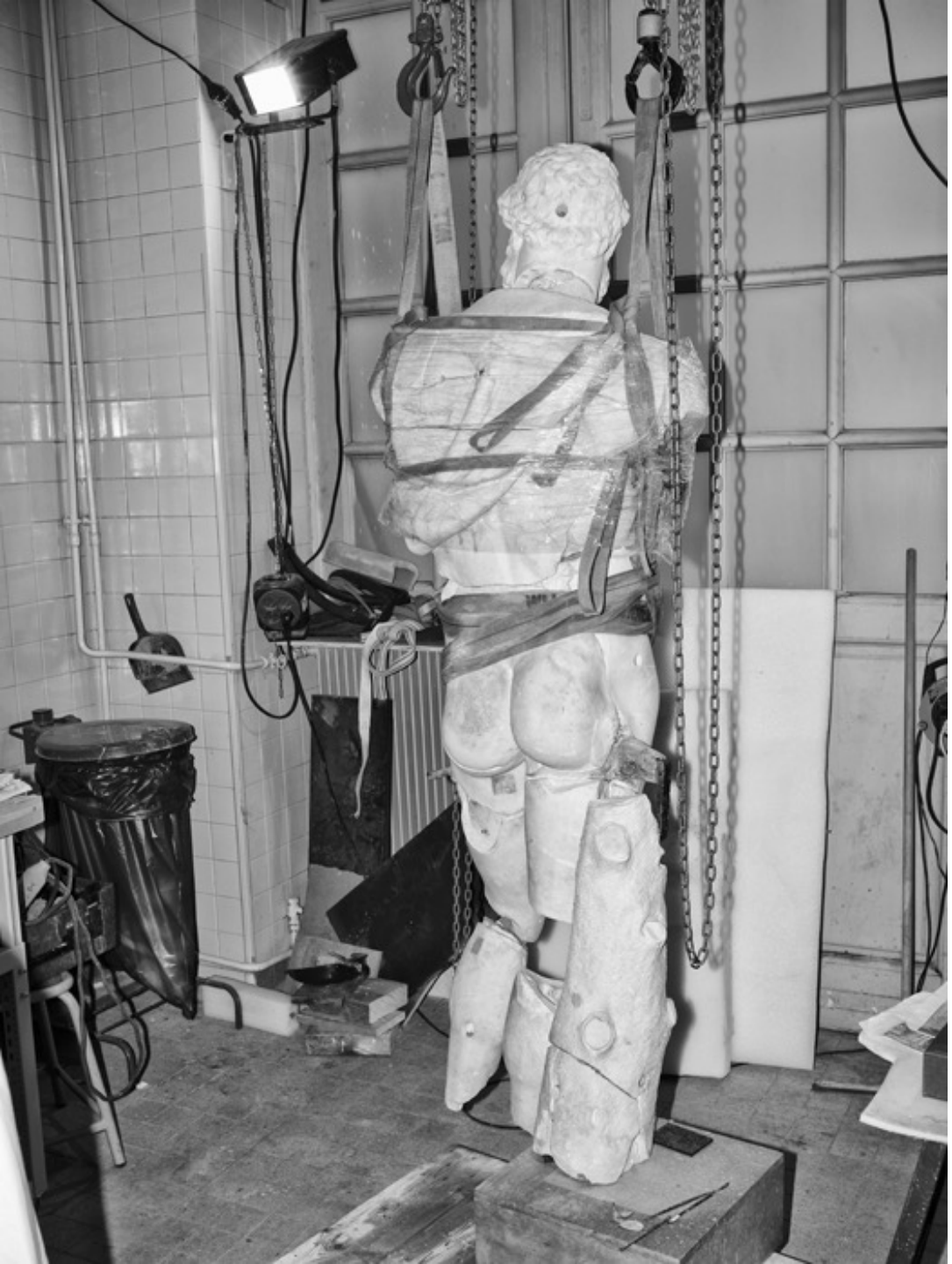
Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

