

# ALICE RONCHI

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO, 25  
20134 MILANO  
T +39 02 26924671  
[INFO@FRANCESCAMININI.IT](mailto:INFO@FRANCESCAMININI.IT)  
[WWW.FRANCESCAMININI.IT](http://WWW.FRANCESCAMININI.IT)

ALICE RONCHI

b. 1989, Milan, IT

In Alice Ronchi's artworks sculptures and installations, everyday objects meet the world of invention and fantasy. The search for "wonder" is a constant theme in the art of Alice Ronchi, populated by familiar figures that are enigmatic at the same time, product of the re-elaboration in an abstract key of everyday objects. Halfway between playful and minimalist, Alice Ronchi's work is always a perfect synthesis of formal simplicity and geometrical precision. Through the use of different media, ranging from sculpture to photography, from performance to video, Alice Ronchi questions the world with a curious gaze and returns it to us as if it were a magic place, with the ability that artists have always had of looking at the world with different eyes.



Gallery exhibitions



ALICE RONCHI

*With a rose in your teeth*

Opening 21 May 2022

Until 29 July 2022

Just like all of us, Alice Ronchi has obsessions. Recently, Leonard Cohen's 'Famous Blue Raincoat' has accompanied her days, to the extent that for her third solo exhibition at the gallery, *With a rose in your teeth*, she chose to borrow lyrics to this cult song. Perhaps not because of the unquestionable quality of the singer and composer, but rather for the emotions that this song has generated in her.

While the title of the exhibition might seem slightly naïve – evoking a visual imagery of a seductive woman with a rose in her teeth – Ronchi actually wants to highlight a state of ambiguity, in-between vulnerability and audacity. With this image in mind, the artist expresses her desire to evoke a female figure who proposes herself to the other, eager to please and to be loved; fearless yet fragile at the same time. The rose as a beautiful yet spiky, potentially dangerous object, reveals the boldness of whoever is holding it. Likewise, the rose has an inherent intimate significance for the artist as women in her family have passed on for generations the love of growing old roses.

With this title, Ronchi evokes the courage of a female figure whose incessant need to be accepted forces to go beyond her own limits. The call for care and tenderness arises, paradoxically from silent, suffocated and intimate afflictions that often take hold in relationships and grow into something else. The exhibition brings together recent and new productions around some of the recurring themes of her practice, such as the need to rediscover an idealized, joyful youth and an absolute and intimate need for

care.

If the human need for affection knows no time or limit, its form and modalities depend on the events that surround us, both on a private and a collective scale. The current global landscape we have witnessed it in the last few years, has accelerated and amplified the processes of exclusion and loneliness. Never before has the human being felt the crave to touch, to physical relations, and above all to get back to meaningful emotional exchange with others and with oneself. And in this, although it all stems from a purely intimate and personal path of the artist, where there are elements that can be shared with everyone and that are universal.

#### *True Care* – Room 1

The visitor faces the seminal work of the exhibition, *True Care*, upon entering the gallery space. This new body of works is composed of a series of eight paintings depicting organically round and tenderly chubby shapes painted on transparent foils superimposed and framed in a plexiglass shell.

The forms seem to gently brush against each other, caressing one another with respect and gentleness, winding up in a feeling of cosiness. A sort of dreamlike landscape aiming to inspire tenderness and the lightness; a poetic narration of something abstract that aims to dialogue with another dimension, the blurry one that deals with memories, dreams, feelings and an intimate desire of care." The large

format paintings face the visitor who enters the room, inviting them into an intimate exchange with the warm shapes. They emphasize a state of mutual vulnerability. As stated by the artist, this found intimacy "is (what) I desire most of all, to gently touch the spectator, to gently caress him and share something that for me is pure and innocent."

No narration, no representation; only the intention to lead the viewer into an immersive light and intangible atmosphere.

#### *Talismano* – Room 2

Further on, in the second room of the gallery, Talismano marks a return to Ronchi's origins as a sculptor. One enters in a small space encouraging a direct dialogue with the work. At the centre, a precious and timid element, highly symbolic. A solar arch is supported by two columns that elevate it, like a sacred altar. This esoteric, human scaled sculpture made of pink Portuguese marble and brass transmits a sense of protection. The artists plays with space and the sensations it produces. As stated by Ronchi, "intimacy brings everything together: fears, secrets, needs, hidden desires and extreme beauty. Intimacy and the intimate need to care is what the exhibition represents, it is the key to everything, the starting point and the point of arrival and expression."

#### *Voglia di tenerezza* – Room 3

Timidly installed in the office space of the

---

gallery, Ronchi has silently positioned *Voglia di tenerezza*. A slender arc of iron delineates her own handwriting which appears in / as a childlike script, alluding to a more private and intimate research for harmony and openness. The decision to place it in a working environment once again emphasizes the artist's desire to play on the bi-polarity of different emotions; the light-heartedness and carefree nature of childhood in an unexpected dialogue with the world of labour and consequently the adult realm.

Although the exhibition plays on the artist's emotional dichotomy, the cardinal works do not reveal this often painful passionate side, they do not reveal distance but the fundamental moment of encounter.

Joel Valabrega

---

Alice Ronchi, come ognuno di noi, ha delle ossessioni. Di recente "Famous Blue Raincoat" di Leonard Cohen ha accompagnato le sue giornate, al punto da scegliere un frammento di questo brano di culto per *With a rose in your teeth*, la sua terza personale in galleria. Non è tanto l'indiscutibile qualità del cantante e compositore ad aver colpito l'artista, quanto piuttosto le emozioni che questa traccia ha generato in lei.

Benché il titolo della mostra possa sembrare un po' naïf - evocando l'immagine di una donna seducente con una rosa tra i denti - Ronchi vuole in realtà sottolineare uno stato di ambiguità, a metà tra vulnerabilità e audacia. Con questa immagine l'artista esprime il desiderio di richiamare una figura femminile che si offre all'altro, desiderosa di compiacere e di essere amata, impavida e fragile allo stesso tempo. L'immagine della rosa, fiore delicato e allo stesso tempo potenzialmente pericoloso, rivela l'audacia di chi l'afferra. Questo fiore inoltre ha un significato intimo per l'artista, poiché le donne della sua famiglia per generazioni si sono tramandate l'amore per la coltivazione delle rose antiche.

Con questo titolo, Ronchi rievoca il coraggio di quella figura femminile il cui incessante bisogno di essere accettata la costringe a superare i propri limiti. L'esigenza di cura e tenerezza nasce, paradossalmente, da intimi conflitti, soffocati e silenziosi, che spesso prendono il sopravvento nelle relazioni e si trasformano in altro.

*With a rose in your teeth* riunisce produzioni inedite, tutte incentrate su tematiche ricorrenti nella pratica dell'artista, come ad esempio la ricerca di una giovinezza idealizzata e gioiosa e l'espressione di un timido, ma profondo desiderio di tenerezza. Se il bisogno umano di affetto non conosce né tempo né limiti, la sua forma e le sue modalità dipendono dagli eventi che ci circondano, in una dimensione sia privata sia collettiva. Gli avvenimenti che hanno segnato gli ultimi anni hanno accelerato e amplificato i processi di esclusione e solitudine e mai come oggi l'essere umano avverte la necessità di toccare, avere rapporti fisici e soprattutto tornare a intrattenere uno scambio emotivo con gli altri e con se stesso. E in questo, il lavoro di Ronchi, pur nascendo da un percorso intimo e personale, riporta elementi universalmente validi.

### True Care – Room 1

Entrando nello spazio della galleria, il visitatore si trova di fronte all'opera cardine della mostra, *True Care*. Questa nuova produzione si compone di una serie di otto dipinti che raffigurano forme organiche tondeggianti dipinte su sottili fogli trasparenti sovrapposti e racchiusi in una cornice di plexiglass.

