

# CARLA ACCARDI

## GALLERIA MASSIMO MININI

Via Apollonio 68 – 25128 Brescia  
Tel. +39 030383034  
[info@galleriaminini.it](mailto:info@galleriaminini.it)  
[www.galleriaminini.it](http://www.galleriaminini.it)

## FRANCESCA MININI

via Massimiano 25 – 20134 Milano  
T +39 02 26924671  
[info@francescaminini.it](mailto:info@francescaminini.it)  
[www.francescaminini.it](http://www.francescaminini.it)

## CARLA ACCARDI

b. 1924, Trapani, IT

d. 2014, Rome, IT

Born in Trapani, Italy, Carla Accardi trained as a painter at the Academy of Fine Arts in Palermo and Florence, before moving to Rome in 1946. There, she quickly became part of the inner circle of the Art Club and met the artists with whom she would establish the influential postwar group Forma 1 (Form 1, 1947–51): Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo (whom she would marry), and Giulio Turcato. The group's manifesto, which Accardi signed in 1947, called for reconciling Marxist politics with abstract art. In the 1950s, Accardi engaged in far-reaching attempts to revolutionize abstraction through the hybridization of geometric abstraction and gestural painting, both in Italy, where she exposed in *Arte astratta e concreta in Italia*—1951 (Abstract and concrete art in Italy—1951) at the Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, and in France, where art critic Michel Tapié took an interest in her work and placed her among the protagonists of his theory of art autre, alongside Burri, Capogrossi and Fontana.

Accardi began to introduce pseudo-calligraphic signs into abstract images, while reducing her palette to white-on-black compositions to explore the relationship between fore and background.

Then, the 1960s were a time of major stylistic changes. 1961 saw the first works created on sicofoil, a transparent plastic material used for the first time for art. By the mid-1970s the sicofoil was completely transparent, in twisting braids that emphasized the support and made the frame the protagonist (in a studied "ostension of the support and the frame" she would say, which certainly has a flavor touching on the conceptual). Works from this period include *Tenda* (1965), *Ambiente Arancio* (1967) and *Triplice tenda* (1969-71), presented in the *Ambiente/Arte* section of the 1976 Venice Biennale and proving influential for *Arte Povera*.

In the 1980s she returned to canvas and shifted her focus to the use of signs and chromatic juxtapositions.

Major solo shows include: Castello di Rivoli, Turin (1994), PS1 Contemporary Art Center (now MoMA PS1), New York (2001), Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2002), Macro, Rome (2004), Fondazione Prada, Milan (2017) and Shanghai (2018), Museo del Novecento, Milan (2020), Palazzo delle Esposizioni, Rome (2024). Her work was included in major group exhibitions as *Italian Art in the 20<sup>th</sup> Century*, Royal Academy of Arts, London (1989); *The Italian Metamorphosis 1943-1968*, Guggenheim Museum, New York (1994).



## GALLERY EXHIBITIONS



CARLA ACCARDI

Opening 22 September 2018  
Until November 2018

# CARLA ACCARDI

The gallery has insisted I write a press release for Carla Accardi.  
Two exhibitions in two spaces, mine in Brescia and Francesca's in Milan, for a single project.  
I gave it a few tries, before realizing that Carla simply doesn't need a press release.  
Everybody already knows who she was, and, frankly, I wouldn't have anything to add to what is already common knowledge.  
As a painter she was resolute and kind as person, yet never shy.  
She always stood her ground; she did not hesitate to leave Trapani for Rome when she understood that the capital would offer better opportunities for carrying on her work.  
She kept a very high standard for her beautiful painting right up to the end, even managing to surpass her companions from the Forma group.  
Both for her work and as a figure, Carla acted as a link between her generation and those that followed, thanks to the interest of her painting and to her personal openness and approachability.  
Young in her approach and style, her work has become emblematic of an era, a bridge that from the post-war period leads right to the Arte Povera and Conceptual Art movements, a world that has embraced her work with great respect and attention.  
Carla is the queen of Italian art.

Dalla galleria insistono per avere un comunicato stampa per Carla Accardi.  
Due mostre nei due spazi: il mio di Brescia e quello di Francesca a Milano, per un unico progetto.  
Faccio qualche tentativo, poi capisco: non c'è bisogno di nessun comunicato per Carla.  
La conoscono tutti benissimo e io non potrei onestamente aggiungere nulla al già noto.  
È stata una pittrice ferma e una persona gentile, ma non timida.  
Ha difeso le proprie posizioni, ha lasciato Trapani per Roma avendo capito che nella capitale il suo lavoro avrebbe potuto svilupparsi molto meglio.  
Ha tenuto alto fino alla fine il livello della sua bellissima pittura, riuscendo sul filo del traguardo a superare i suoi compagni del gruppo Forma.  
Carla è stata, con la sua ricerca e con la sua figura, il collegamento tra la sua generazione e quelle seguenti grazie all'interesse della sua pittura e alla disponibilità della sua persona.  
Giovane nei modi e nel segno, il suo lavoro è diventato emblematico di un'epoca, ponendosi come un ponte che dal primo dopoguerra porta diritto all'Arte Povera e Concettuale, un mondo che ha accolto il suo lavoro con grande rispetto ed attenzione. Carla è la regina dell'arte italiana.

Massimo Minini



*CARLA ACCARDI*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2018



*CARLA ACCARDI*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2018



*CARLA ACCARDI*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2018

CARLA ACCARDI | PETER HALLEY

Opening 17 November 2012  
Until January 2013



# CARLA ACCARDI | PETER HALLEY

CARLA ACCARDI needs no comment or introduction. The queen of Italian art, she comes to us from afar, from the post-war period of sign and form. Held in less consideration than her male friends, she has surpassed almost all of them in her final sprint, the result of great endurance, brains, skill and talent. Now Accardi offers us works of extreme beauty, distilled by years of thought about form and color. She has enormous energy, as can be seen from the quality of her past and present work. Every evening she has friends over for a lively round of cocktails. It goes to show that Carla keeps her mystique well-irrigated...

PETER HALLEY was one of the great young talents of American painting in the '80s. A classical painter, he repeats slight variations on the theme of geometric compositions derived from the form of the city, with its connections, streets, structures, underground telephone cables, heating pipes, water and gas mains, subways... His latest exhibition in Brescia was in collaboration with a great architect, Alessandro Mendini. They agreed on walls painted by the Architect and canvases hung on them by the Painter, with stunning results. They argued for a year, but that all arose from a misunderstanding. One day I sold two works by Halley to a collector who also wanted a painted wall. In the end, Peter refused, and the collector had it painted by Mendini. I didn't know what to do; I hid the truth for years, but in the end I had to send a photo of the works to the impatient artist, thinking he would protest. Instead, Peter was so enthusiastic about the surprise that it led to his collaboration with Mendini and to my next show...

CARLA ACCARDI non ha bisogno di commenti o presentazioni. Regina dell'arte italiana, viene da lontano, dal dopoguerra del segno e della forma.