***Vuoto*, 2020**
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato



Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

***Vuoto*, 2020**
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

***Vuoto*, 2020**
Installation view at Centro Pecci, Prato

Vuoto, 2020
Installation view at Centro Pecci, Prato

***Vuoto*, 2020**
Installation view at Centro Pecci, Prato

JACOPO BENASSI
Sissi & Jacopo Benassi
Rollers

2019

Live Perfomance
Bunker
Turin

Sissi & Jacopo Benassi - Rollers, 2019
Live performance
Installation view at Bunker, Turin

Sissi & Jacopo Benassi - Rollers, 2019
Live performance at Bunker, Turin

JACOPO BENASSI
CRACK

Curated by Walter Guadagnini

Opening 19 July 2019
Until 29 September 2019

CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia
Turin

With the summer programming, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia launches its new exhibition format CAMERA DOPPIA: two shows on display simultaneously in the spaces of the main gallery at Via Delle Rosine 18, creating a dialogue and comparison between two artists, of different generations and backgrounds, yet who share an approach to the photographic language. In this way, the artists on show may reflect on the finer points and the uses of the photographic medium and its potential for the observation of phenomena that characterise contemporary society.

For the first appointment with CAMERA DOPPIA, which will open to the public on Thursday 18 July 2019, the head of CAMERA Walter Guadagnini curates an anthological show of Larry Fink (Brooklyn, New York, 1941), *Unbridled Curiosity*, and the project by Jacopo Benassi (La Spezia, 1970) titled *Crack*. The exhibitions – both produced by *Fotografia Europea* in Reggio Emilia – present various common aspects, both from a thematic point of view and a specifically photographic one: the artists, in fact, use only black and white and make use of the flash to focus attention on the subject matter, thereby highlighting atmosphere, form and contents.

In the anthological show by the American photographer Larry Fink, more than 90 images are featured, produced since the 1960s, and which will be on display in the first five rooms of CAMERA. The selection, in black and white and of great aesthetic potency, aims to highlight those links between people and between people and places that Fink, throughout his career, has managed to capture with a watchful eye and his 'unbridled curiosity', blending into contexts, stealing moments of intimacy and highlighting the very soul of the subjects portrayed. The major civil rights battles, the exclusive parties staged in Hollywood and major museums, rural life, boxing gyms: nothing escapes Fink's lens.

My life is a cascade of empathic revelations – comments Larry Fink. *A life spent trying to build bridges between classes, the trials, the pleasures and the fears of pain. A life spent accumulating images that mark a sense of sensual and social marvel. This show is a disjointed journey through many experiences and sensations. It's a testimony of unbridled curiosity.*

In the *Sala Grande* and the long corridor at CAMERA, on the other hand, the 60 images that make up *Crack* will be displayed, a project that Jacopo Benassi carried out around his reflection on the relationship between the classical and the contemporary bodies and links that individuals establish with people and environments. *"Crack,"* comments Walter Guadagnini, "is an atlas of the body, elaborated amid the extremes of ancient and contemporary plastic physical flagrance." The result is the underlining not only of the effects of decadence lying in wait for the human body just as much as for the sculpted one, but perhaps even more so of the scope for the recomposition of fractures, breakage and the charm that even these elements may take on in our reading of the body and the form. This outlook is also underlined by the framing of the single works and the whole, surprising display of the exhibition, which are an integral part of the exhibition project and endow the images with a further vital tension.

Con la programmazione estiva, CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia lancia il nuovo format espositivo CAMERA DOPPIA: due mostre allestite in contemporanea negli spazi della galleria principale di Via Delle Rosine 18 che mettono in dialogo e a confronto due autori, diversi per generazioni e formazione, accomunati dall'approccio al linguaggio. In questo modo gli artisti in mostra riflettono dunque sulle sfumature e sugli utilizzi del mezzo fotografico e delle sue potenzialità di osservazione dei fenomeni che caratterizzano la società odierna.