Le forme sembrano sfiorarsi con delicatezza, come se si accarezzassero con rispetto e dolcezza, avvolgendosi reciprocamente in una sensazione familiare e affettuosa. Una sorta di paesaggio onirico

che vuole suscitare tenerezza e leggerezza; una narrazione poetica di qualcosa di astratto in dialogo con una dimensione sfumata che si relaziona con i sogni, con i ricordi, con i sentimenti e con un intimo desiderio di cura. I dipinti di grande formato sono tutti rivolti verso il visitatore, invitato a uno scambio intimo con le loro forme timide e avvolgenti, che suscitano uno stato di vulnerabilità in chi le osserva.

Come afferma l'artista, questa intimità ritrovata "è ciò che desidero più di tutto, toccare delicatamente lo spettatore, accarezzarlo dolcemente e condividerne qualcosa che per me è puro e innocente". Nessuna narrazione, nessuna rappresentazione, solo l'intento di condurre lo spettatore in un'atmosfera immersiva, leggera e impalpabile.

### Talismano – Room 2

Proseguendo nella seconda sala della galleria, *Talismano* segna un ritorno alle origini di Ronchi come scultrice. Si accede in un piccolo spazio che favorisce un dialogo diretto con l'opera e al centro della stanza è collocato un elemento prezioso, altamente simbolico: un arco solare sostenuto da due colonne che lo elevano, come una sorta di altare sacro. Questa scultura esoterica a misura d'uomo, realizzata in marmo rosa del Portogallo e ottone, trasmette un senso di protezione. Con *Talismano* l'artista gioca con lo spazio e con le sensazioni che esso produce. Come afferma Ronchi, "l'intimità riunisce tutto: paure, segreti, bisogni,

---

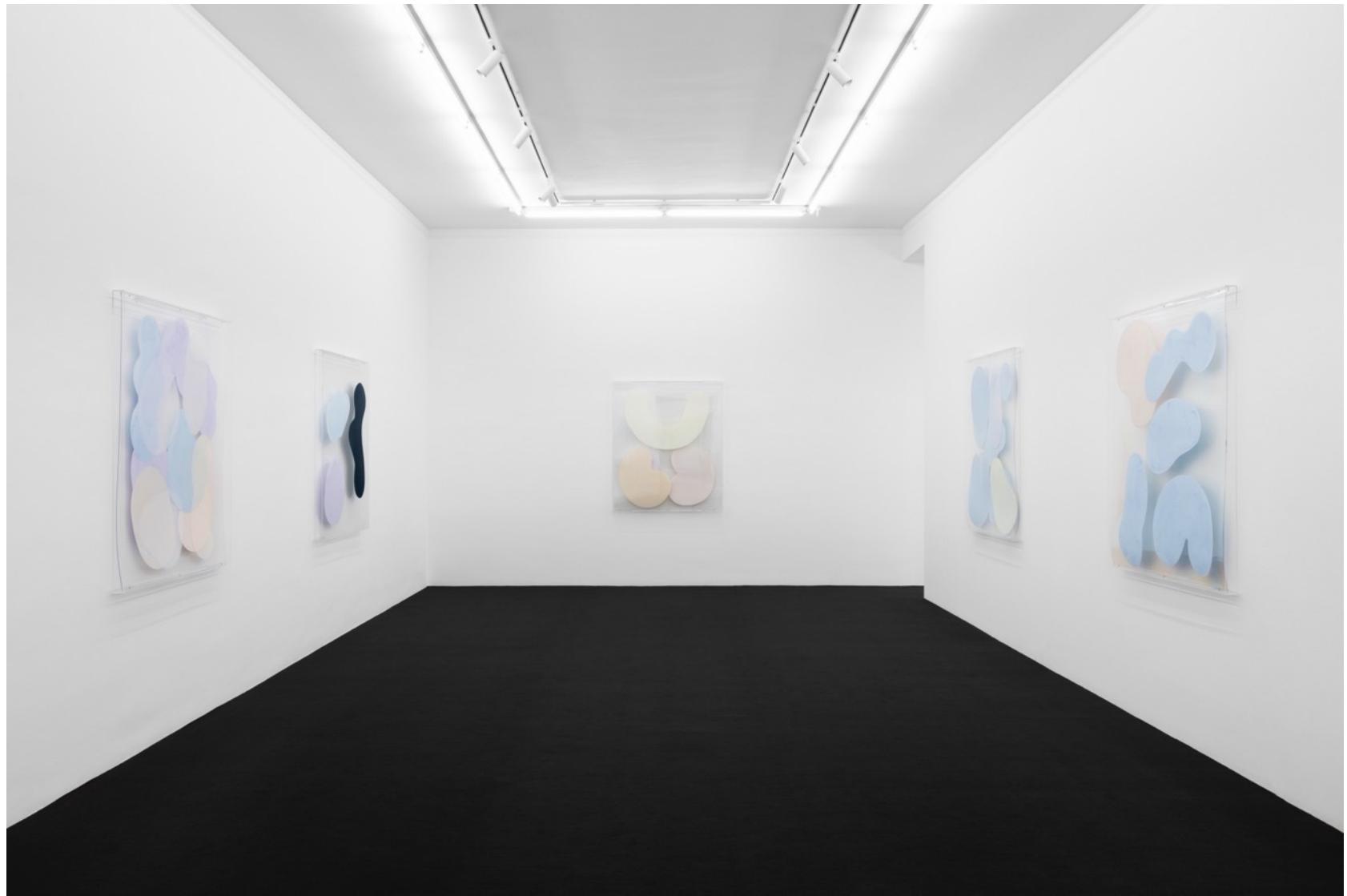
desideri nascosti e pura bellezza.  
L'intimità e l'intimo bisogno di cura è ciò  
che la mostra rappresenta, è la chiave di  
tutto, il punto di partenza e il punto di arrivo  
e di espressione".

*Voglia di tenerezza* – Room 3

Timidamente installata nell'ufficio della galleria, Ronchi ha posizionato *Voglia di tenerezza*. Un arco dal diametro sottile delinea una scritta dalla calligrafia infantile suggerendo una ricerca più privata e intima di armonia e apertura. La scelta di collocare l'opera in un ambiente lavorativo sottolinea ancora una volta la volontà dell'artista di giocare sulla duplicità di emozioni: la spensieratezza e la leggerezza dell'infanzia in un dialogo inaspettato con il mondo del lavoro e degli adulti.

Sebbene la mostra giochi sulla dicotomia emotiva dell'artista, le opere cardine non rivelano questo lato passionale spesso sofferente, non rivelano la distanza ma il momento irrinunciabile dell'incontro.

Joel Valabrega



*With a rose in your teeth*, 2022  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*With a rose in your teeth*, 2022  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*With a rose in your teeth*, 2022  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*With a rose in your teeth*, 2022  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*With a rose in your teeth*, 2022  
Installation view at Francesca Minini, Milan



ALICE RONCHI

*Majestic solitude*

Opening 21 March 2018

Until 12 May 2018

---

The natural poetry of places of worship appears to man as a metaphor for the unknown, places of silence and expectancy. A suspended atmosphere, defined through a diffused solemnity, silent light and pronounced archaism. Spirituality calls for monumental forms, ancestral memories, and primordial aspects. These are the premises for Alice Ronchi's show, *Majestic Solitude*.

The artist adopts a narrative style that is powerful and delicate at the same time. Playing with the theme of dichotomy, she presents five new sculptures in the first room that invoke the monumental forms and archetypes of liturgical architecture, transforming the paradigms of architecture into profound emotions. Through their dimensions the sculptures become the reflection of those who look at them, their power is communicated through the use of precious materials – onyx, basalt and marble – which, used on a human scale, take on new symbolic values. The final room is instead given over to a new series of paintings: 33 works that become the direct mimesis of the artist's thoughts, taking on the shape of fluctuating and immaterial bubbles.

The positioning of the paintings in the well-lit room – a place of inherent introspection – reflects the ascent of the mind, the bubbles move inside the space from down low to up high. The works in the different two rooms relate to one another, one exists thanks to the other, and vice versa. Indeed, taken all together, there is no plurality of forms at all, but rather it is one single form that emerges: blending together they become the instrument for an experience of emotion. The final room completely overturns the sensoriality of the first, keeping to the sacred sphere but imbued with a sense of radiance.