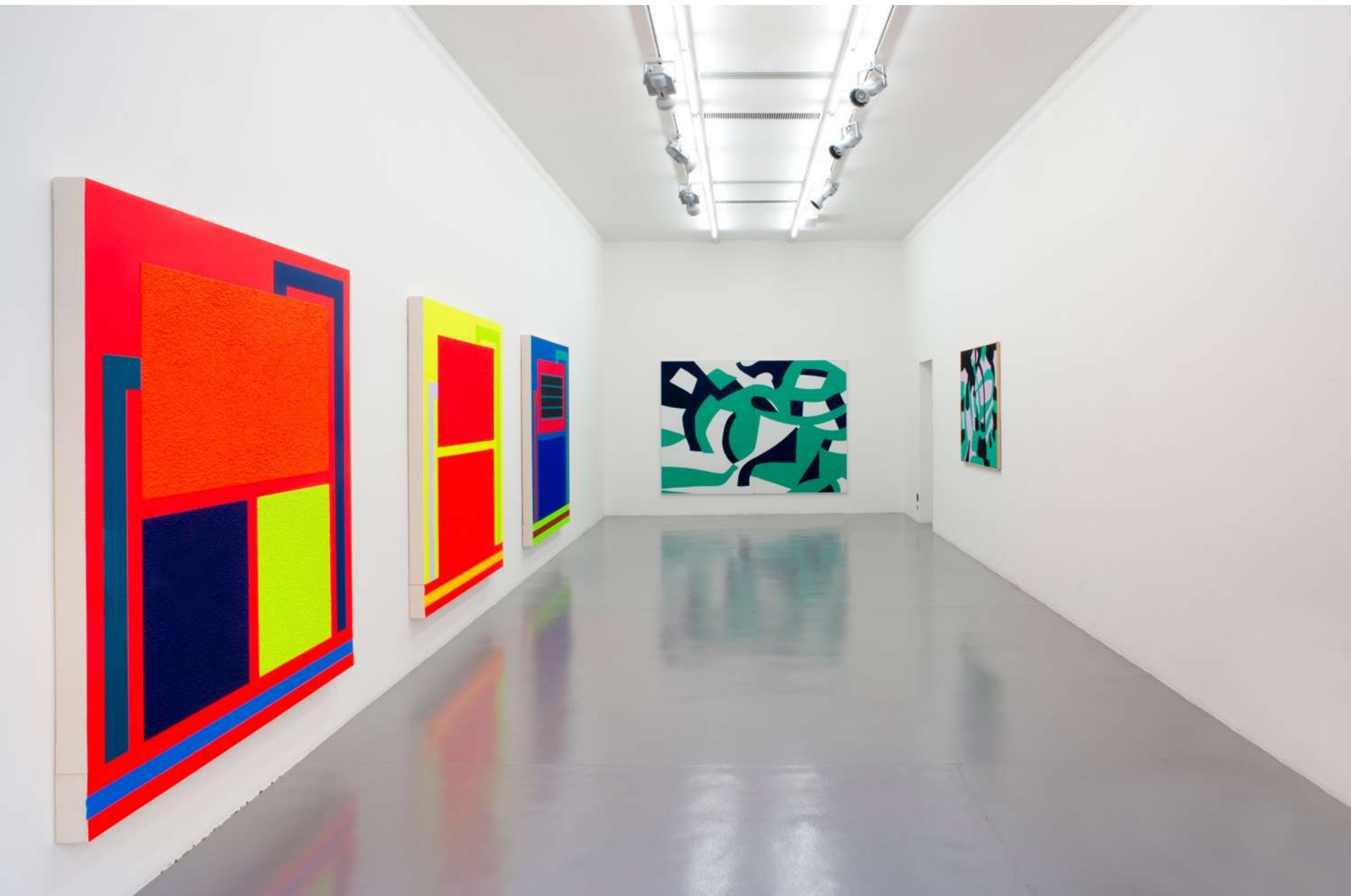
Meno considerata dei suoi amici maschi, li ha poi superati quasi tutti nella volata finale, frutto di grande fiato, testa, mano, resistenza e bravura. Oggi Accardi ci offre lavori di una bellezza estrema, distillata da anni di pensiero sulla forma e sul colore.

Ha una grande forza, come si vede dalla qualità delle opere di ieri e di oggi. Ogni sera da lei c'è un energico aperitivo con gli amici. Si vede che il fascino di Carla è ben irrorato..."

PETER HALLEY è uno dei grandi giovani della pittura americana anni ottanta. Un pittore classico, un lavoro con ripetizione di minime varianti sul tema di composizioni geometriche che derivano le loro ragioni dalla forma della città, con i suoi collegamenti, le strade, le costruzioni, i canali sotterranei dei telefoni, riscaldamento, acque, gas, metropolitane...

L'ultima sua mostra a Brescia era in collaborazione con un grande architetto, Alessandro Mendini. Hanno concordato muri dipinti dall'Architetto e tele sovrapposte dal Pittore con un effetto travolgente. Hanno discusso per un anno ma il tutto è nato da un equivoco.

Un giorno vendo due opere di Halley ad un collezionista che avrebbe voluto anche una parete dipinta. Peter alla fine dice di no, ed il collezionista la fa dipingere da Mendini. Io non so che fare; nascondo la verità per anni, ma ad un certo punto devo mandare la fotografia delle opere allo spazientito autore, pensando avrebbe protestato. Invece Peter fu talmente entusiasta di quella sorpresa inaspettata che nacque la collaborazione con Mendini e la mia mostra successiva..."



*CARLA ACCARDI / PETER HALLEY*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2012



*CARLA ACCARDI / PETER HALLEY*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2012



*CARLA ACCARDI / PETER HALLEY*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2012



CARLA ACCARDI  
*Cenni e barlumi*

Opening 18 March 2006  
Until May 2006

## *Cenni e barlumi*

"Now we find ourselves here, in front of these seven canvases, dated 2005. The same size each time, each time only one color, spread directly on the raw canvas. Seven colors, full, simple, without ambiguity and shades: red, blue, green, orange, light blue, white, purple. The dynamism and seriality that have characterized other periods of the artist's work have disappeared here. There is a more controlled and serene rhythm in these seven canvases. A certain composure and harmony that were already in the paintings of the early 1980s returns: the signs are large, composed, simplified, they seem to have been spread without haste, with a precise and sure gesture. They emerge from the background with a decisive profile, which outlines spaces and controlled movements. It is like archaic writing, in which the individual signs have freed themselves from a possible pre-existing and functional structure, from the limitation of an organization, to move in a more open and less congested space. Fragments of an unknown but possible language, they are now free, as if to reassemble a new meaning and a new grammar: a search for possible rules and links. In this space, further associations and encounters are born: some signs merge into new hybrids, others approach without touching each other (in the green picture) as if gravitating around the same orbit, the same field of attraction. (...)

From a common background/environment, the signs emerge in their individuality, demanding attention for themselves and the few others around them. Each canvas is the space of a more restricted and supportive cell, where the dynamism, sometimes teeming and sometimes repetitive of other moments, is composed in more serene balances, in more stable and harmonious relationships. Each canvas is a field of action where the signs prove the possibility of their balance.

In the wider context of the exhibition space, these seven fields, these seven cells, become part of a distant dialogue. While each maintaining its own identity and specificity, its own internal system of rules and balances, they try to establish a dialogue between them made up of correspondences and new possibilities for relationships. By broadening our gaze on a wider system and structure, we can then read new and further communication skills".

Excerpt from *Strutture e relazioni. La modernità di Carla Accardi* by Luca Cerizza, in "Carla Accardi. Cenni e barlumi", ed. L'Obliquo, Brescia, 2006.