Per il primo appuntamento di CAMERA DOPPIA, che aprirà al pubblico giovedì 18 luglio 2019, il direttore di CAMERA Walter Guadagnini ha curato la mostra antologica di Larry Fink (Brooklyn, New York, 1941), *Unbridled Curiosity* e il progetto di Jacopo Benassi (La Spezia, 1970) intitolato *Crack*. Le mostre - entrambe prodotte da "Fotografia Europea" di Reggio Emilia - presentano diversi aspetti comuni, sia dal punto di vista tematico che da quello specificamente fotografico: gli autori, infatti, utilizzano unicamente il bianco e nero e adottano l'uso del flash per focalizzare l'attenzione sul soggetto della rappresentazione, esaltandone atmosfera, forma e contenuto.

Nell'antologica del fotografo americano Larry Fink sono presentate oltre novanta immagini, realizzate tra gli anni Sessanta e oggi, che saranno esposte nelle prime cinque sale di CAMERA. La selezione in bianco e nero e di grande potenza estetica, mira a evidenziare quei legami tra le persone e tra le persone e i luoghi che Fink, nel corso di tutta la sua carriera, ha saputo immortalare con occhio attento e "sfrenata curiosità", mischiandosi ai contesti, rubando momenti di intimità e mettendo in evidenza l'anima dei soggetti ritratti. Le grandi battaglie civili, i party esclusivi tra Hollywood e i grandi musei, la vita rurale, le palestre pugilistiche: nulla sfugge all'obiettivo di Fink.

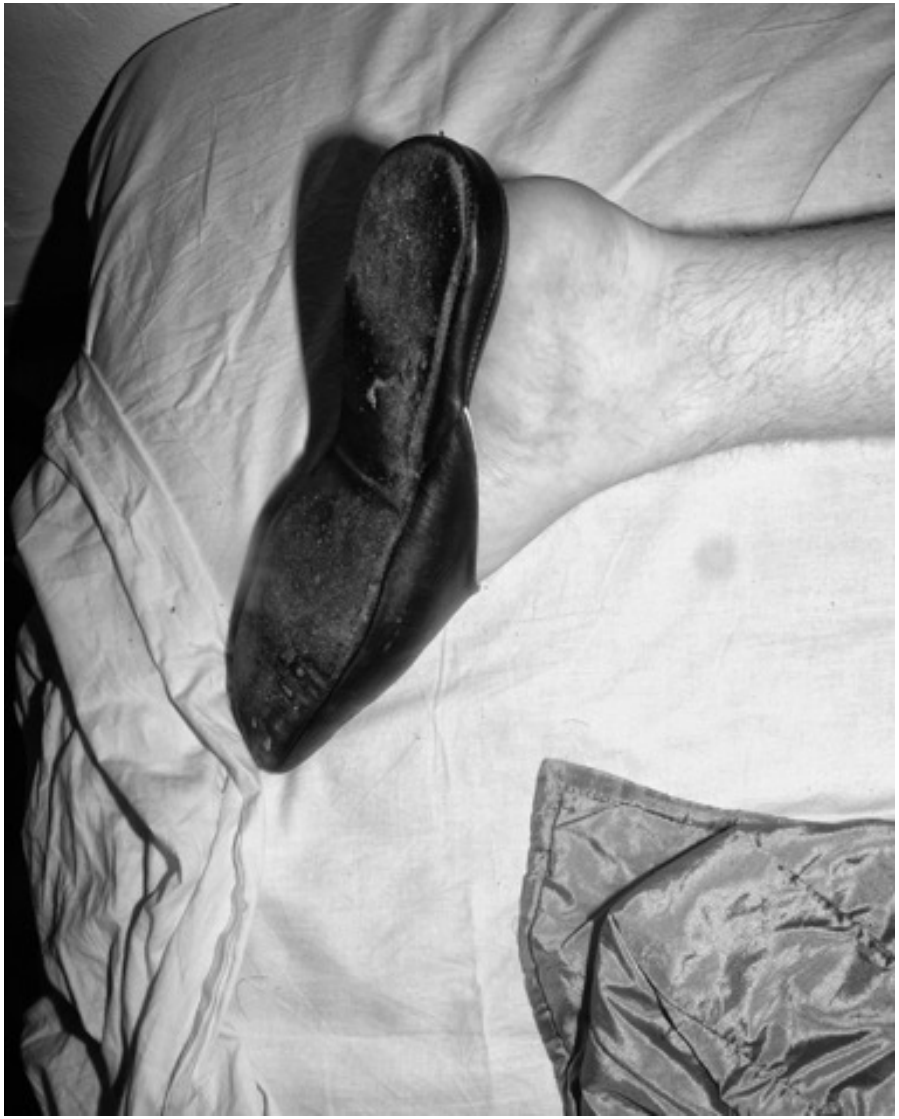
La mia vita è una cascata di rivelazioni empatiche - commenta Larry Fink. Una vita spesa cercando di costruire ponti tra le classi, le fatiche, i piaceri e le paure del dolore. Una vita trascorsa ad accumulare immagini che attestano un senso di meraviglia sensuale e sociale. Questo spettacolo è un viaggio sconnesso attraverso molte esperienze e sensazioni. È una testimonianza di curiosità sfrenata (*Unbridled Curiosity*).