*Majestic Solitude* is structured with a complex layering of intrinsic themes, which are mixed together through the use of light into a single unified message. The ambivalence of light as both functional and aesthetic becomes the process whereby the show unfolds. Ronchi uses light both as a link between the two spaces, as well as the immaterial vehicle of spiritual allusions. Light orients, directs and guides the viewer through the gallery space in search of a majestic solitude.

---

Joel Valabrega

---

La naturale poetica dei luoghi di culto si presenta all'uomo come metafora dell'ignoto, luoghi del silenzio e dell'attesa. Un'atmosfera sospesa, che si definisce attraverso una solennità diffusa, una luce silente e un'arcaicità pronunciata. La spiritualità richiede forme monumentali, memorie ancestrali, aspetti primordiali. Queste sono le premesse per la mostra di Alice Ronchi, *Majestic Solitude*.

Lo stile narrativo adottato dall'artista è potente e delicato al contempo; giocando sul tema della dicotomia, l'autrice presenta nella prima sala, cinque sculture inedite che riprendono forme archetipiche delle architetture liturgiche e forme monumentalì, trasformando i paradigmi dell'architettura in emozioni profonde. Attraverso la loro dimensione, le sculture diventano riflesso di chi le guarda, la loro potenza si trasmette attraverso l'uso di materiali pregiati – onice, basalto e marmo – che, utilizzati per una scala umana assumono nuove valenze simboliche. La sala finale invece si sviluppa attraverso una nuova serie di dipinti: 33 opere diventano la diretta mimesi dei suoi pensieri, assumendo la forma di bolle fluttuanti ed immateriali.

La collocazione dei dipinti nella sala luminosa - luogo intrinseco e introspettivo - trasmette proprio l'ascesa del pensiero, dal basso verso l'alto le bolle si muovo all'interno dello spazio. Gli elementi delle due sale sono in relazione simultanea tra loro, una esiste grazie all'altra e viceversa. Nel lavoro complessivo infatti, non c'è una pluralità di forme, ma ne emerge nettamente un'unica; fondendosi una sull'altra diventano strumento per un'esperienza emotiva. La sala finale ribalta completamente la sensorialità della prima stanza, mantenendosi nella sfera sacrale ma con un'accezione radiosa.

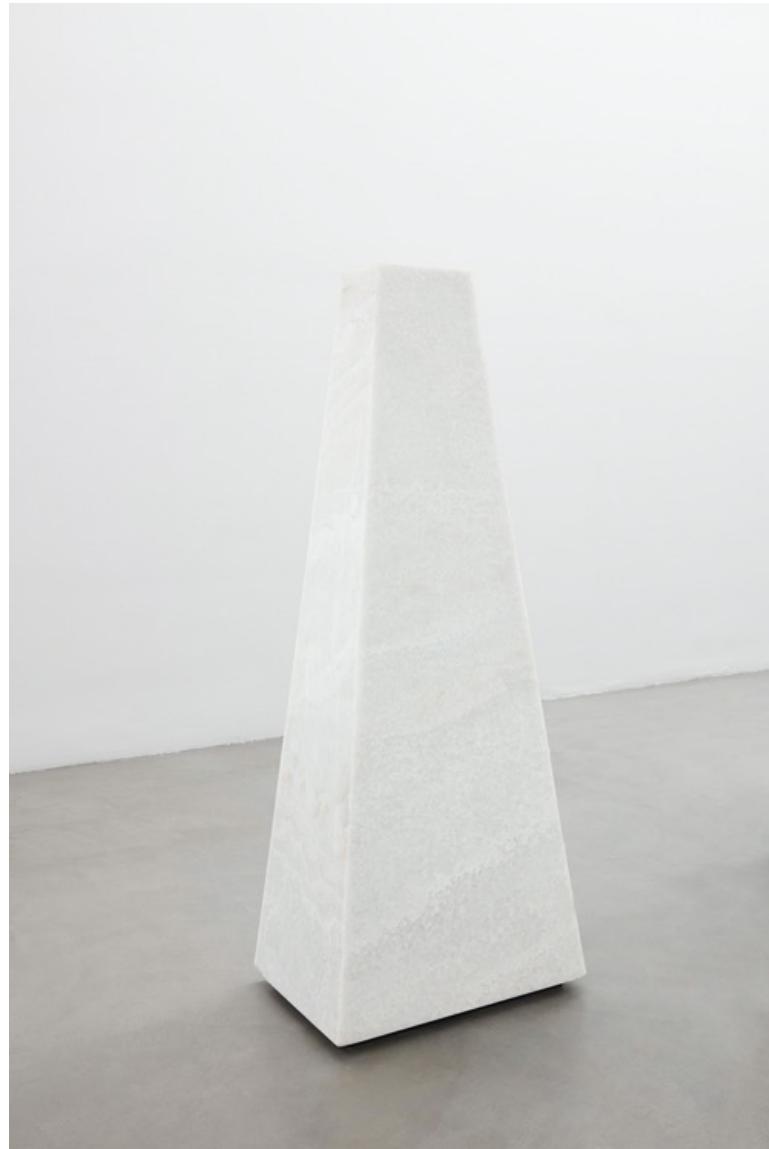
*Majestic Solitude* è articolata da una complessa stratificazione di valori intrinseci, i quali si fondono attraverso l'uso della luce in un unico messaggio corale. L'ambivalenza della luce tra funzione ed estetica, diventa processo di testimonianza della mostra. Ronchi usa la luce sia come legante dei due spazi, sia come veicolo immateriale di rimando alla spiritualità. La luce orienta, conduce e guida lo spettatore attraverso i volumi della galleria alla ricerca di una maestosa solitudine.