"Adesso ci ritroviamo qui, davanti a queste sette tele, datate 2005. La stessa misura ogni volta, ogni volta un colore solo, steso direttamente sulla tela grezza. Sette colori, pieni, semplici, senza ambiguità e sfumature: rosso, blue, verde, arancione, azzurro, bianco, porpora. Il dinamismo e la serialità che hanno contraddistinto altri periodi del lavoro dell'artista, qui sono scomparsi. C'è un ritmo più controllato e sereno in queste sette tele. Ritorna una certa compostezza e armonia che erano già nei quadri dei primi anni '80: i segni sono ampi, composti, semplificati, sembra siano stati stesi senza fretta, con un gesto preciso e sicuro. Emergono dallo sfondo con un profilo deciso, che delinea spazi e movimenti controllati. E' come una scrittura arcaica, in cui i singoli segni si sono liberati da una possibile struttura preesistente e funzionale, dalla limitazione di un'organizzazione, per muoversi in uno spazio più aperto e meno congestionato. Frammenti di un linguaggio sconosciuto ma possibile, si ritrovano ora liberi, come per ricomporre un nuovo senso e una nuova grammatica: una ricerca di possibili regole e legami. In questo spazio nascono ulteriori associazioni e incontri: alcuni segni si fondono in nuovi ibridi, altri si avvicinano senza toccarsi (nel quadro verde) come se gravitassero intorno alla stessa orbita, allo stesso campo di attrazione. (...)

Da uno sfondo/ambiente comune, i segni emergono nella loro individualità, chiedendo attenzione per se stessi e per i pochi altri che li circondano. Ogni tela è lo spazio di una cellula più ristretta e solidale, dove il dinamismo a volte brulicante e a volte ripetitivo di altri momenti, si è composto in equilibri più sereni, in relazioni più stabili e armoniche. Ogni tela è un campo di azione dove i segni provano la possibilità di un loro equilibrio.

Nel contesto più ampio dello spazio espositivo, questi sette campi, queste sette cellule, entrano a far parte di un dialogo a distanza. Pur mantenendo ognuno una propria identità e specificità, un proprio sistema interno di regole ed equilibri, provano a stabilire tra loro un dialogo fatto di corrispondenze e nuove possibilità di relazione. Allargando lo sguardo su un sistema e una struttura più ampia, possiamo leggere, allora, nuove ed ulteriori capacità di comunicazione".

Tratto da *Strutture e relazioni. La modernità di Carla Accardi*, di Luca Cerizza, in "Carla Accardi. Cenni e barlumi", ed. L'Obliquo, Brescia, 2006.



*Cenni e barlumi*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2006



*Cenni e barlumi*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 2006

CARLA ACCARDI  
*Sicofoil*

Opening 27 May 2000  
Until September 2000



## *Sicofoil*

A group of unpublished works from 1976.

Carla Accardi returns to our gallery presenting an unpublished group of works, all performed in 1976.

They are very simple works where the semi-rigid plastic material (sicofoil), which Accardi used extensively in the 60s and 70s, becomes the load-bearing element.

In this cycle of works presented at the gallery, the Author completely renounces to the color, applied to the sicofoil in the early 1960s, while in the 1970s it was sometimes given only to the loom.

We are perhaps at the maximum reduction of form and color in the entire span of Carla Accardi's pictorial history, who will restart for new attempts and new discoveries from this "zero degree" of her research.

On display in the big left wall are exhibited eight works, on the opposite there's a large painting from 1999 which contrasts both formally and coloristically with the transparent and immaterial artworks that face it.

Un gruppo di opere inedite del 1976.

Carla Accardi torna nella nostra galleria presentando un gruppo inedito di opere, tutte eseguite nel 1976.

Sono lavori molto elementari dove il materiale plastico semirigido (il sicofoil), che l'Accardi ha utilizzato ampiamente negli anni '60 e '70, diventa l'elemento portante.

In questo ciclo di opere presentato in galleria, l'Autrice rinuncia completamente al colore che nei primi esiti degli anni '60 era applicato al sicofoil, mentre nei '70 era a volte dato al solo telaio.

Siamo forse alla riduzione massima di forma e colore nell'intero arco della storia pittorica di Carla Accardi, che da questo "grado zero" della propria ricerca ripartirà per nuovi tentativi e nuove scoperte.

In mostra nella grande parete di sinistra, sono esposte otto opere, sulla parete opposta un grande dipinto del 1999 che fa da contrasto sia formale che coloristico, alle opere trasparenti ed immateriali che lo fronteggiano.