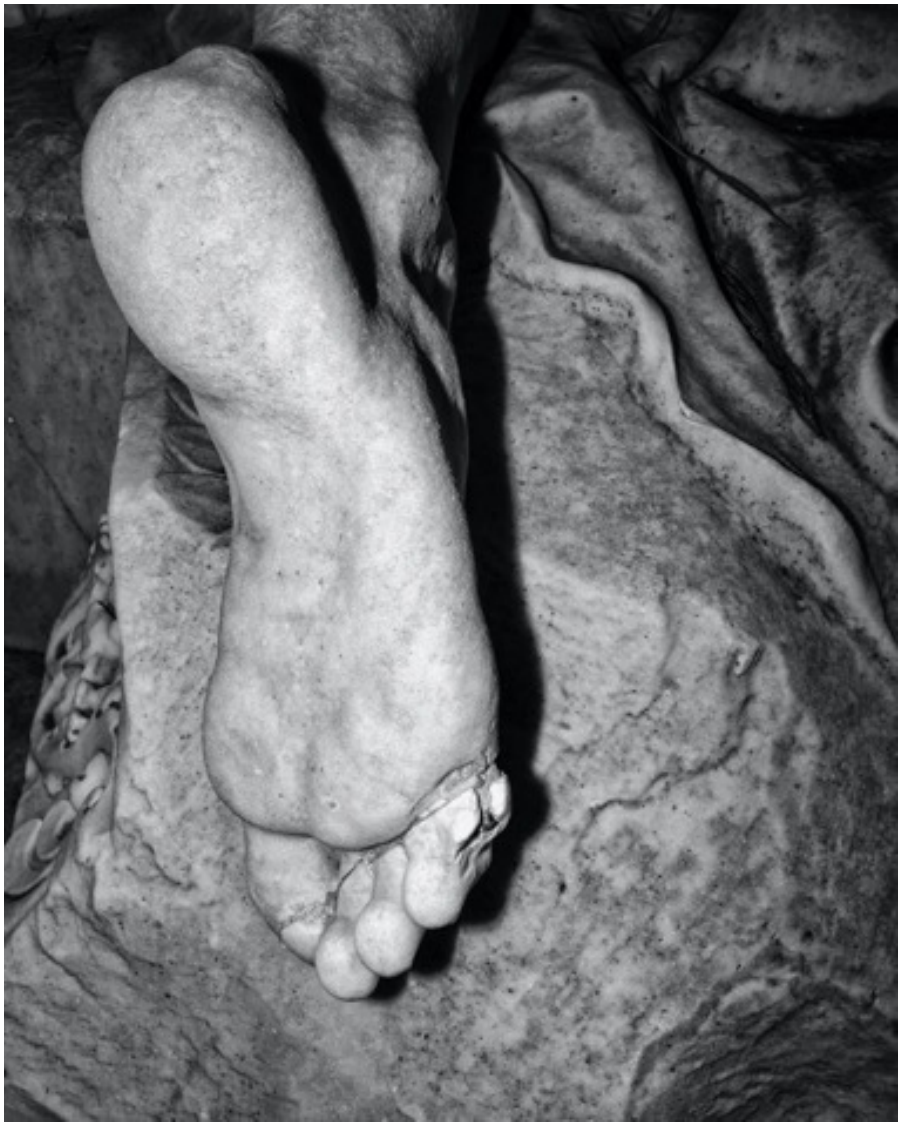
Nella Sala Grande e nel lungo corridoio di CAMERA, invece, verranno allestite le sessanta immagini che compongono Crack, progetto che Jacopo Benassi ha realizzato mettendo al centro della sua riflessione il rapporto tra classicità e contemporaneità nei corpi e nei legami che gli individui instaurano con uomini e ambienti. Crack - commenta Walter Guadagnini - è un atlante del corpo, elaborato tra gli estremi della plastica antica e della flagranza fisica contemporanea. Il risultato è la sottolineatura non solo della decadenza in agguato tanto per il corpo umano quanto per il corpo scolpito, ma anche, e forse più, della possibilità di ricomposizione delle fratture, delle rotture e del fascino che anche questi elementi assumono nella nostra lettura del corpo e della forma. A tale visione concorrono anche l'incorniciatura delle singole opere e l'intero, sorprendente allestimento della mostra, che sono parte integrante del progetto espositivo e caricano le immagini di un'ulteriore, vitale tensione.