---

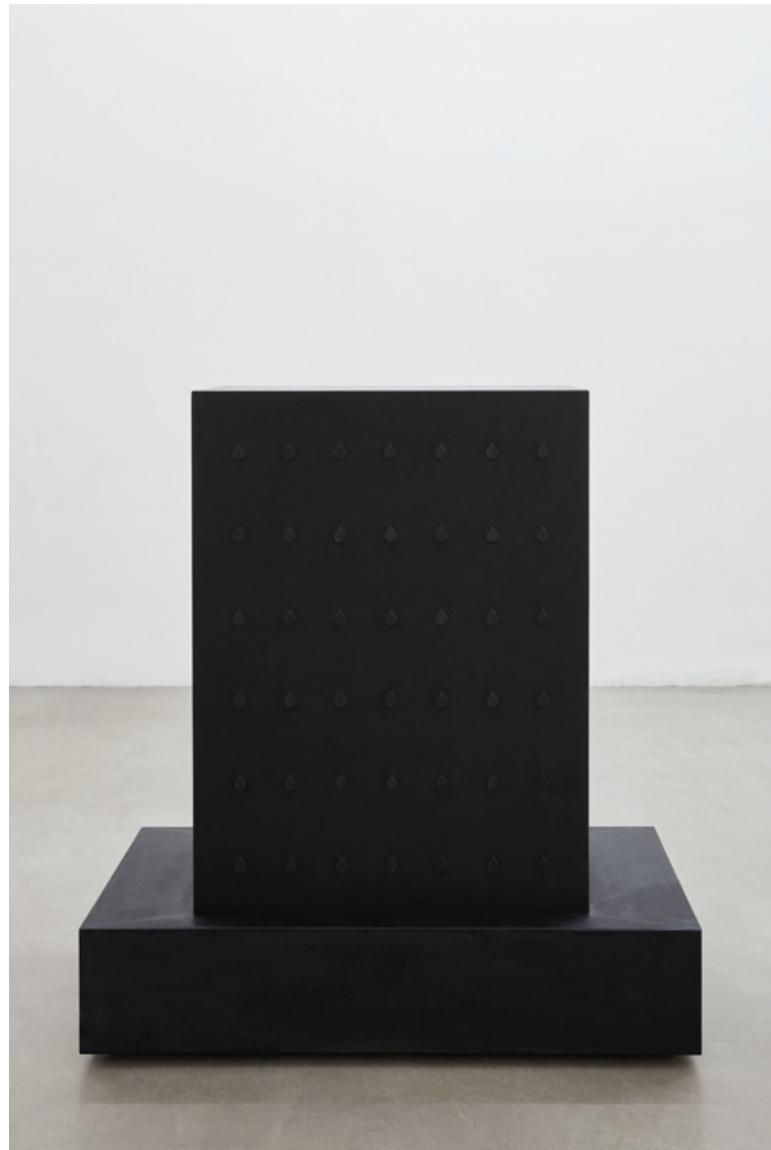
Joel Valabrega



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan

*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan

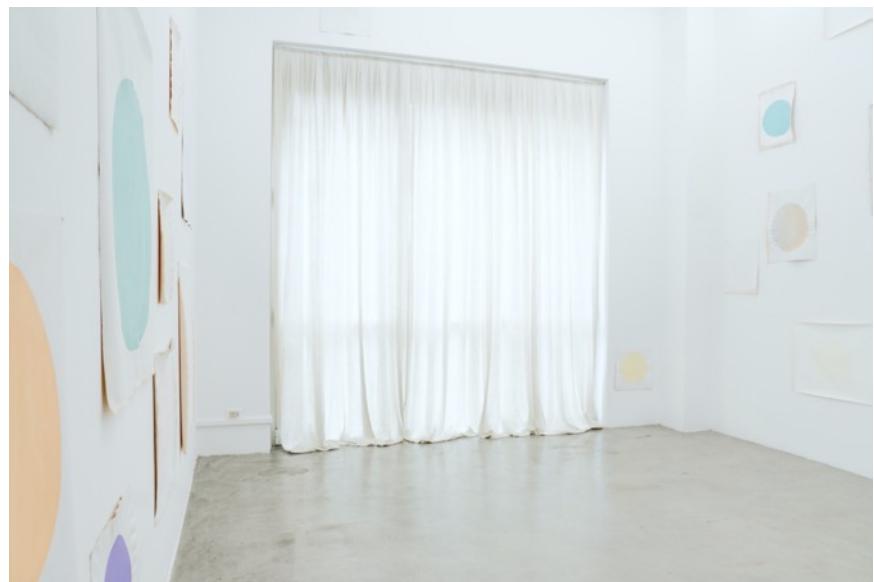




*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Majestic solitude*, 2018  
Installation view at Francesca Minini, Milan

ALICE RONCHI  
*Breakfast on the Grass*

Opening 29 January  
Until 15 March 2014



Francesca Minini is glad to announce the first solo show of the young artist Alice Ronchi.

There is a moment when, at a party, someone turns on the stereo and to everyone's surprise an old hit begins to play: in an while all of the people scattered about the house exchange glances, smile, and, complicit in having recognized it, start dancing.

This is the way *Breakfast on the Grass* expresses a new idea of landscape: a group of people, initially sitting apart from one another, meet and come together in an ensemble.

Suddenly the space and the perception of that place are completely changed, one is no longer able to distinguish single elements, but rather we find ourselves inside a system of relations.

The works *Kilimanjaro (stones anxious to grow)*, *Breakfast on the Grass (a playground structure for birds that accidentally enter the house)*, *Turchino (an infinite sequence of fishes in love)* and *Flora (vain urban structures)* blend together in the gallery space to form that same ensemble, that very landscape, which here seems like a 'wood'.

A place situated on the edge of the reality of a walk in the country and a fairy tale illustrated by Walt Disney, where the stereotypical image of nature is depicted through smiling flowers, singing birds and a sun that never sets.

It is a stereotype that contains a profound hidden harmony activated by that joyful sun which is revealed to be not so far from ours after all and which shows us the simplicity of the grass and the beauty of the morning, the suggestion from which the show develops.

*Breakfast on the Grass* is that exact moment in which all the guests at the party look at one another, it is the dialogue among its parts and the meeting of two worlds: that of everyday life made up of rationality and that of the imagination; both belong to that same reality in which one can observe the ceramics on display and at the same time count the fishes swimming by.

---

Francesca Minini ha il piacere di presentare la prima personale della giovane artista Alice Ronchi.

Come a una festa, quando qualcuno accende la musica e inaspettatamente parte una vecchia canzone di successo: in un'istante tutte le persone sparpagliate per casa si guardano, sorridono e, complici nell'averla riconosciuta, iniziano a danzare.

Così *Colazione sull'erba* racconta una nuova idea di paesaggio: un gruppo di persone, che prima sedevano separate, si incontra in un insieme.

All'improvviso lo spazio e la percezione di quel luogo cambiano completamente, non si riescono più a distinguere i singoli elementi, ma ci si trova all'interno di un sistema di relazioni.

Le opere *Kilimanjaro (sassi ansiosi di crescere)*, *Colazione sull'erba (struttura parco giochi per gli uccelli che per sbaglio entrano in casa)*, *Turchino (sequenza infinita di pesci innamorati)* e *Flora (strutture urbane vanitose)* si combinano all'interno dello spazio della galleria fino a formare quel medesimo insieme, quel paesaggio, appunto, che qui appare come un 'bosco'.

Un luogo situato al confine tra la realtà di una passeggiata in campagna e una favola illustrata da Walt Disney, dove l'immagine stereotipata della natura viene raccontata attraverso fiori che sorridono, uccelli che cantano e un sole che ha l'abitudine di non tramontare mai.

Uno stereotipo in cui si cela una profonda armonia attivata da quel sole gioioso che si rivela non essere poi così distante dal nostro e che ci mostra la semplicità dell'erba e la bellezza del mattino, suggestione attorno alla quale la mostra si sviluppa.

*Colazione sull'erba* è l'esatto momento in cui gli invitati alla festa si guardano, è il dialogo tra le parti e l'incontro tra due mondi: quello quotidiano costruito dalla razionalità e quello della fantasia, entrambi appartenenti alla medesima realtà nella quale si possono osservare delle ceramiche e al tempo stesso contare i pesci che passano.