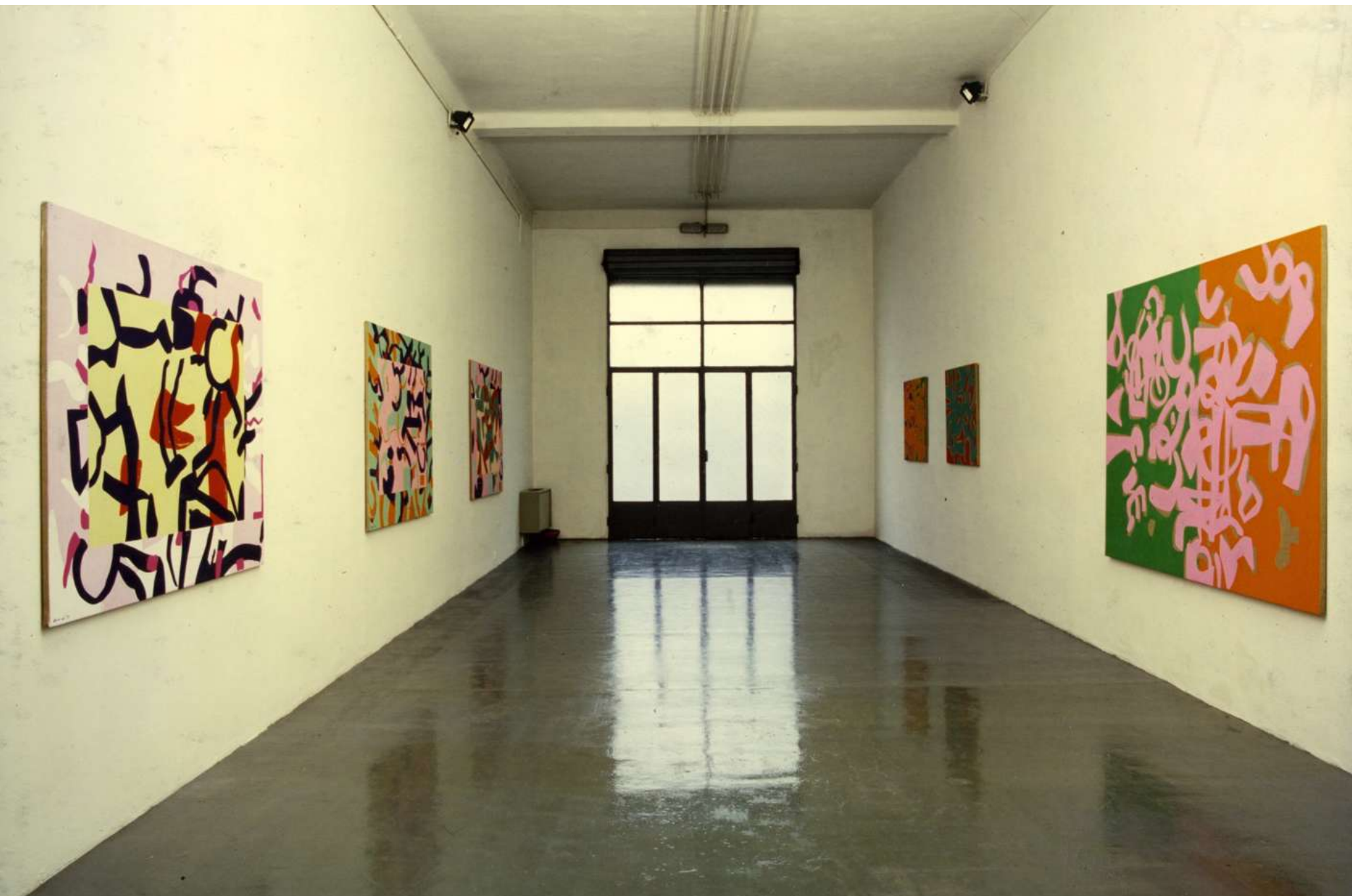


*Sicofoil*  
Details, Galleria Massimo Minini, Brescia, 2000

CARLA ACCARDI  
*Carla Accardi. Nuovi Lavori*

Opening 29 September 1990  
Until November 1990





*Carla Accardi. Nuovi Lavori*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 1990

CARLA ACCARDI

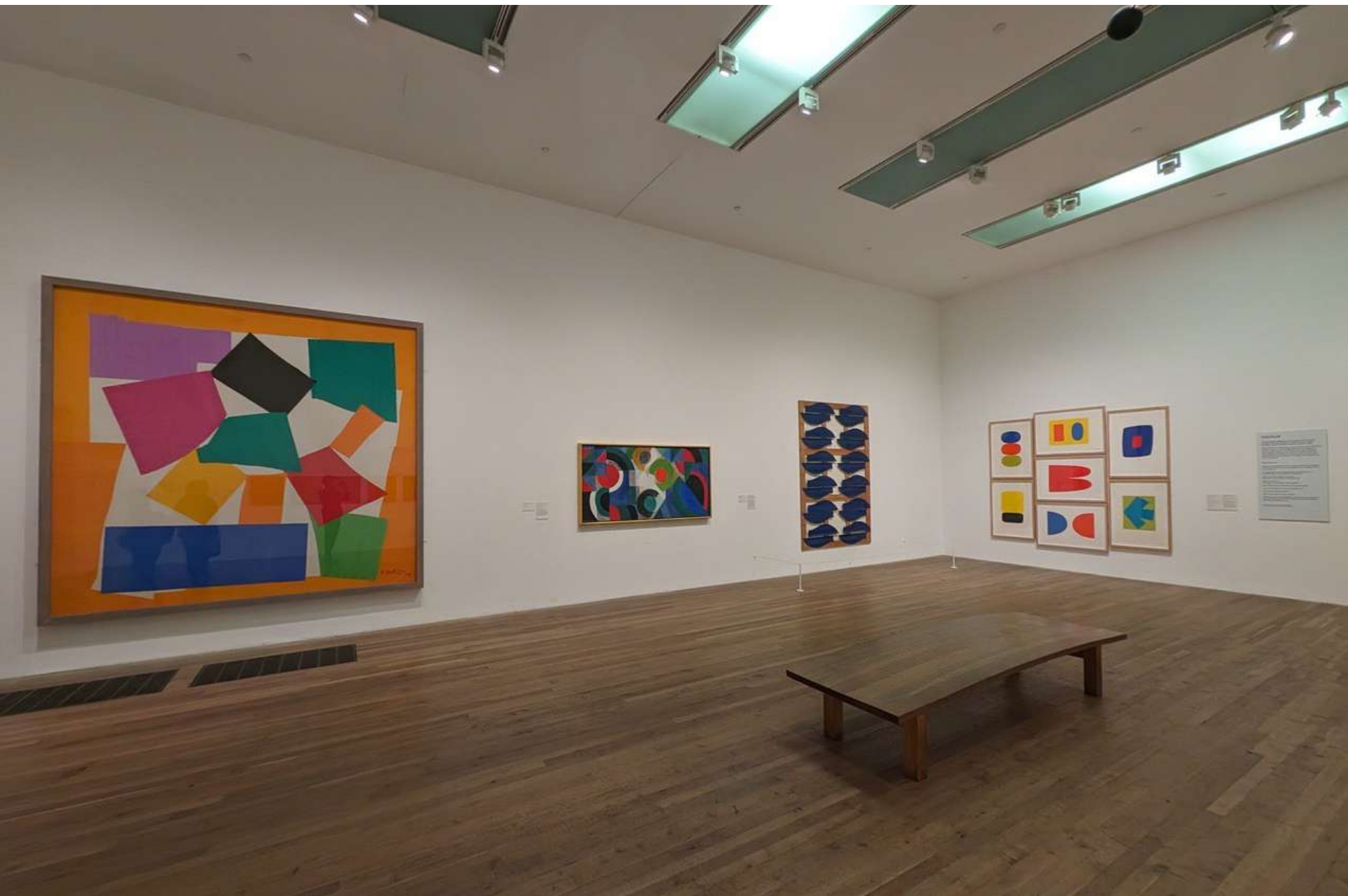
Opening 3 December 1983  
Until March 1984





*CARLA ACCARDI*  
Installation view at Galleria Massimo Minini, Brescia, 1983-1984