CRACK, 2019
Installation view at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Installation view at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Installation view at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin





CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

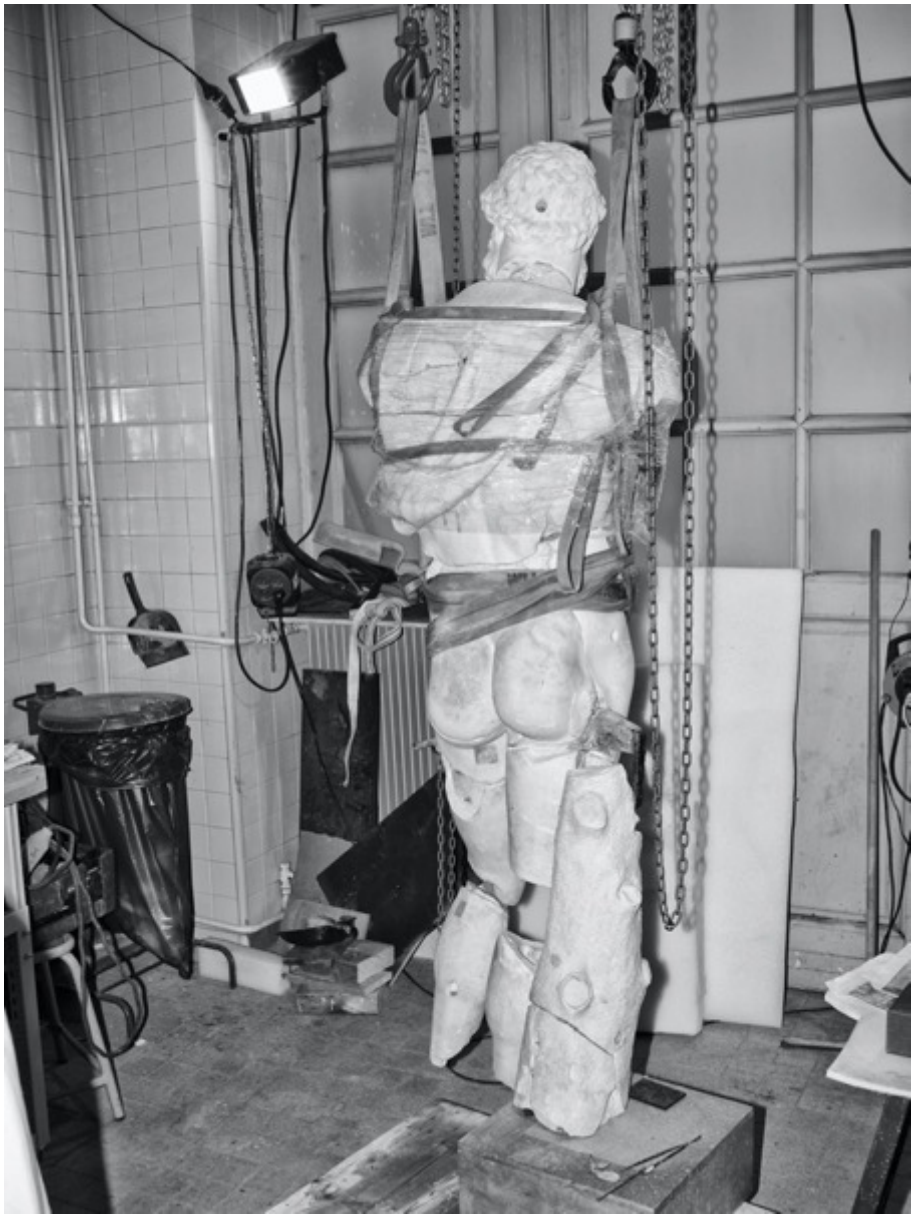
CRACK, 2019
Installation view at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin