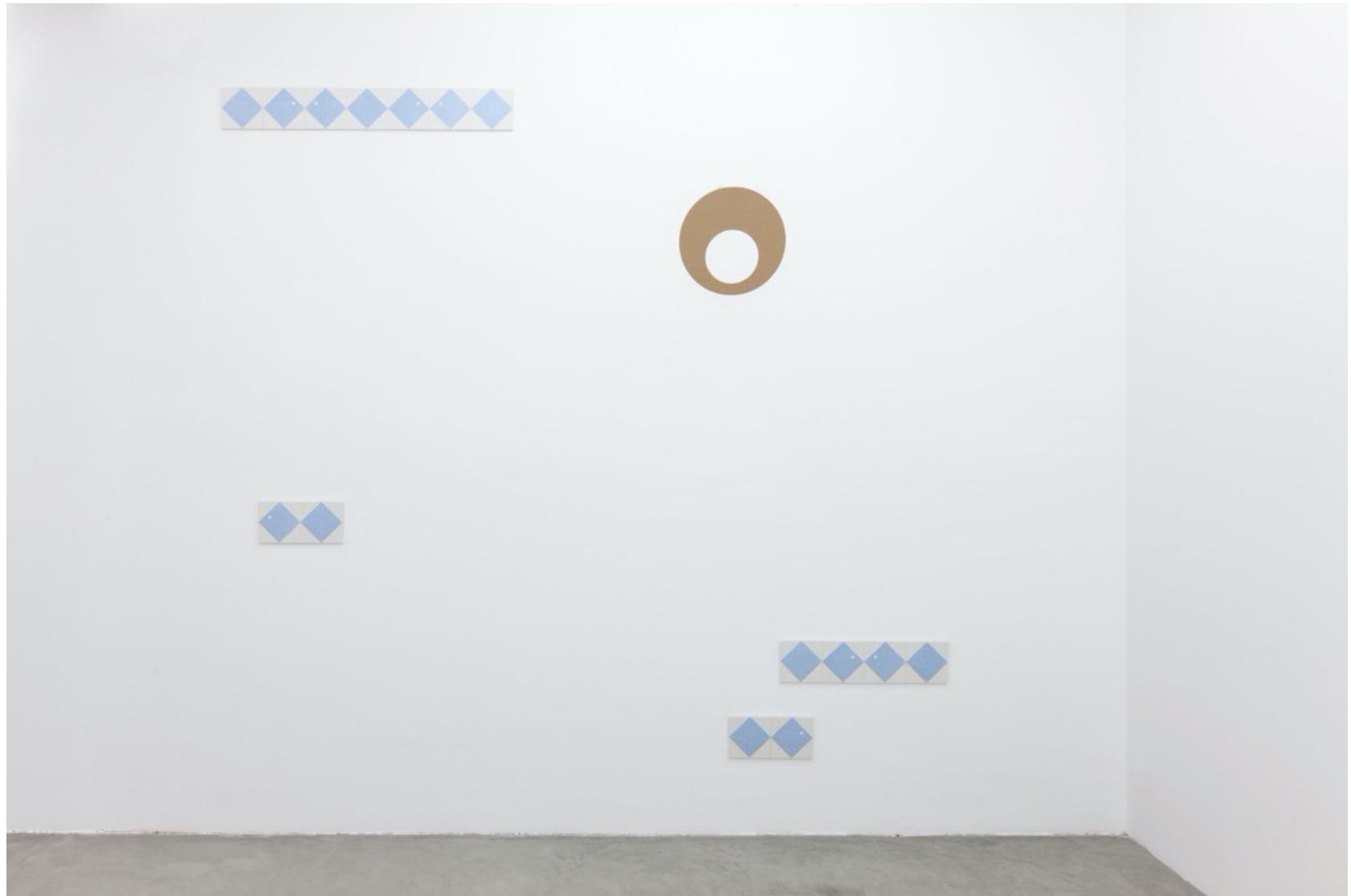
---



*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan

*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan





*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan



*Breakfast on the Grass*, 2014  
Installation view at Francesca Minini, Milan

Other shows and  
site specific projects

ALICE RONCHI  
ITALIAN ART TRUST  
2022

Banca Generali Private, Corso Italia 6  
Milan



**ALICE RONCHI**  
*UNA BOCCATA D'ARTE*

Curated by Andrea Daffra

2022

Montemarcello  
Liguria





ALICE RONCHI  
*ORA*

Group show

curated by White Noise Gallery

2021

Palazzo Borromeo, Ambasciata d'Italia – Santa Sede del Vaticano  
Roma



*ORA*, 2021  
Installation view at Palazzo Borromeo,  
Ambasciata d'Italia-Sede del Vaticano, Roma



ORA, 2021

Installation view at Palazzo Borromeo,  
Ambasciata d'Italia-Sede del Vaticano, Roma



**ALICE RONCHI**  
*We love art. Vision and Creativity  
Made in Italy.*

Group show

2021

High Street Italia  
Seoul



*We Love Art. Vision and Creativity Made in Italy, 2021*  
Installation view at High Street Italia, Seoul



**ALICE RONCHI**

*Over and Above*

Group show

2021

Drina Gallery  
Belgrade



*Over and Above*, 2021  
Installation view at Drina Gallery, Belgrade



ALICE RONCHI

*Courber la ligne du temps*

Group show

curated by Stefania Angelini

2021

La Vague de Saint Paul  
Saint-Paul-De\_Vence



*Courber la ligne du temps*, 2021  
Installation view at La Vague de Saint Paul, Saint-Paul-De\_Vence



*Courber la ligne du temps*, 2021  
Installation view at La Vague de Saint Paul, Saint-Paul-De\_Vence



*Courber la ligne du temps*, 2021  
Installation view at La Vague de Saint Paul, Saint-Paul-De\_Vence



ALICE RONCHI

*L'amor che move il sole e l'altre stelle*

Group show

curated by Massimiliano Finazzer

2021

City Life Park  
Milan



*L'amor che move il sole e l'altre stelle*, 2021  
Installation view at City Life, Milan



*L'amor che move il sole e l'altre stelle*, 2021  
Installation view at City Life, Milan



**ALICE RONCHI**  
*Italian Twist*

Group show

curated by Elisa Carollo and Mattia Solari

2021

Gallerie delle Prigioni  
Treviso



**ALICE RONCHI**  
*Puro e disposto a salire le stelle*

Group show

2020

Galleria Massimo Minini  
Brescia



*Puro e disposto a salire le stelle*, 2020  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia



**ALICE RONCHI**  
*Artissima Unplugged.  
Stasi frenetica*

Curated by Ilaria Bonacossa

Group show

2020

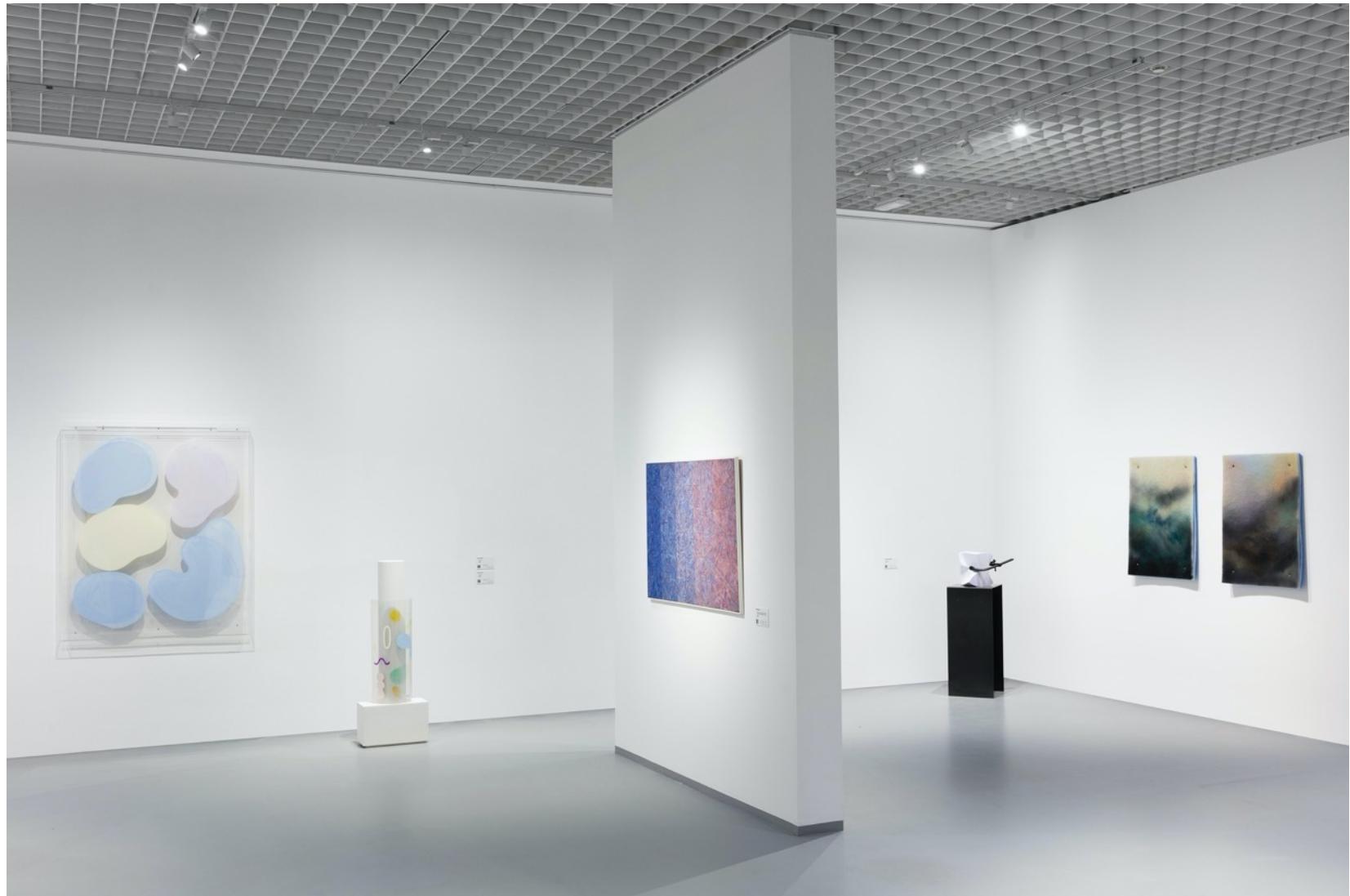
GAM  
Turin



*Artissima Unplugged. Stasi frenetica, 2020*  
Installation view at GAM, Turin



*Artissima Unplugged. Stasi frenetica, 2020*  
Installation view at GAM, Turin



*Artissima Unplugged. Stasi frenetica, 2020*  
Installation view at GAM, Turin



ALICE RONCHI  
*Soft Feelings*  
(Part I / Anatomy Class)