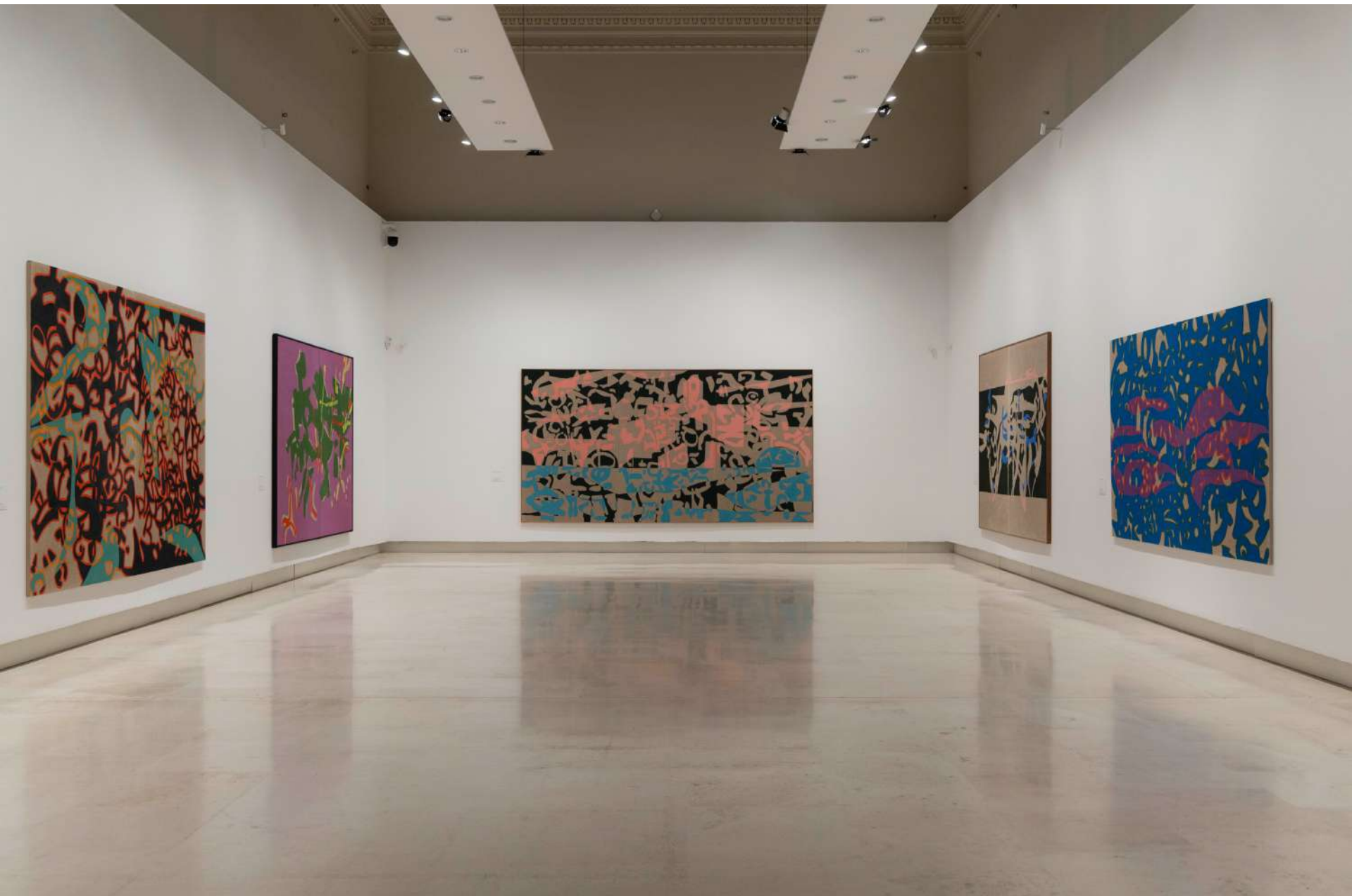
OTHER SHOWS AND SITE SPECIFIC PROJECTS



*Carla Accardi*  
Installation view at Natalie Bell Building, Tate Modern, London, UK, 2025



*Facile Ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo*  
Installation view at MAMbo, Bologna, IT, 2025



*Carla Accardi*  
Installation view at Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT, 2024



*Gli Anni Settanta: I lenzuoli*  
Installation view at Museo Correr, Venice, IT, 2023



*Scrivere con il colore*  
Installation view at Francesca Minini, Milan, IT, 2022



*Scrivere con il colore*  
Installation view at Francesca Minini, Milan, IT, 2022



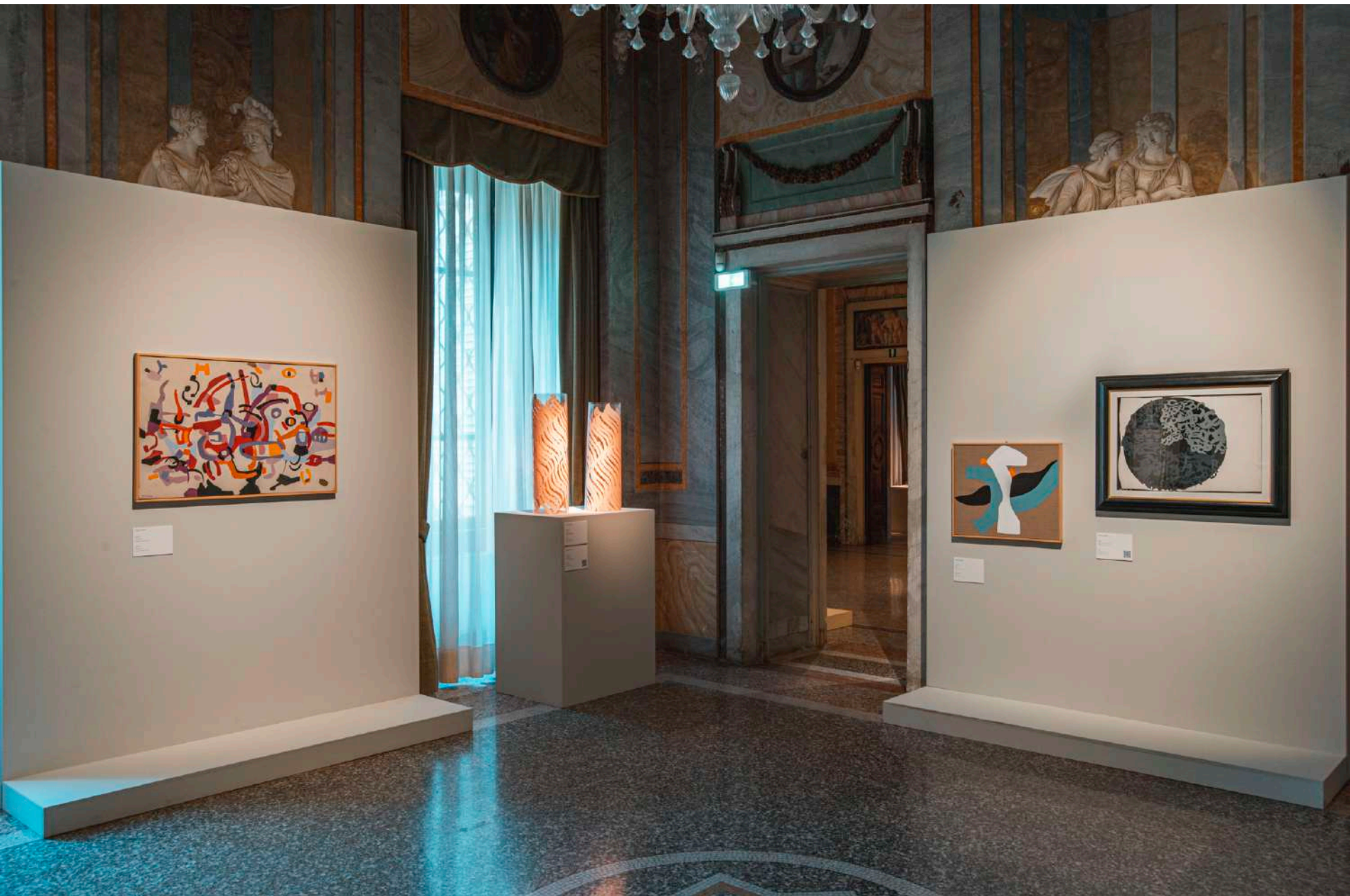
*Scrivere con il colore*  
Installation view at Francesca Minini, Milan, IT, 2022