CRACK, 2019
Works at CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin

JACOPO BENASSI
CRACK

2019

Fotografia Europea
Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

CRACK, 2019
Installation view at Fotografia Europea, Reggio Emilia

JACOPO BENASSI
Bologna Portraits

2019

Curated by Antonio Grulli

Palazzo Bentivoglio
Bologna

Apre a Bologna un nuovo spazio espositivo dedicato a mostre temporanee ed eventi all'interno dei sotterranei di Palazzo Bentivoglio, nel cuore della città e della sua celebre zona universitaria. A inaugurare lo spazio sarà la mostra Bologna Portraits di Jacopo Benassi, che racconta il rapporto speciale dell'artista con il contesto cittadino. Il progetto vuole essere un tributo e una riflessione su Bologna e sui suoi cittadini, un particolare sguardo sul luogo in cui questa nuova realtà espositiva si sta affacciando e andrà a operare nei prossimi anni.
La mostra rientra nei main projects di ART CITY Bologna 2019 in occasione di Arte Fiera e si potrà visitare da martedì 29 gennaio a domenica 31 marzo 2019.

Bologna Portraits raccoglie una selezione di fotografie realizzate dall'artista durante i suoi soggiorni bolognesi negli ultimi anni. Il corpus centrale delle opere è composto da una serie di ritratti di personalità legate alla città. Artisti, scrittori, imprenditori, uomini d'affari, baristi, stilisti, musicisti, animatori culturali, perdigiorno, attori, ecc. Un centinaio di persone dalle età più varie, dai ventenni agli ultranovantenni, che fanno parte del paesaggio cittadino. La selezione dei volti da fotografare è stata spesso guidata dal caso, così come dalle normali frequentazioni più strette dell'artista in città. Non tutti sono famosi, ma tutti hanno un volto, un'attitudine o una fisicità che hanno colpito Jacopo e che lui ha sentito la necessità di interpretare con il proprio obiettivo, quasi questa serie di lavori fosse un possibile case study sul ritratto.

Un case study che compone un mosaico in grado di darci un unico grande ritratto di Bologna oggi, fatto dei volti di alcune delle persone che la stanno animando e costruendo giorno dopo giorno.

A queste fotografie si mescolano immagini di un giardino fotografato nel buio della notte. È il giardino interno di Palazzo Bentivoglio, il luogo in cui solitamente l'artista risiede quando si trova in città e in cui ha realizzato la gran parte dei ritratti. Le fotografie di foglie, piante e alberi, sono state fatte quando Jacopo non riusciva a dormire e finiva per aggirarsi da solo in quell'ambiente buio ma bellissimo, a cavallo tra naturale e artificiale, in una strana dimensione privata e nascosta dellam30,città. Questi scatti notturni, mescolati ai volti, finiscono per creare una contestualizzazione spaziale che è anche metafora di stati psicologici e intimi dei soggetti ritratti.