2019

Lottozero  
Prato



*Soft Feelings (Part I / Anatomy Class, 2019)*  
Installation view at Lottozero, Prato



*Soft Feelings (Part I / Anatomy Class, 2019)*  
Installation view at Lottozero, Prato



*Soft Feelings (Part I / Anatomy Class, 2019)*  
Installation view at Lottozero, Prato

ALICE RONCHI  
*The Italian Open*

2019

Galerie Rolando Anselmo  
Berlin





*The Italian Open*, 2019  
Installation view at Galeria Rolando Anselmo, Milan

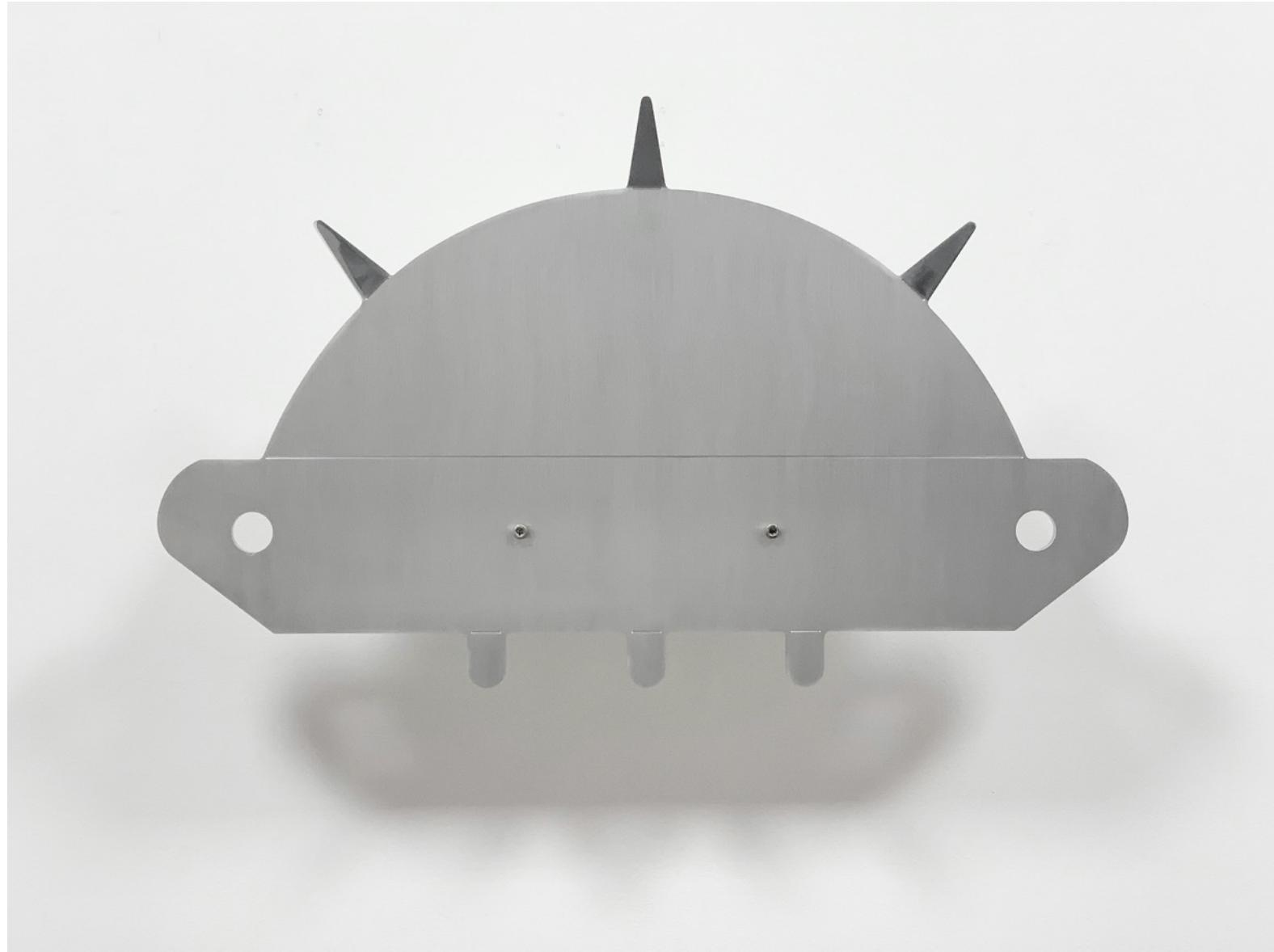


ALICE RONCHI  
5779

2019

curated by Nicola Trezzi

Building Box  
Milan



5779, 2019

Installation view at Building Box, Milan



5779, 2019  
Installation view at Building Box, Milan



ALICE RONCHI  
*Padiglione Piemonte*

2018

Vinitaly  
Verona

*Padiglione Piemonte*, 2018  
Installation view at Vinitaly, Verona





**ALICE RONCHI**  
*Per la barba di Merlin!*

2018

Mega  
Milan



*Per la barba di Merlin!, 2018*  
Installation view at Mega, Milan



*Per la barba di Merlino!*, 2018  
Installation view at Mega, Milan



ALICE RONCHI  
*Indoor Flora*

2017

Francesca Minini at  
Gran Palazzo  
Ariccia

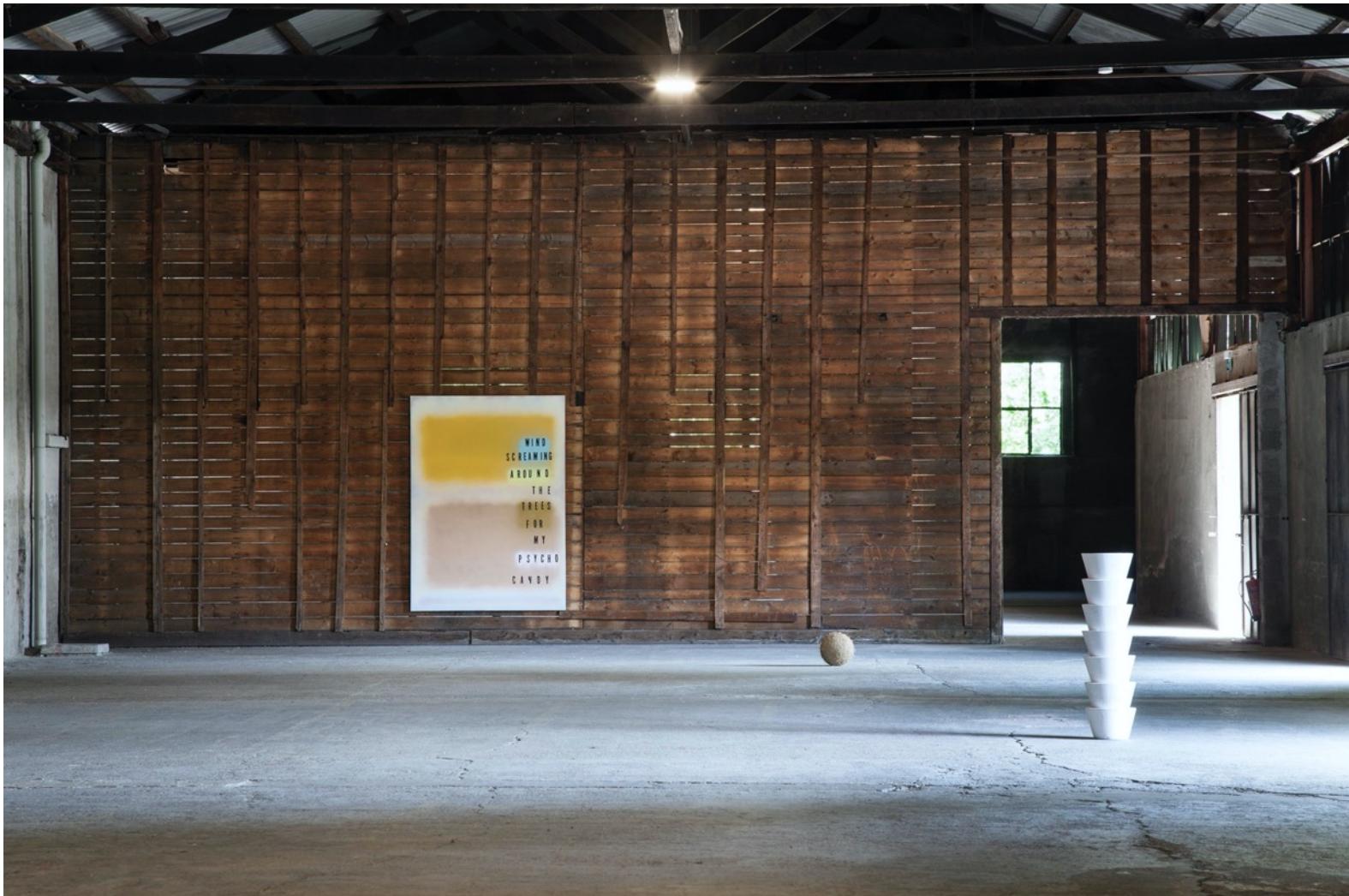


*Indoor Flora*, 2017  
Installation view at Francesca Minini at Gran Palazzo, Ariccia

ALICE RONCHI  
*In The Dept of the  
Surface*

2016

Ex Fabbrica Orobia  
Milan



ALICE RONCHI  
*Inflatable Aesthetics*

2016

Hawaii-Lisbon  
Lisbon





*Inflatable Aesthetics*, 2016  
Installation view Hawaii-Lisbon, Lisbon



ALICE RONCHI  
*Greetings*

2016

Curated by Bruna Roccasalva

Scalo Art Pavilion  
Milan



*Greetings*, 2016  
Installation view at Scalo Art Pavilion, Milan



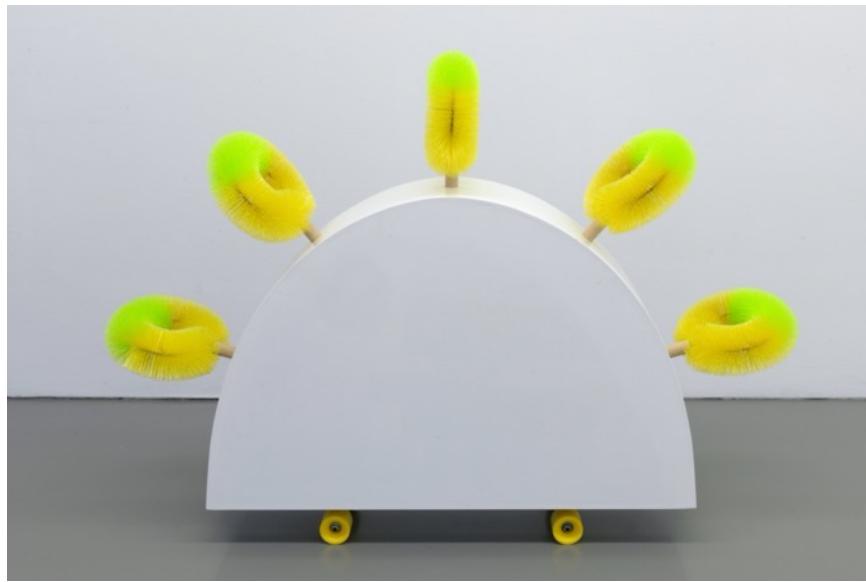
*Greetings*, 2016  
Installation view at Scalo Art Pavilion, Milan



**ALICE RONCHI**  
*A dinosaur can be vain*

2015

Fons Welters  
Amsterdam



*A dinosaur can be vain*, 2015  
Installation view at Fons Welters, Amsterdam



ALICE RONCHI

*Così Accade*

2014

Fondazione Sandretto  
Turin

## ALICE RONCHI

b. 1989, Ponte dell'Olio (I)  
Lives and works in Milan (I)

## EDUCATION

2015 MA Material Utopias / Sandberg Instituut, Amsterdam (NL)  
2012 BA Visual Arts / Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milan (IT)  
2017 Residency VSC / Vermont Studio Center, Vermont (USA)  
Currently teaching at NABA University in Milan: Sculpture – International English course

## UPCOMING PROJECTS

NUVOLE redevelopment through an artistic intervention of an entire external wall of a building that overlooks a center for autistic children in Milan (IT) \_with the support of Fondation de France in collaboration with Senzatitolo studio, CESCA and Atitolo.