*Creating Abstraction*  
Installation view at Pace Gallery, London, GB, 2022



*Creating Abstraction*  
Installation view at Pace Gallery, London, GB, 2022



*Astratte*  
Installation view at Villa Olmo, Como, IT, 2022



*Carla Accardi*  
Installation view at Francesca Minini, Milan, IT, 2022



*Carla Accardi*  
Installation view at Francesca Minini, Milan, IT, 2022



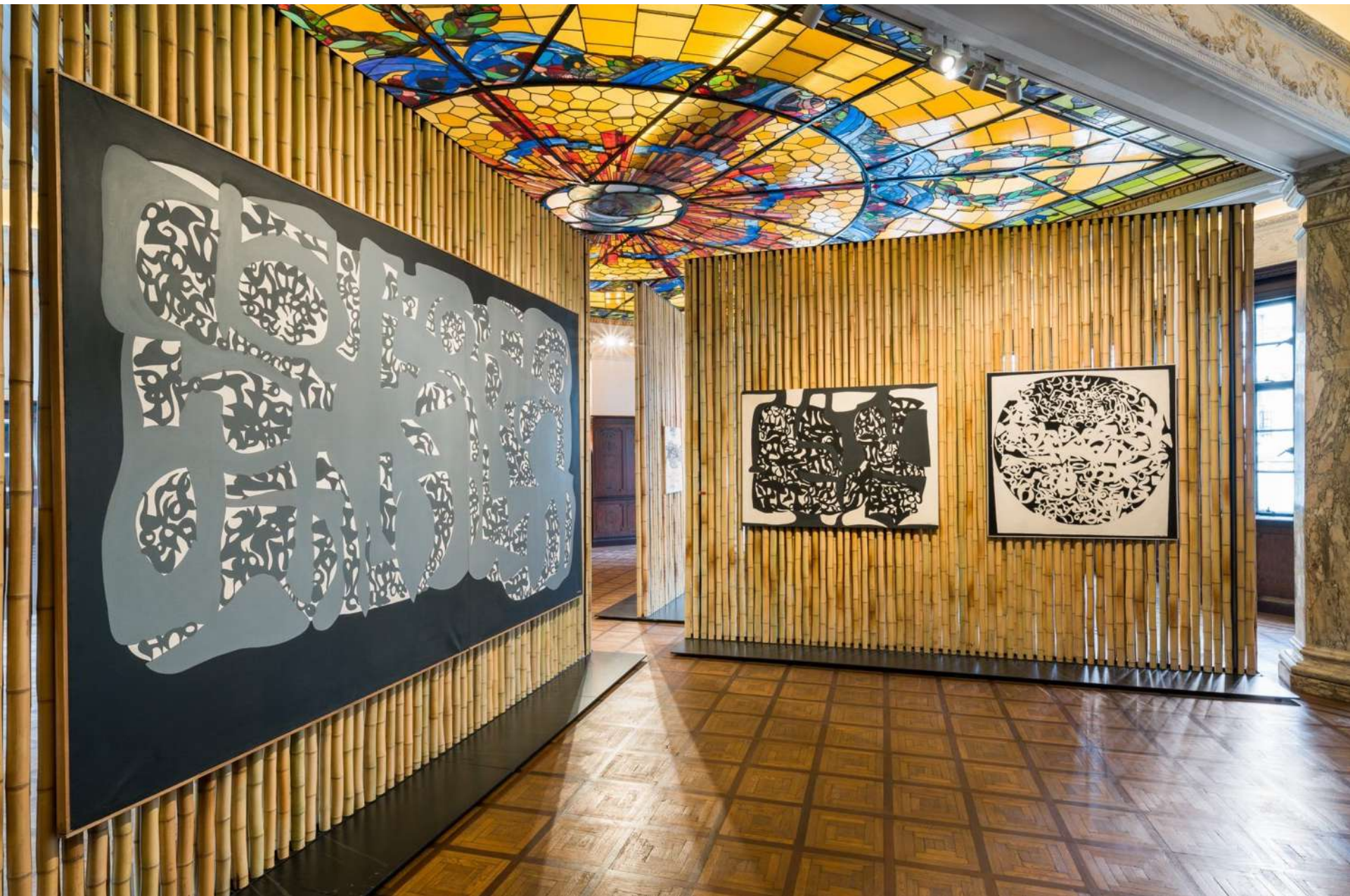
*Contesti*  
Installation view at Museo del Novecento, Milan, IT, 2020



*Contesti*  
Installation view at Museo del Novecento, Milan, IT, 2020



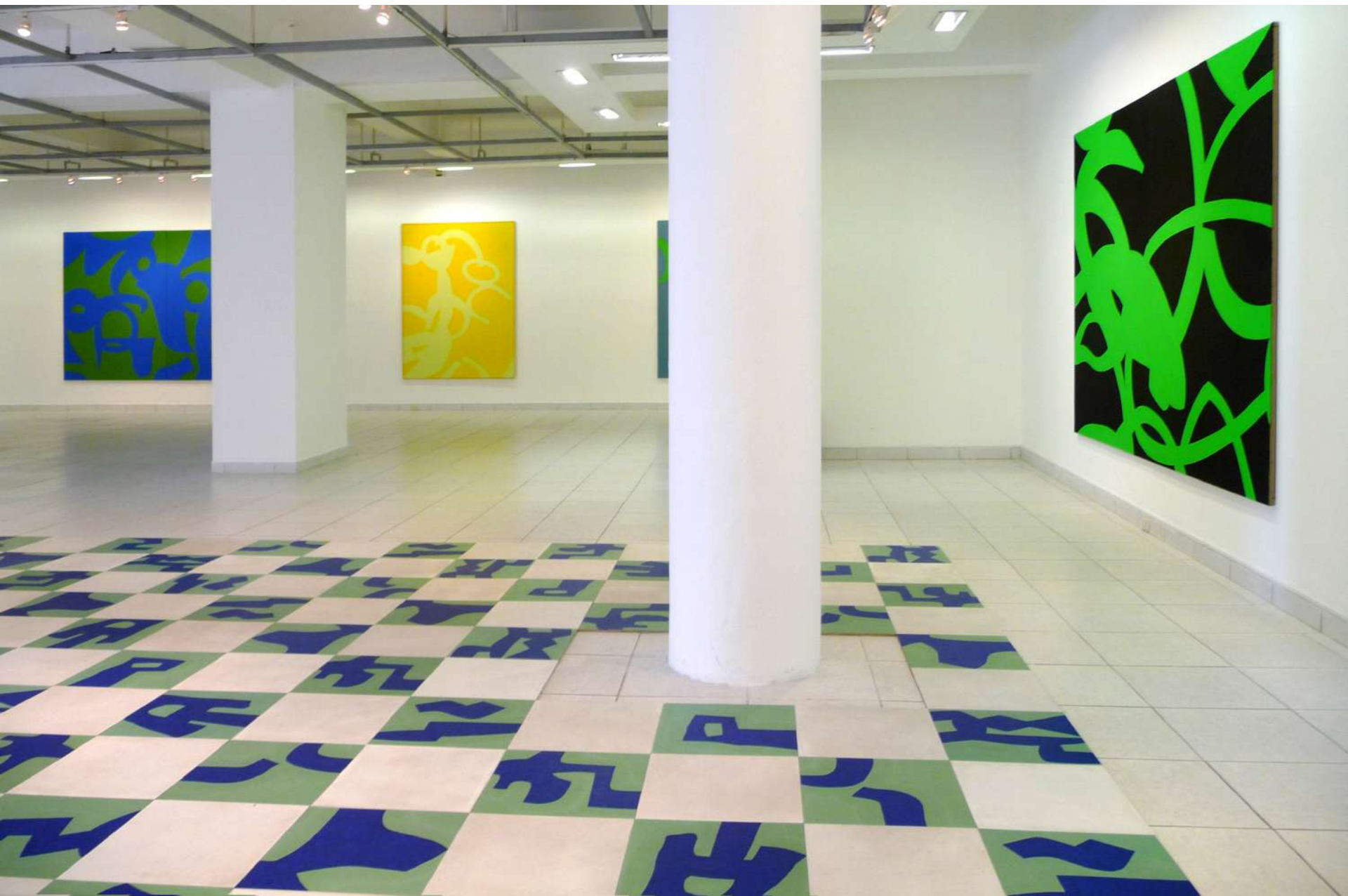
*Senzamargine*  
Installation view at MAXXI, Rome, IT, 2020