La mostra è accompagnata dal libro Bologna Portraits realizzato e distribuito internazionalmente da Damiani, casa editrice bolognese (www.damianieditore.com). Il volume è una collaborazione a quattro mani con il critico Antonio Grulli con cui è stato concepito il particolare layout incentrato su di uno stretto dialogo di immagini e testo. Si tratta di una pubblicazione di 208 pagine, in italiano e in inglese, che sarà presentata presso lo spazio espositivo di Palazzo Bentivoglio domenica 3 febbraio alle ore 15.00.

Lo spazio espositivo di Palazzo Bentivoglio, a cui si accede da via del Borgo di San Pietro 1, non avrà una programmazione continuativa e una regolare apertura, ma si "accenderà" di volta in volta durante l'anno per eventi specifici di varia durata, a seconda delle necessità.

Bologna Portraits, 2019
Installation view at Palazzo Bentivoglio, Bologna

Bologna Portraits, 2019
Installation view at Palazzo Bentivoglio, Bologna

Bologna Portraits, 2019
Installation view at Palazzo Bentivoglio, Bologna

Bologna Portraits, 2019
Installation view at Palazzo Bentivoglio, Bologna

Bologna Portraits, 2019
Installation view at Palazzo Bentivoglio, Bologna

JACOPO BENASSI

b. La Spezia, Italy 1970

SOLO EXHIBITION

2022
UNISEX, performance, Triennale, Milan (IT)
BRUTAL CASUAL, performance with Lady Maru, MAXXI, L'Aquila (IT)
MATRICE, curated by Antonio Grulli, Fondazione Carispezia, La Spezia (IT)
2021
PAST, Francesca Minini, Milan (IT)
2020
VUOTO, Centro Pecci, Prato (IT)
2019
CRACK, CAMERA – Centro Italiano per la fotografia, Turin (IT)
CRACK, Fotografia Europea 2019, Chiostri di San Pietro, Reggio Emilia (IT)
BOLOGNA PORTRAITS, curated by Antonio Grulli, Palazzo Bentivoglio, Bologna (IT)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS AND PROJECTS

2023
THE CHIMERA COMPLEX, curated by Antonio Grulli, Galerie Mai36, Zurich (CH)
2022
ROSA ALCHEMICO, Villa Olmo, Como (IT)
PASOLINI: IPOTESI DI RAFFIGURAZIONE, curated by Marco Delogu, in collaboration with Andrea Cortellessa and Silvia De Laude, Eur Photo Project, La Nuvola, Rome (IT)
2021
ZONA BIANCA ZERO, curated by Giorgio Verzotti, Woolbridge Gallery, Biella (IT)
VALENTINO RE-SIGNIFY II, T-10 di SKP South, Beijing (CN)
CORPOACORPOACORPO#2 CsO, Studio Pepe, Milan (IT)
CARTA BIANCA. UNA NUOVA STORIA – 49 ARTISTI X 49 COPERTINE, curated by Valentina Ciarallo, Museo Civico Gigi Guadagnucci - Villa La Rinchiostra a Massa, Massa (IT)
HUNT ME DOWN, performance, Live Arts Week X, Bologna (IT)
BRUTAL CASUAL MAGAZINE, with Lady Maru, Mattatoio, Rome (IT)
PENISOLA, Committenza, eredità, ricerca tra editoria e fotografia, curated by Augusto Maurandi and Giulia Morucchio, Spazio Punch, Venice (IT)
THE FAMILIES OF MAN, curated by Elio Grazioli and Walter Guadagnini, Museo Archeologico Regionale, Aosta (IT)
2019
FAR BACK MUST GO WHO WANTS TO DO A BIG JUMP, ChertLüdde, Berlin (DE)
COCO 7, with Federico Pepe, Le dictateur studio, Milan (IT)

SISSI & JACOPO BENASSI – ROLLERS, Bunker, Turin (IT)
LOCALS, Museo della città, Rimini (IT)
CORPORALE, curated by Chiara Guidi, Vôtre, Palazzo del Medico, Carrara (IT)
2018
IS IT MY BODY?, curated by Antonio Grulli, Francesca Minini, Milan (IT)