## COLLABORATIONS & COMMISSIONS

2021  
Design of the Formula 1 trophy for the Imola Grand Prix, commissioned by Pirelli, in collaboration with Pirelli HangarBicocca.  
2020  
Graphic communication for Pirelli HangarBicocca educational department in collaboration with Saatchi & Saatchi  
2019  
Graphic design for the Piemonte region pavilion at Vinitaly (fifty-third edition), Verona (IT) / Vinitaly award in collaboration with Artissima  
2018  
Set Designer for L'Officiel Italia, "Jurassic Safari" Feb.'18

## SOLO EXHIBITIONS

2022  
SAETTA (TOTEM) Winning project of Italian Art Trust 2021, exhibited at Banca Generali, Milan (IT)  
CARO MONTEMARCELLO, Una Boccata d'Arte festival by Fondazione Elpis, Galleria Continua, Threes productions, curated by Andrea Daffra, Montemarcello - Liguria (IT)  
WITH A ROSE IN YOUR TEETH, Francesca Minini gallery, Milan (IT)  
2021  
GATE, at Lampo space in collaboration with Chiasso Letteraria festival, Chiasso (CH)  
2020  
SOLE, permanent sculpture for L'orto del Verchione public garden (in the city center of Siena),  
commissioned by La Nobile Dell'Aquila, Siena (IT)

2019

SOFT FEELINGS research presentation, Lottozero, Prato (IT)  
5779, curated by Nicola Trezzi, BUILDINGBOX gallery, Milan (IT)  
CORIANDOLI, exhibition and presentation of Un Sedicesimo n. 52, Corraini 121+, Milan (IT)

2018

MAJESTIC SOLITUDE, Francesca Minini gallery, Milan (IT)

2017

PER LA BARBA DI MERLINO!, Mega space, Milan (IT)

INDOOR FLORA, Francesca Minini at Gran Palazzo, Ariccia (ROME\_IT)

2016

THE GREETINGS PROJECT, curated by Bruna Roccasalva, Scalo Art Pavillions, Locate Triulzi, Milano (IT)

2015

A DINOSAUR CAN BE VAIN, Galerie Fons Welters, Amsterdam (NL)

2014

EXTRA DRY, Peep-Hole's project at DRY space, Milan (IT)

BREAKFAST ON THE GRASS, Francesca Minini gallery, Milan (IT)

2013

THINGIES, duo solo show at Gasconade space, Milan (IT)

## GROUP EXHIBITIONS

2022

HOW FAR SHOULD WE GO?, curated by Rossella Farinotti ,Fondazione ICA, Milan (IT)

MATERIA DORATA, curated by Rosa Cascone, Palermo, Cappella dell'Incoronata (IT)

2021

ORA, curated by White Noise Gallery, Palazzo Borromeo, Ambasciata d'Italia - Santa Sede del Vaticano, (SCV)

OVER AND ABOVE, Drina Gallery, Belgrade (SRB)

WE LOVE ART Curated by Ludovico Pratesi promoted by the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation and the Foundation Cassa Depositi e Prestiti in collaboration with SNAM 2021\_ ORA group show curated by White Noise gallery at Ambasciata d'Italia Santa Sede, Palazzo Borromeo, Roma (IT)