*Roma 1950-1965*  
Installation view at Fondazione Prada, Shanghai, CN, 2018



*TV 70*  
Installation view at Fondazione Prada, Milan, IT, 2017



*Carla Accardi*  
Installation view at Sala Luis Mirò Quesada Garland, Lima, PE, 2009



*Carla Accardi meets Lucio Fontana*  
Installation view at MARTa Herford, Herford, DE, 2007



*Carla Accardi. Segni e forme*  
Installation view at Fondazione Volume!, Rome, IT, 2007



*Carla Accardi*  
Installation view at MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT, 2004



*Carla Accardi*  
Installation view at Musée De La Ville De Paris, Paris, FR, 2002



*Triplice Tenda*  
Installation view at MoMA P.S.1, New York, NY, USA, 2001



*Carla Accardi*  
Installation view at Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, IT, 1994



*Carla Accardi*  
Installation view at 43<sup>rd</sup> Biennale di Venezia, Italian Pavillion, Venice, IT, 1988



*Carla Accardi*  
Installation view at 38<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT, 1978



*La Tenda*  
Installation view at 37<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT, 1976

## **CARLA ACCARDI**

b. 1924, Trapani, IT

d. 2014, Rome, IT

## **SELECTED SOLO EXHIBITIONS**

2027

(upcoming) Carla Accardi, The Estorick Collection of Modern Italian Art (London, UK) and Compton Verney (Warwick , UK)

2024

Carla Accardi, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

2023

Gli Anni Settanta: i lenzuoli, Museo Correr, Venezia, IT

2022

Scrivere con il colore, curated by Lorenzo Benedetti, Francesca Minini, Milan, IT

2020

Carla Accardi. Contesti, Museo del Novecento, Milan, IT

2018

Carla Accardi, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

Carla Accardi, Francesca Minini, Milan, IT

2017

Carla Accardi. Senza passato, La Nuova Pesa, Rome, IT

2015

Omaggio a Carla Accardi, MACRO, Rome, IT

2013

Carla Accardi. Sculture, disegni, immagini e documenti 1946 – 2012, MUSMA, Matera, IT

2011

Carla Accardi. Segno e trasparenza, Fondazione Puglisi, Palazzo Valle, Catania, IT

2010

Carla Accardi, Haunch of Venison, New York, NY, USA

Carla Accardi. Spazio Ritmo Colore, Museo Carlo Bilotti. Aranciera di Villa Borghese, Rome, IT

2008

Carla Accardi 'Superficie in ceramica' Gianna Nannini elaborazione sonora 'passi di passaggio', Moscow Museum of Modern Art, Moscow, RU;  
travelled to AuditoriumArte, Auditorium Parco della Musica, Rome, IT; Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, PE; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, BZ; MEC Museo Emilio Caraffa, Córdoba, ES

Carla Accardi. Segni e forme, Fondazione Volume!, Rome, IT

2007

Accardi Consagra. La svolta degli anni sessanta, Fonte d'Abisso Arte, Milan, IT

Carla Accardi. Primavera, 21 gouaches, Armory artecontemporanea, Perugia, IT

Carla Accardi 'Superficie in ceramica' Gianna Nannini elaborazione sonora 'passi di passaggio', Bunkerart, Milan, IT

2006

Cenni e Barlumi, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2005

Sperone Westwater, New York, NY, USA

Galleria Accademia, Turin, IT

2004

Carla Accardi, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT

Mala galerija, Ljubljana, SI

2003

Carla Accardi. Si adagiarono sparse, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, IT

2002

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, FR

2001

Triplix Tenda, P. S. 1 Contemporary Art Center, New York, NY, USA

Carla Accardi. Premio Artista dell'anno, Palazzo Crepadona, Belluno / Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, IT

Edicola Notte, Rome, IT

2000

Sicofoil, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

Opere recenti, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles, BE  
Carla Accardi, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università 'La Sapienza', Rome, IT  
Pietrose distanze, Galleria Astuni – Chiesa di sant'Arcangelo, Fano, IT

1999

Triplice Tenda, Kunstmuseum, Bonn, DE  
Transparences. Carla Accardi 1978-80, Studio Simonis, Paris, FR  
Micro-Museo Camera Oscura, San Casciano dei Bagni, IT  
Carla Accardi opere 1950-1990, Galleria Edieuropa, Rome, IT

1998

Carla Accardi, installazione per i bambini, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, IT  
Ambiente Arancio, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, FR  
Carla Accardi. Opere 1947-1997, chiesa della Badia Grande-Laboratori Officina, Trapani, IT

1997

Atelier del Bosco a Villa Medici, Académie de France, Rome, IT  
Carla Accardi artista mediterranea, Sede Municipale, Aula Consigliare, Genzano di Rome, IT  
Galleria d'Arte Cesare Manzo, Pescara, IT

1996

Städtische Galerie, Wolfsburg, DE  
Carla Accardi Nicola De Maria. 2 Finestre, Viafarini, Milan, IT

1995

Kunstverein, Ludwigshafen, DE  
Giochi galleggianti e trasparenze, Centro d'Arte Contemporanea Spazio Umano, Milan, IT

1994

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, IT

1992

Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE  
Opera Associazione Culturale per le Arti Visive, Perugia, IT

1991

Imprevisto, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, IT

1990

Carla Accardi. Opere 1949-1989, Accademia dei Concordi, Rovigo, IT

Carla Accardi. Grandi dipinti 1965-1990, Museo Civico, Case di Stefano, Gibellina, IT

Carla Accardi. Nuovi lavori, Massimo Minini, Brescia, IT

1989

Galleria Civica, Modena, IT

1988

Sicofoil e opere recenti, Art Gallery of Ontario, Toronto, CA

1986

Accardi. Il campo del togliere, XIXa Rassegna Internazionale d'Arte, Palazzo di Città, Acireale, IT

1985

Carla Accardi. Opere dal 1956 al 1960, Galleria Ippolito Simonis, Turin, IT

Carla Accardi. Olbider, Gouachen, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE

Carla Accardi. Le plastiche, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES

Carla Accardi. Opere recenti, Studio Dossi, Bergamo, IT

1984

Tempere 1954-1984, Galleria Spazia, Bologna, IT

Carla Accardi. Opere dal 1956 al 1984, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Rome, IT

1983

Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, IT

Carla Accardi. Trentacinque opere su carta 1947-1983, La Salernitana, Ex Convento San Carlo, Erice, IT

Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

1982

Galleria Spatia, Bolzano, IT

Studio La Torre, Pistoia, IT

Carla Accardi. L'Arte: il campo del togliere, Agenzia d'Arte Moderna, Rome, IT

1981

Galleria Menzio-Pron, Turin, IT

Carla Accardi. Omaggio a Matisse 1964, Galleria Peccolo, Livorno, IT

Ariete Grafica, Milan, IT

1980

Galleria Peccolo, Livorno, IT

Studio Paola Betti, Milan, IT

1978

Studio Paola Betti, Milan, IT

1976

Carla Accardi. Origine, Cooperativa di via Beato Angelico, Rome, IT

1972

Galleria Christian Stein, Turin, IT

Galerie l'Atelier, Rabat, MA

1971

Carla Accardi. Le tre tende, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Rome, IT

Carla Accardi Galleria Christian Stein, Turin, IT

1970

Galerie La Polena, Genova, IT

1969

Artestudio, Macerata, IT

1968

Galleria Marlborough, Rome, IT

Accardi, Galleria Poliantea, Terni, IT

1966

Galleria Notizie, Turin, IT

Galerie M. E. Thelen, Essen, DE

Galleria dell'Ariete, Milan, IT

1965

Accardi 1955-1964, Galerie Stadler, Paris, FR

Accardi, Galleria La Polena, Genova, IT

1964

Galleria Notizie, Turin, IT

1961

Galleria La Salita, Rome, IT

Parma Gallery, New York, NY, USA

Carla Accardi. Recent Paintings, New Vision Centre, London, UK

1960

Dipinti di Carla Accardi, Galleria Notizie, Turin, IT

1959

Dipinti e tempere di Carla Accardi, Galleria Notizie, Turin, IT

Accardi. Opere recenti, Galleria La Salita, Rome, IT

1958

Galleria La Salita, Rome, IT

Carla Accardi. Peintures récentes, Galerie L'Entracte, Losanna, CH

1957

Accardi, Galleria dell'Ariete, Milan, IT

1956

Peintures de Accardi-Sculptures de Delahaye, Galerie Stadler, Paris, FR

1955

Galleria S. Marco, Rome, IT

1952

Galleria Il Pincio, Rome, IT

Galleria d'Arte Contemporanea, Florence, IT

Carla Accardi - Antonio Sanfilippo, Galleria del Cavallino, Venice, IT

1951

Accardi e Sanfilippo, Libreria Salto, Milan, IT

1950

Carla Accardi. 15 Tempere, Galleria Age d'Or, Rome, IT

Galleria Numero, Florence, IT

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026

Identità oltre confine. Dialogo tra essere umano e natura nelle opere della Collezione Farnesina, Italian Cultural Institute in Tokyo, Tokyo, JP

2025

Natalie Bell Building, Tate Modern, London, UK

Facile ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo, MAMbo, Bologna, IT

2023

Salto nel vuoto. Arte al di là della materia, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, IT

Roma/New York, 1953-1964, David Zwirner, New York

Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st Centuries, Fondazione Prada, Milan, IT

2022

59<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

Marta Maps, New Routes through the Collection, Marta Herford, Herford, DE

Creating Abstraction, Pace Gallery, London, GB

Astratte, Villa Olmo, Como, IT

Un tiempo propio. Librarse de las ataduras de lo cotidiano, Centre Pompidou Malaga, Malaga, SP

2021

Elles font l'abstraction, Centre Pompidou, Paris, FR

Io dico Io – I say I La Galleria Nazionale, Rome, IT

2020

Senzamargine. Passaggi nell'arte italiana a cavallo del millennio, MAXXI Arte, Rome, IT

2019

Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione, Galleria D'Arte Moderna, Rome, IT

2018

Roma 1950-1965, Fondazione Prada, Shanghai, CN

Tutto. Prospettiva sull'arte italiana, MUSEION, Bolzano, IT

2017

TV 70, Fondazione Prada, Milan, IT

2013

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

2010

2007

Carla Accardi meets Lucio Fontana, MARTHa Herford, Herford, DE

2006

Infinite Space, Carla Accardi e Lucio Fontana, Galleria Sperone Westwater, New York, NY, USA

Camere / Chambers, Sound art museum, Rome, IT

Italy made in art - Now, MOCA Shanghai, Shanghai, CN

Venezia 1948-1986 - La scena dell'arte, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, IT

Immaginario Femminile, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin, IT

2005

Fuori Tema. Italian feeling, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, XIV Quadriennale di Roma, Rome, IT

Segnali italiani dalla collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, Galleria dell'Accademia serba delle Scienze e delle Arti, Belgrad, RS

Accardi Turcato, Carte, Galleria Santo Picara, Florence, IT

2003

Pittura degli anni '50 in Italia, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, IT

2004

Forma 1 e i suoi artisti, Riga, Casa delle Terre Nere. Lettonia, Ex Pinacoteca Comunale, Assisi, IT

Accardi Castellani Asdrubali, Il ritmo dei segni, Galleria Santo Picara, Florence, IT

On Paper Carla Accardi, Francesco Impellizzeri, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Rome, IT

Da Balla alla Transavanguardia, Triennale, Milan, IT

2002

Roma 1948 – 1959. Arte, cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita , Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

Temi e variazioni. Arte del dopoguerra dalle collezioni Guggenheim, Fondazione Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni, Venice, IT

2000

Biennale de La Havane, CU

Novecento Arte e Storia in Italia, Scuderie Papali al Quirinale, Rome, IT

Verso Sud, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, Rome, IT

Giganti, Scavi dei Fori Imperiali, Rome, IT

Forma 1 e i suoi artisti, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, IT

Artisti Collezionisti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, IT

Miracoli a Milano 1955-1965 Artisti Gallerie Tendenze, Comune di Milano, Museo della Permanente, Milan, IT

Wollways, Fondation Pistoletto, Paris, FR

1999  
Minimalia, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY, USA

1998  
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, FR

1995  
46<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1994  
The Italian Metamorphosis, 1943-1968, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA  
Italianische Kunst der Moderne in Frankfurter Privatebesitz, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE

1993  
45<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1992  
The artist and the book in twentieth century Italy, Museum of Moderne Art, New York, NY, USA

1991  
Nuove acquisizioni, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, IT

1990  
Italian Contemporary Art, Taiwan Museum of Art, Taiwan, CN

1989  
Italian Art in the 20th Century, Royal Academy of Arts, London, UK

1988  
43<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1985  
Italienische Kunst 1900-1980, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE

1983  
L'Informale in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna, IT

1981  
Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

1980

L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940, Palazzo Reale, Milan, IT

1978

38<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1976

37<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1971

XI Bienal de São Paulo, São Paulo, BR

1968

Recent Italian Painting and Sculpture, The Jewish Museum, New York, NY, USA

1965

IX Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

1964

32<sup>nd</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

1963

Eight Contemporary Artists of Rome, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA

1958

The International Art of a New Era (Informel and Gutai), Osaka International Festival, Osaka, JP

1955

VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

1953

Arte astratta italiana e francese, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, IT

1951

Arte astratta e concreta in Italia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, IT

1948

24<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venice, IT

## SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

### United Kingdom

Natalie Bell Building, Tate Modern, London, UK

### United States

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA

### Italy

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, IT

GAM Galleria d'Arte Moderna, Turin, IT

MUSEION, Bolzano, IT

MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI Secolo, Rome, IT

Collezione della Farnesina, Rome, IT

Peggy Guggenheim Collection, Venice, IT

Museo Del Novecento, Milan, IT

Fondazione Prada, Milan, IT

MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT

MAMbo Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT

Riso - Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Palermo, IT

GAM Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT

MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT

MUSMA Museo della Scultura Contemporanea, Matera, IT

Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT

Ca' la Ghironda - ModernArtMuseum, Zola Predosa, IT

MUSPAC Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila, IT

Museo d'Arte Contemporanea di Gibellina, Gibellina, IT

Galleria Civica d'Arte Moderna Spoleto, Spoleto, IT

### Belgium

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, BE

### France

FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, FR

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, FR

### Lebanon

Metropolitan Art Society (MAS), Beirut, LB

### Brazil

Museu de Arte Moderna Murilo Mendes, Juiz de Fora, BR