COURBER LA LIGNE DU TEMPS, curated by Stefania Angelini at Hotel La Vague, Saint Paul de Vence (FR)

AMOR CHE MOVE IL SOLE E ALTRE STELLE, curated by Massimiliano Finazzer Flory at City Life park, Milan (IT)

ITALIAN TWIST, curated by Elisa Carollo and Mattia Solari, Gallerie delle Prigioni, Treviso (IT)

2020

PURO E DISPOSTO A SALIRE LE STELLE, Galleria Massimo Minini, Brescia (IT)

ARTISSIMA UNPLUGGED. STASI FRENETICA, curated by Ilaria Bonacossa, GAM, Turin (IT)

2019

PORTRAITS ON TOUR, Soho House - Cities without houses, Milan (IT)

LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI, curated by Alberto Fiz, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza (IT)

KIZART, curated by Raffaella Frascarelli, MAXXI Museum, Rome (IT)

THE ITALIAN OPEN, Rolando Anselmi, Berlin (DE)

2018

TALENT PRIZE (as finalist) Insideart, Mattatoio, Rome (IT)

VIDEOCITTA' KIZART, curated by Nomas Foundation, MAXXI Museum, Rome (IT)

THAT'S IT! SULL'ULTIMA GENERAZIONE DI ARTISTI IN ITALIA E UN METRO E OTTANTA OLTRE IL CONFINE, curated by Lorenzo Balbi, MAMBO Museum, Bologna (IT)

PREMIO GAMEC - 'Reset', curated by Manuela Valentini, Ex-carcere di Sant'Agata, Bergamo (IT)

2017

WILD FLOWERS (WILDNESS IS CONTEXTUAL!), curated by Carlos Noronha Feio, Narrative Project Gallery, London (UK)

2016

SHOES OR NO SHOES? Part of the William (Boy) Habraken Collection, curated by Veerle Swenters & Pierre Bogaerts, SONS Museum, Kruishouten, (BE)

INFLATABLE AESTHETICS, Hawaii-Lisbon gallery, Lisbon (PT)

L'ASTRONAUTA CADUTO, curated by Valentina Lacinio, A Plus A Gallery, Venice (IT)

VAF FOUNDATION AWARD, VII edition, traveling exhibition, MACRO, Rome | Stadgalerie, Kiel | Chemnitz

2015

30 PROGETTI PER IL PARCO D'ARTE CONTEMPORANEA, curated by Roberto Pinto and Sara Dolfi Agostini, Palazzo Reale, Milan (IT)

GET LOST PROJECT, Zuidas Public Space, curated by Cecile Mullens-Wentges, Laurie Cluitmans, Rieke Vos Amsterdam (NL)

IL SOSIA, curated by Federico Mazzoleni, Galleria Civica di Trento, Trento (IT)

LES CHOSES, curated by Yasmin Afschar, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)

2014

PREMIO CAIRO, Palazzo della Permanente, Milan (IT)

MESS IN MISSION, ART-O-RAMA - International Fair of Contemporary Art, a project by Gasconade, Marseille (FR)

COSI' ACCADE (AS IT HAPPENS), curated by Joao Laia, Kim Nguyen, Marina Noronha, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)

THE ART OF LIVING, curated by Filippo Romeo, Triennale di Milano, Milan (IT)

MINDSCAPE, curated by Anna de Manincor/ZimmerFrei, Cinema Lumière, cinemateca MamBo, Bologna (IT)

2013

ONE THOUSAND FOUR HUNDRED AND SIXTY, Peep-Hole Annual Benefit Show at Peep-Hole space, Milan (IT)

COLBALTO 40, curated by Yuri Ancarani at Il Crepaccio space, Milan (IT)

IF I WAS JOHN ARMLEDER (WHAT A CURATOR IS NOT SUPPOSED TO DO), curated by Luca Cerizza, Art Géneve, Géneve (CH)

## CHILDREN WORKSHOPS

2019

POZZANGHERE – PUDDLES, workshop on perception and transformation, at Oplà: archive of the artist's book for children, Merano (IT), curated by Corraini publisher, Italian – German primary school

SOFT FEELINGS, workshop on sexuality, at Lottozero (co-working and textile research centre in Prato (IT), primary and secondary school

SOLE, workshop on discovery and creation, at Santa Maria della Scala Museum, Siena (IT), primary and secondary school

CAPANNE, workshop on construction, protection and self-esteem, at Hangar Bococca Museum, Milan (IT), primary and secondary school, summer course

2018

CORIANDOLI, workshop on perception, transformation and the study of solid geometry, at 121 + Corraini bookshop, primary school, Milan (I)

2017

INDOOR FLORA, pedagogical workshop on forms and joints, at Ariccia (I) in the context of the artistic event Granpalazzo Fair.

2009

POZZANGHERE, workshop on perception and transformation, at Aldo Moro Secondary School, Milan (I)

## COLLECTIONS

Museum Ettore Fico, Turin (I)

SONS Museum\_Kruishouten, Belgium [William (Boy) Habraken Collection

## PRESS

2022

"B'A una boccata d'arte", fondazione Elpis, Galleria Continua, Threes - festival catalogue

2021

"Studio Visit. 30 Artisti per 30 giorni" curate by Adrian Paci, Fondazione Pini, Boite Editions

2020

"The colouring book. 150 disegni di artisti contemporanei" curated by Rossella Farinotti and Gianmaria Biancuzzi, a project by Milano Art Guide,

24 Ore Cultura

2020

"La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo" catalogue of the exhibition curated by Albero Fiz at XNL Piacenza

Contemporanea, Silvana Editoriale

2019

Alice Ronchi, CORIANDOLI, Un Sedicesimo n. 52, Corraini 121+, Milan (IT)

2018

Alessia Ballabio, Talent Prize Interview, Insideart, Dec.'18

Vincenzo Trione, 'Nuova arte italiana. Giovani artisti crescono', 7 Corriere della sera, Ott.'18

"That's it" catalogue of the exhibition curated by Lorenzo Balbi at MAMbo museum, Istituzione Bologna Musei MAMbo

'Jurassic Safari' Concept & Set design project for L'Officiel Italia, Feb.'18

2017

Schouwenberg Louise, 'Material Utopias', Amsterdam/Berlin, Sandberg Instituut & Sternberg

'The blank contemporary art vol.1 2010-2016', TB Editions

Cristiana Campanini, 'L'arte messa in vetrina al centro commerciale', La Repubblica, Nov. '16

2016

'Panorama', curated by Zoe De Luca, with the contributions of Mattia Cappelletti e Ingrid Melano, supported by Marsèll, DIORAMA Editions

Vaf foundatoin, "Premio Fondazione Vaf. Posizioni attuali dell'arte italiana", exhibition catalogue

2015

Il Sosia, catalogue of the exhibition curated by Federico Mazzoleni, CIVICA, '15

Ivana Spernicelli and Germano D'Acquisto, Art&Love, Marie Claire, Mar. '15

Daniela Falchero, 'Alice Ronchi, l'arte tra rettangoli arati e paesaggio artificiale', Greenews, 20 Feb '15  
2014

Alice Ronchi, Magazine cover project, Artribune n. 19, May '14

Daniele Perra, 'Alice Ronchi', Artribune n. 19, May '14

Joao Laia, Kim Nguyen, Marina Noronha, 'As it happens', Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,'14  
'The Art of Living', Living n. 05, May '14

Pier Paolo Pancotto, 'Alice Ronchi - Breakfast on the grass', Artforum, Feb. '14

Cristiana Campanini, 'Alice nel bosco della fantasia', La Repubblica, Feb. '14

Michele D'Aurizio, 'Alice Ronchi', Flash Art Italia n. 314, Feb. '14

Michele D'Aurizio, 'Hinterland Creativo', Abitare n. 537, Feb. '14

2013

'If I was John Armleder (what a curator is not supposed to do)', catalogue of the exhibition curated by Luca Cerizza, ed. Nero Magazine  
2012

Cristina Collu, Eric de Chassey, Gabriele Francesco Sassone, "Dentro e fuori luogo. Senza rete. Il territorio per l'arte." Milano, Silvana Editoriale